

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVII - N. 45

6 - 12 NOVEMBRE 1960 - L. 50



ENZA SAMPÒ
il volto nuovo
di "Campanile sera,"

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2.300

Semestrali (26 numeri) » 1.200

Trimestrali (13 numeri) » 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 600

I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a

« Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4.300

Semestrali (26 numeri) » 2.300

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. 70; Germania Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. 1. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 44 45

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 - Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Trevisio)

Nata a Torino nel 1939, Enza Sampò aveva soltanto diciassette anni quando entrò per la prima volta in uno studio televisivo, a sfidare la luce cruda dei riflettori. Il provino fu positivo: ed Enza, che aveva sognato dapprima di divenire una celebre ginnasta, poi una grande attrice, si ritrovò presentatrice. Il pubblico dei programmi televisivi del pomeriggio fu il primo ad imparare a conoscerla, nelle rubriche « Anni verdi », « Lei e gli altri », « Il circolo dei castori ». Venne poi, ad accrescere la sua popolarità, il Festival di Sanremo. Oggi Enza compare ogni giovedì sul video, nuovo personaggio dei collegamenti esterni di « Canapille sera ».

POSTA RADIO ? SPO DE

Nuovo orientamento antenne TV

PER I TELEABBONATI DI MILANO

Il giorno 14 novembre entrerà in funzione, sullo stesso canale dell'attuale, un nuovo trasmettitore televisivo di più elevate qualità tecniche installato sulla torre RAI di corso Sempione e, conseguentemente, cesserà di funzionare il vecchio trasmettitore della Torre del Parco. Pertanto gli abbonati residenti nelle adiacenze delle due Torri, che sono gli unici che potranno essere interessati, sono pregati, qualora occorra, di provvedere al nuovo orientamento della propria antenna ricevente. Per agevolare la messa a punto dell'orientamento delle antenne, a partire dal giorno 14 novembre e per otto giorni consecutivi il monoscopo verrà irradiato dalle ore 8 del mattino.

Agli abbonati che si trovassero in particolari difficoltà consigliamo di telefonare al nostro Servizio Assistenza Abbonati di Milano, tel. 38 88.

Occhio agli occhi

« Mi è stato riferito che avete dedicato una trasmissione agli animali striscianti durante la quale è stato spiegato come riconoscere quelli innocui e quelli velenosi. Vi sarei grato se poteste pubblicare in breve quanto è stato detto, perché, per quanto mi prenda in giro, non riesco a superare il terrore che mi afferra quando vedo qualche animale che non sia un... bruc » (Marcella Canesta. Ascoli Piceno).

Su circa 100 animali striscianti che si possono incontrare in Italia, solo la vipera è velenosa. Per distinguere una vipera da una innocua biscia occorre però un po' di calma e di spirito di osservazione. Ci sono differenze fisiche e di carattere. La vipera non è mai molto lunga, raramente supera i 70 centimetri, mentre certi serpenti, i colubri, arrivano a 2 metri anche in Italia. La vipera è poi piuttosto grossa, con coda corta e testa triangolare e appiattita, separata dal corpo da una strozzatura molto evidente. La colorazione della pelle non è mai molto vivace e il caratteristico disegno a zig-zag non è sempre presente. L'unico dato anatomico prezioso, che consente con assoluta certezza di distinguere un vipere da una biscia e da un colubro, sta nell'occhio. Nei velenosi la pupilla è verticale; negli innocui è rotonda.

Circa le loro abitudini occorre ricordare che i viperi sono sempre molto lenti nei movimenti di deambulazione, che i loro contorcimenti sono subdoli e che il loro sguardo è freddo e cattivo, mentre le nostre comuni e utilissime bisce sono allegre, vivaci, svelti e rumorose, hanno una linea elegante e slanciata e appena vedono l'uomo fuggono velocissimamente.

Non è il caso di allarmarsi troppo se si è morsi da una vipera. E' accertato che in una persona normale il morso non ha conseguenze mortali. Con calma e sangue freddo bisogna legare un fazzoletto, con forza, ma senza esagerare, a monte del punto morsiato in modo da rallentare la circolazione senza bloccarla completamente. Si incide

quindi la ferita, facilmente riconoscibile dai due puntini lasciati dai denti della vipera, abbastanza profondamente con un taglio a forma di croce e si taglia la più sangue possibile che poi va sputato. Si attende la ferita e la si disinfecta. Dopo questo pronto soccorso ci si avvia alla farmacia del paese più vicino per farsi praticare un'iniezione di siero. Se si ha a portata di mano una buona tazza di caffè, tanto meglio. Ma speriamo che questi consigli non debbano mai servire.

La bella Gigogin

« L'uomo propone e... il telefono dispone », dice, in edizione aggiornata un proverbio piuttosto diffuso. E così è capitato a me che avevo aperto per caso la radio, mentre l'annunciatore leggeva il titolo della conversazione che sarebbe seguita, dedicata a la musica e al divertimento. Mentre lo speaker diceva che l'Inno di Garibaldi fu eseguito per la prima volta nel giorno stesso in cui in un'altra città aveva il battesimo la concittadina Bella Gigogin, una telefonata quanto mai inopportuna non mi ha permesso di ascoltare il resto della conversazione. A voi la conclusione di questo preambolo. (Rosario Mantoni - Catania).

La bella Gigogin, notissima canzonetta popolare, fu in realtà il canto ufficiale del '59. I versi della canzoncina sono un bizzarro miscuglio dei più disparati motivi. C'è l'elemento patriottico e c'è pure l'elemento grottesco che, appunto perché apparentemente privo di senso, doveva parere il più denso di riconoscimenti e suscitare il maggiore entusiasmo del pubblico di allora. Naturalmente vano è ricercare l'autore delle parole che sono un mosaico di disparatissimi elementi, non tutti di tonazione milanese. La canzoncina ebbe al suo apparire un successo letteralmente strepitoso. Fu eseguita per la prima volta il 31 dicembre 1858, al Teatro Carcano di Milano, in un concerto dato dal Maestro Rossari. La musica s'imposò di colpo e dovette essere repri-

cata ben otto volte. La canzone ebbe pure il battesimo di fuoco sul campo di battaglia. Infatti nel combattimento che ebbe luogo a Magenta, tra austriaci e francesi, le bande militari dell'una e dell'altra parte suonarono la canzoncina Gigogin (che in piemontese è il diminutivo di Teresa) per incitare alla lotta i combattenti. Le ragioni della immensa popolarità della canzoncina non sono spiegate poiché le allusioni sono poche e incerte. In parole così maliziosamente innocenti, ciascuno poteva vedere tutti i significati, politici o no, che più gli garbavano. E poi c'è il fatto importante che l'Inno veniva suonato contemporaneamente dalle bande italiane e austriache, il che dimostra inoppugnabilmente che la censura ufficiale non notò nella canzoncina alcuna particolare malizia.

« Meteomar »

« Ho letto su un giornale una parola o, meglio, una sigla che mi è risultata nuova. Essa è METEOMAR. Un significato approssimativo l'ho ricavato dal testo dell'articolo. Qualcosa di più potreste dirmela voi. » (Paolo Farini - Benevento).

Meteomar è il nome del nuovo servizio di radiotrasmissione che rende note le condizioni meteorologiche locali nelle zone in cui transitano o sono dirette le navi di stazza inferiore alle 1.600 tonnellate e quelle da diporto. Il sistema adottato dal Ministero del Difeso si basa su quello delle « poste » e telecomunicazioni, si basa su due serie di trasmissioni: per la navigazione aerea in radiotelegrafia e per la navigazione costiera in radiofonia. I difeso trasmette ogni ora, mediante le stazioni radiotelefoniche. Ogni stazione radiotelefonica trasmette solo i messaggi relativi alla rispettiva zona marittima di assistenza. Le trasmissioni, in chiaro, forniscono i se-

guenti dati: vento, direzione e velocità in nodi, visibilità in chilometri, stato del cielo e fenomeni eventuali, stato del mare e forza, mare lungo, forze e sua direzione di provenienza. Le indicazioni del meteomar sono riferite sempre alla cosiddetta ora zeta, che corrisponde all'ora del tempo medio di Greenwich, e, quindi, in anticipo di un'ora rispetto al tempo medio dell'Europa centrale. Il sistema dei « meteomari » è stato messo a punto da un recente conferenza internazionale per la sicurezza della vita in mare, ha così trovato anche in Italia rapida attuazione, inquadrando tra i mezzi più moderni e più idonei ad assicurare la buona navigazione.

Tagli tradizionali

« Ho seguito collo spartito alla mano la Favorita. Grande è stata la mia sorpresa nel sentire che si saltò: Intendete? Le Danze (pagg. 89-90); Passo a tre (pagg. 91-101); Passo a sei (pagg. 102-209); Finale delle Danze (pagg. 110-115). Desidererei sapere il perché tali brani sono stati soppressi. » (Otello Brusoni - Modena).

Nelle esecuzioni moderne dei melodrammi dell'800 si praticano ormai tagli tradizionali. Basti ricordare il duetto Alvaro-Carlo nel III atto de La forza del destino di Verdi e il duetto Enrico-Edgardo nell'ultimo atto della Lucia di Lammermoor di Donizetti. Per i balli il discorso è un altro: non vengono di solito eseguiti quelli scritti espressamente per le esecuzioni francesi dove il ballo era d'obbligo alla Grande Opera. Per esempio Verdi scrisse un balletto che si esecutiva perigina de il Trovatore (12 gennaio 1857), balletto che di solito non viene eseguito nelle edizioni moderne dell'opera verdiana.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Immagine stereoscopica.

« Desidererei avere un parere tecnico sull'esistenza e la possibilità di un procedimento per ottenere un'immagine stereoscopica con un televisore singolo e uno speciale paio di occhiali otturatori infocati dall'osservatore. Il procedimento, basato sulla persistenza delle immagini sulla retina, consisterebbe sostanzialmente in questo: l'effetto stereoscopico è ottenuto non da percezione simultanea di due immagini reali, ma da percezione di due immagini virtuali, una ad ogni occhio, mediante percezione delle due immagini, sempre relative ai due occhi e con punti di vista diversi, in tempi successivi alternati operando in questo modo.

- 1) ripresa contemporanea delle due immagini con punti di vista diversi, ma trasmissione di una immagine sola. Immagazzinamento temporaneo dell'altra;
- 2) conseguente percezione di questa immagine da parte dell'occhio corrispondente per mezzo degli speciali occhiali otturatori;
- 3) intervallo di tempo intercorrente tra la sparizione dal video della prima immagine e comparsa della seconda in cui gli otturatori invertono la loro funzione;
- 4) comparsa della seconda immagine ritardata;
- 5) conseguente percezione della stessa nel proprio occhio e relativo effetto stereoscopico dovuto alla fusione con la prima immagine virtuale (per la persistenza);
- 6) ripetizione continua del ciclo.

Desidererei sapere inoltre se è stato utilizzato l'effetto KERR (oltre che per la modulazione di fascetti luminosi) anche per la loro deviazione per l'aspirazione e ricostruzione di immagini televisive » (Radioabbonato n. 2637 - Massa).

Ci consta che le riprese televisive tridimensionali hanno applicazione pratica nel campo industriale per il controllo a distanza di lavorazioni pericolose. In questo caso le immagini riprese da due telecamere messe in posizione tale da « vedere » l'oggetto con due occhi, vengono riprodotte su due teleschermi che l'osservatore osserva mediante un sistema ottico che ha solo il compito di riportare le immagini nel campo visivo degli occhi, accomodando gli stessi per una visione naturale. Questo sistema non si presta alla visione collettiva su ricevitori televisivi in quanto, per ottenere ciò occorrerebbe proiettare le due immagini su uno schermo unico, con luce diversamente polarizzata e gli osservatori avranno la percezione del rilievo usando occhiali con vetri polarizzatori.

Il sistema da Lei immaginato, teoricamente valido, non presenta a nostro parere un interesse pratico a causa della complicazione insita negli occhiali otturatori. Si deve anche tenere presente che per evitare un effetto di sfarfallio intollerabile, molto probabilmente sarebbe necessario usare una cadenza di trasmissione (numero di immagini al secondo) doppia di quella normale. Una simile modifica obbliga a riprogettare tutte indistintamente le apparecchiature di ripresa, trasmissione e ricezione.

Non ci consta infine che l'effetto KERR venga sfruttato per la esplorazione e la ricostruzione delle immagini televisive.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI

PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI

2° semestre L. 1.250

4° trimestre » 650

TELEVISIONE

2° semestre L. 7.145

4° trimestre » 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

La famegia del santolo

Con questa commedia del veneziano Giacinto Gallina s'inizia una rassegna che intende proporre all'attenzione del pubblico opere che, al di là dei limiti regionali, occupano un posto di rilievo nella letteratura drammatica italiana



Giacinto Gallina

La rassegna del teatro in dialetto alla Televisione, a cura di E. Ferdinando Palmieri e Federico Zardi, nasce e si ordina secondo un preciso orientamento storico e critico; non si tratta, cioè, di un panorama di varie opere ciascuna delle quali caratterizzata da un dialetto, ma di una organica antologia «ragionata» che, rispettando a fondo i diritti del pubblico a un divertimento inteso nel senso più vasto ed illuminato, offra la chiara visione di quel particolare fenomeno di cui la letteratura drammatica del nostro Paese può ben essere fiera.

Palmieri, studioso fra i più dotti ed autorevoli, e Zardi, vivissimo esponente della scena di prosa nazionale, hanno lavorato con acuto spirito alla formazione dell'insolito programma, su un terreno da tempo immemorabile minacciato e addirittura deformato da trop-

martedì ore 21,15 tv

pi luoghi comuni, con il proposito, appunto, di sbarazzarlo del grosso equivoco nel quale invariabilmente si è portati a fermarci e credere.

Il primo, fondamentale contributo ad una chiarificazione delle idee è dato dalla sottigliezza della definizione stessa: si dice infatti «teatro in dialetto» e non teatro dialettale a significare una ben determinata angolazione di giudizio: il dialetto, insomma, non è e non deve essere una barriera, né spirituale né fantastica. Il teatro in dialetto sorge e si afferma come una necessità di espressione e varca i confini non soltanto regionali ma addirittura nazionali. Laddove il teatro dialettale limita il suo mondo nelle modeste proporzioni d'un pensiero e di una prassi di vita geograficamente individuabile, il teatro in dialetto diventa un fatto di linguaggio, diciamo meglio, di stile, in quanto lo scrittore si esprime in dialetto e non in lingua per una sua disposizione ispirativa; basti osservare, del resto, che il veneziano del Goldoni è diverso da quello del Gozzi, il napoletano di Di Giacomo da quello di Viviani, il milanese del Bertolazzi da quello del Dossi, così come il francese di Boccaccio differisce da quello di Batteille e l'italiano di Betti da quello di Rosso di San Secondo.

La commedia in dialetto è, in altre parole, l'opera che tende a universalizzare le proprie dimensioni ed è sempre genuinamente inventiva e autonoma; quanto meno, si impone quale esempio di macchina teatrale perfettamente funzionante o anche quale semplice saggio di tecnica. Personaggi



Antonio Crast (Miel)



Elsa Vazzoler (Amalia)



Wanda Benedetti (Gegia)

come il Travet del Bersezzo non hanno precedenti, ma un'infinità di imitatori e di epigoni. Teatro innovatore, dunque, che si tipizza assai più nettamente di quanto non riesca a fare il teatro in lingua e che, naturalmente, sboccia e fiorisce non appena sia possibile l'incontro di due artisti, l'autore e l'interprete, vale a dire nel momento in cui può organizzarsi nelle sue strutture essenziali; siamo nella seconda

metà dell'Ottocento ed è precisamente da quell'epoca ad oggi che il ciclo televisivo si dilaterà.

Per sottolineare questo carattere innovatore del teatro in dialetto, Palmieri e Zardi si sono impegnati in una scelta non soltanto particolarmente indicativa quanto a valori estetici ma anche articolata in guisa tale che lo spettatore non troverà mai in una commedia gli elementi ed i motivi di

un'altra. In tal senso converrebbe dire che la scelta è stata favorita proprio dagli stessi repertori in dialetto, ricchi della fantasia e degli estri di cui dicevamo.

La traduzione dei testi o, più precisamente, la loro revisione lessicale, lasciando intatti, naturalmente, il vigore ed il gusto originari, varrà, oltre che a favorire la piena comprensione di ogni commedia da parte del pubblico di tutta Italia, ad ac-

centuare i concetti informativi della rassegna, ossia quel «fatto» puramente espressivo che è il teatro in dialetto, svincolato dai pregiudizi della sua regionalità. Ed agli stessi criteri saranno affidate le «distribuzioni», chiamando cioè attori che, per lo più, conoscano il loro dialetto di nascita senza tuttavia appartenersi ad una stretta tradizione dialettale.

La prima delle opere in programma — che saranno di volta in volta illustrate sul «Radiocorriere» e presentate sugli stessi teleschermi — è *La famegia del santolo* di Giacinto Gallina («santolo» significa compare, padrino), e risponde in misura evidentissima ai principi che abbiamo sommariamente enunciato. Apparsa nel 1892, ma concepita prima che Giacosa e Praga si affacciassero alla clamorosa rivelazione delle platee, la commedia già sviluppa e impone temi e prospettive che informeranno la massima parte del grande repertorio in lingua fra l'Otto e il Novecento. L'atmosfera in cui si adagia, quella sorta di amara e sofferta desolazione nella quale si muovono i personaggi, quel suo richiamarsi ad un verismo borghese già però percorso da un idealismo nuovo la collocano ad un livello di irresistibile suggestione drammatica.

Il protagonista, Miel, un ottico preso dalle illusioni dei suoi studi, è una figura che incontreremo spesso, dopo, sulle scene. Il suo astrattismo gli nega di comprendere quanto il benessere della sua casa sia sproporzionato alle reali possibilità del suo lavoro e ne attribuisce il merito alla sag-

Carlo Maria Penna
(segue a pag. 30)

Cartellone del "Teatro in dialetto"

● Teatro veneto

LA FAMEGIA DEL SANTOLO di Gallina

● Teatro milanese

UNA FAMIGLIA DI CILAPPONI di Dossi

● Teatro torinese

LE MISERIE DEL SIGNOR TRAVET di Bersezzo

● Teatro bolognese

I PISONEINT di Testoni

● Teatro toscano

L'ASCENSIONE di Novelli

● Teatro romanesco

IL CORTILE di Martini

LA COMMEDIA DI RUGANTINO di Jandolo

● Teatro napoletano

SO' DIECI ANNI di Bovio

DON GIACINTO di Viviani

IL MALATO PER TUTTI di Marotta e Randone

● Teatro siciliano

IL ROSARIO di De Roberto

I CIVITOTI IN PRETURA di Martoglio

ALL'USCITA di Pirandello

Hughie

un atto di Eugenio O'Neill

Studente a Princeton e cercatore d'oro nell'Honduras, attore girovago con il padre e facente parte dell'equilibrato di un cargo norvegese, impiegato presso la Singer Company e guardiano di muli nel Sud Africa, disoccupato a Buenos Aires e nuovamente a lungo imbarcato su navi impegnate in traffici tutt'altro che legali, cronista di un quotidiano del Connecticut e infine allievo di un corso di composizione drammatica, Eugenio O'Neill consumò nei primi venticinque anni della sua vita le avventure dell'intera esistenza di un vagabondo. Questo giovanile curriculum, tanto folto e movimentato, non

miti classici, dal problema della coesistenza del bene e del male alla sferzante satira sociale, attingendo a piene mani dalla drammaturgia occidentale, da Ibsen a Strindberg, dall'espressionismo a Pirandello, e riuscendo quasi sempre ad assimilare nel suo vigoroso organismo di drammaturgo dal vasto e potente respiro le idee più disparate.

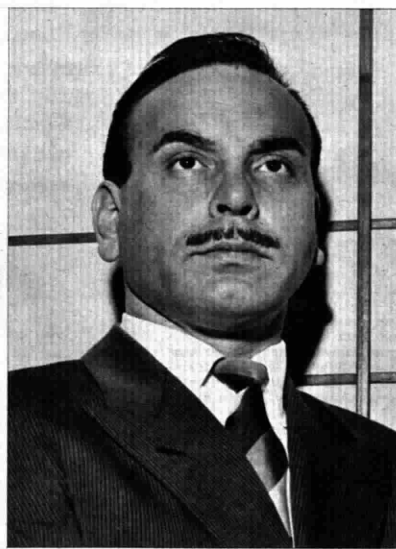
L'ultimo dramma ch'egli fece rappresentare nel 1946, *The Iceman Cometh*, compendia nella sua mastodontica struttura l'eterogenea somma delle sue convinzioni teatrali e no; ma prima di questo lavoro egli ne aveva composto un altro, nel 1940, rimandandone però la rappresentazione a dopo la sua morte. Si trattava, come poi si vide quando il dramma venne messo in scena, di quella *Lunga giornata verso la notte* che è certamente la sua opera più alta e significativa: trattando un tema dolorosamente autobiografico O'Neill si spogliava da ogni sollecitazione metafisica e da ogni contagio letterario per rappresentare con disperata poesia una tragica verità umana. Il lavoro che il Terzo Programma trasmette questa settimana, *Hughie*, fu anch'esso scritto nel 1940.

E' un lungo dialogo fra il portiere notturno di un albergo d'infimo ordine e un giocatore d'azzardo ridotto a mal partito: due vinti, due naufraghi nell'immensa città che dorme. *Hughie*, il personaggio che dà titolo al lavoro, è da tempo scomparso e rivive solo nelle parole di Erie, il giocatore: *Hughie*, portiere prima dell'attuale, era l'ingenuo confidente delle fanfaronate di Erie e nella sua credulità dava a questi l'illusione di vivere e la forza per continuare a illudersi. E' questo genere di confidenza che Erie cerca di suscitare nel nuovo portiere, assennato e distratto, prima invano alla fine con successo quando anche costui scoprirà nel loquace cliente la possibilità di un dialogo in cui i suoi sogni e le sue illusioni possano avere una parvenza di vita. Pubblicato postumo e inscenato a Stoccolma nel 1958, *Hughie* è stato unanimemente ritenuto dalla critica il miglior atto unico di O'Neill.

a. cam.



Vittorio Sanipoli (Erie Smith)



Gianni Bortolotto (un pompiere)

Fra terra e cielo

radiodramma di Hans Rothe

Ogni tanto, aprendo un giornale, sfogliando un rotocalco, mandiamo un sospiro di stizzosa pietà. Ci risiamo: il solito candidato al suicidio, uomo o donna, che minaccia il folle gesto per ore e ore, in piedi su un cornicione, mentre da una finestra vicina si sporge un parente, un ecclesiastico, un commissario di polizia, che lo dissuade con parole strazianti o accorci discorsi, porgendogli di tanto in tanto una sigaretta. La gente, ai piedi dell'edificio (per lo più un grattacielo), fa rissa, in tono all'aria, tra le intimità a circolare dei poliziotti, mentre le sirene dei pom-

pieri annunciano prossimo l'arrivo del lenzuolo di salvataggio, e i giornalisti, i fotoreporter, gli operatori dei cinegiornali e della televisione riprendono o descrivono la scena, e qualche solerte bibitaro o venditore di panini approfitta dell'occasione per fare un po' di quattrinelli. Episodi ri-

me una mazzata in testa o una gran bevuta di champagne, facendola agire sonnambolicamente, in dispregio a tutte le leggi istituite e osservate dalle « persone serie ». Ma scusate, è concepibile che questi signori con la lobbia o in uniforme, il suo tutto, la sua vita, solo perché c'è una guerra in Corea? Così, una prima volta, Katina induce Ronny a piantar tende e fucili e a godersi con lei una seconda luna di miele in giro per gli Stati dell'Unione; poi, visto che le « persone serie » se la sono presa a male e, riacciuffato, hanno messo il suo Ronny sotto chiave, va a liberarlo lei stessa con una pistola, da quell'incautevole mentecatta che è, e se lo porta via un'altra volta. Ora, poi, che sotto chiave sono finiti entrambi, Katina esce sul cornicione del suo carcere femminile e si prepara, in perfetta buona fede, a volar via da un mondo che non ha posto per l'amore. Fortuna che un esponente di questo mondo, lo sceriffo Hunt, si mette a parlarle da pari a pari, alla buona, facendole capire a poco a poco la ragione. Katina, che non è sciocca, anche se furiosamente innamorata, rientra allora in casa e attiene persino un breve incontro con Ronny. Ormai non si tratta che di pazientare un poco, fino al giorno in cui, rimessi ambedue in libertà, lei e Ronny potranno tornare ad amarsi pazientemente, alla loro maniera. Per quanto tempo? Povera Katina, ancora qualche anno e diventerai anche tu una « persona seria », che crollerà il capo leggendo che una qualche ragazza ha tentato di fare il gran salto per amore!

Italo A. Chiusano

lunedì ore 17,30 - sec. pr.

saputi, visti mille volte al cinema, si che l'assuefazione e il sospetto di una mossa calcolata per ottenere un vantaggio, anche solo psicologico (far parlare di sé, essere al centro della commovente universale), raffreddano la pietà e inducono allo scetticismo e all'insoddisfazione. Ci vuol proprio il finale tragico, la fotografia dell'orrendo volo, la vista di quel goffo pupazzo umano a gambe divaricate, nell'atto di volare incontro alla morte, perché la scena tocchi ancora, in noi, una corda sensibile.

Hans Rothe, autore assai accorto e tutt'altro che restio alle sollecitazioni del virtuosismo (ricordate, di lui, *Orme cancellate?*), ha voluto interessarci e commuoverci con una situazione di questo genere, pur evitando il tragico sfracellamento finale, l'urlo della folla, il sangue sul marciapiede. Per riuscire a tanto ha dovuto presentarci un personaggio, Katina, in cui il gesto inevitabilmente teatrale di uscire sul cornicione del grattacielo nascesse da un animo infantele, insieme, e risoluto: l'animo di una spionista recente, ancor tutta intontita da un amore, quello per il suo Ronny, che l'ha colta co-

I VINCITORI DEL "PREMIO NAPOLI,"

Quattro premi ex-aequo per documentari radiofonici e televisivi sono stati assegnati dalla Giuria a Fabiano Fabiani, Ezio Zefferi, Ennio Mascilli Migliorini e Antonio Talamo, Ernesto Fiore e Baldo Fiorentino

Le Commissioni Giudicatrici delle opere pervenute al Premio Napoli 1960, hanno concluso i loro lavori. Le relazioni finali, presentate al Prefetto Alfredo Correr, Presidente della Fondazione, indicano quali vincitori:

Per la Narrativa. Premio di un milione a Giuseppe Marotta per « Gli aluni del tempo ». Premio di 500.000 lire a Luigi Compagnone per « L'Onorata Morte ». Due premi di 250.000 lire (ex aequo) a Luigi Incoronato per « Il Governatore » e Guido Della Valle per « Kipris ».

La Commissione era così costituita: Presidente: Giuseppe Ravagnani; componenti: Giovanni

Artieri, Salvatore Battaglia, Bonaventura Techi.

Per la Saggistica. Premio di 1 milione a Vittorio Lugli per « Bovary italiana ». Premio di 300 mila lire a Enrico Malato per « La poesia dialettale napoletana ». Due premi di 100.000 lire (ex aequo) ad Alessandro Del Vita per « Trilogia borghese » e Bruno Lucreri per « Controsolo ».

La Commissione era così costituita: Presidente: Giuseppe Toffanin; componenti: Gino Dorici, Enrico Falqui, Mario Stefanile, Giuseppe Villareal.

Per la Radiotelevisione. Quattro premi di 250.000 lire (ex aequo) a Fabiano Fabiani per il documentario realizzato con mezzi cinematografici « Vietri sul Ma-

re » (operatore Franco Lazzarettili, montatore Paolo Bartolini, consulente musicale Ugo Giacomazzi); a Ezio Zefferi per il documentario realizzato con mezzi televisivi « La scuola del corallo » (regista Franco Morabito); a Enrico Mascilli Migliorini e Antonio Talamo per il documentario radiofonico « Gli ultimi di Scanderberg » (tecnico del suono Franco Ciccarone); a Ernesto Fiore e Baldo Fiorentino per il documentario radiofonico « Angiporto Galleria » (tecnico del suono Angelo Elefante).

La Commissione era così costituita: Presidente: Marcello Rodinò; componenti: Angelo Cavallo, Adriano Falvo, Roberto Minervini.

Due opere di Cherubini

L'«Osteria portoghese», e il «Crescendo», sono due momenti dell'arte del musicista fiorentino nei quali brillano, in aspetti diversi, le giocondità e le anticipazioni del suo genio musicale

Luigi Cherubini (1760-1842), così impegnato di spiriti ottocenteschi già quando l'Ottocento non era ancor cominciato, ritenne invece un carattere specifico dei compositori settecenteschi: quello di considerare quasi sul medesimo piano, applicandovisi con egual diligenza, le forme dell'opera seria e dell'opera buffa, della musica strumentale e della musica sacra. Qui importa a noi considerare l'aspetto comico della musica cherubiniana. Ricordiamo pertanto le tappe di quel suo cammino: nel 1783, dopo quattro saggi di melodramma serio, *Lo sposo di tre, marito di nessuna*, composto a Venezia; nel 1785, a Londra, *La finta principessa*; nel 1798, a Parigi, subito dopo *Medea*, *L'hôtelier portugaise*; nel 1810, ormai stabilito in Francia da quattordici anni, *Le Crescendo*; nel 1833, infine, il lavoro più imponente, ovvero, i quattro atti di *Ali Baba*. Occorre poi tener presente come lo straordinario *Ali Baba*, che sentiremo presto alla Scala, non sia stato se non l'ampliamento e il perfezionamento di un *Koukourgi*, in tre atti, composto durante il corso dell'anno 1793. Tra le produzioni giovanili, molto legate ai modelli napoletani, e *Ali Baba*, tagliato in modo sovvertitore, stanno dunque i due atti unici dell'*Osteria portoghese* e del *Crescendo*.

L'*Osteria portoghese*, con la sua alternativa di «pezzi cantati», strettamente chiusi, e di recitativi parlanti, ripete, da un lato, la struttura dell'opera giocosa italiana, dall'altro, un carattere specifico dell'opera comica francese: ossia quello di interrompere del tutto il flusso musicale fra un'Aria e un Duetto, fra un Duetto e un Concertato, e introdurre dialoghi come in una commedia qualunque. A queste simiglianze esterne non corrisponde affatto lo spirito interiore dell'opera. Basta considerare l'*Pouverture* dell'*Osteria*, fin troppo sviluppata in rapporto a un atto unico e a una vicenda così tenue come quella del libretto, per aver l'impressione di essere assolutamente fuori del clima del teatro buffo italiano. Tale *ouverture*, con la sua introduzione «fugata» sul tema della Follia (la famosa danza spagnola) e con i suoi

sviluppi sinfonici, sembra un'*ouverture* di Beethoven scritta con otto anni di anticipo. Ma, cosa ancor più importante, è il fatto che la comica vicenda di Rodrigo, l'oste maniaco di inchieste poliziesche, il presuntuoso, convinto di saper risolvere ogni imbroglio e, naturalmente, creatore di imbrogli più gravi, non sia visto soltanto come un tipo ameno, prospettato come figura pittoresca e ridevole, ma ancora come un caso psicologico, che, entro di sé, ha un suo sogno di grandezza in contrasto con la realtà delle cose e nasconde, a sua insaputa, un vero e proprio complesso. La sua Aria «Metter ordine in ciò ch'è confuso...» è l'esposizione di un sogno, è la rappresentazione di una chimera, di cui noi ridiamo non senza provar, tuttavia, una certa simpatia umana e non senza esser presi dalla stessa illusione. Significati di tal genere, tutti ed esclusivamente espressi dalla musica (ché le parole del testo risultano affatto ligie ai vecchi canoni), proiettano l'*Osteria* verso zone estetiche tutte proprie al romanticismo e al suo nuovo senso comico come mescolanza di bizzarria ed amarezza. Notiamo rapidamente due altri caratteri dell'*Osteria portoghese*: il tentativo di ambientazione, la ricerca di un colore, così come appare dalla prima parte dell'*ouverture* e dal finale in ritmo di bolero; quindi, il dispiegato melodismo dei canti di donna Gabriella e di don Carlos, tanto lontani dal duro recitativo di *Medea* (1797). L'*Osteria portoghese*, ch'ebbe poca fortuna all'atto della sua comparsa sulle scene del Teatro Feydeau, piacque invece molto ai tedeschi, che la ripresero più volte durante il corso del secolo XIX. Riesumata dal sottoscritto e diretta da Leopold Casella nel 1936, per Radio Lugano, fu ripresa moltissime volte, da noi e all'estero, nella sua nuova veste italiana.

Le *Crescendo* andò in scena per la prima volta, il 30 settembre 1810, all'Opera Comica e da allora, incredibile a dirsi, non fu più data sino al giorno in cui la discolta compagnia dei Cadetti della Scala la presentò nella Settimana Senese del 1954. Dai tempi dell'*Osteria portoghese*, al 1810, Cherubini aveva at-

traversato dure esperienze. Se in mezzo ai flutti sanguinosi della Rivoluzione era riuscito a non lasciar offendere la sua sete prepotente di libertà e di autonomia personale, durante il Consolato e l'Impero il profondo dissidio con Bonaparte lo aveva messo nella condizione di non poter più lavorare per qualche anno e, come conseguenza ultima, gli aveva procurato una lunga, grave crisi di carattere nervoso. Lui, tanto affezionato alla famiglia, tanto lieto di poter trascorrere ore ed ore con pochi amici fedeli, aveva conosciuto, allora, il triste piacere della solitudine, il gusto pericoloso del silenzio e del mutismo, le ore di isolamento in cui la mente si compiacce di costruirsi i sogni più audaci e di attormentarli, essa stessa, sul piano di una realtà disperata. Riammesso alla creazione musicale nel 1808, quando scrisse la *Messa a tre voci in fa maggiore*, l'offerta di comporre un atto unico di argomento comico lo trovò, due anni dopo, favorevolmente disposto. La storia, stesa in versi mediocri dal poeta Sewrin, non si sa bene chi l'avesse inventata: se lo stesso Sewrin, se qualche novelliere o commediografo antecedente, se Cherubini medesimo. Certo, la situazione di un vecchio in vena di impalmare una ragazza, la prestazione della ragazza a un falso atto di nozze, l'improvvisa scoperta di un demone sotto le apparenze angeliche della sposa, i conseguenti, urgentissimi ripudio a qualsiasi costo, con esborso di una specie di penale o indennizzo, capace di for-

domenica ore 21,30 terzo progr.

mar la dote alla colombella e permetterle di unirsi al suo vero innamorato, cioè al nipote spiantato del vecchio; la situazione, come vediamo, di Ser Marcantonio del Pavesi e di Don Pasquale del Donizetti era tuttora che nuova. La novità consisteva nel carattere dignitoso dello stagionato vagheggiare, nella sua solitudine, nel suo isolamento in mezzo a una macerie di memorie gloriose (si trattava di un maggiore dell'esercito napoleonico, già combattente contro Napoleone); consisteva, in ispecie modo, nella sua idiosincrasia a qualsiasi rumore, nel suo morboso desiderio di silenzio e di pace, che la ragazza veniva presto a contrastare con un «crescendo» di frastuoni musicali, danze di contadini, bande militari, campane di pompieri e via discorrendo. Il crollo del maggiore Frankenstein, il suo scoppio di ribellione, la sua minaccia di uccidere tutti risultavano ancor più amari che non il crollo dell'oste Rodrigo. La musica di Cherubini, che aveva prima scavato nel dedalo delle impressioni nervose, una volta giunta alla catastrofe si era ammantata di sovrana pietà. Lo spegnersi della baroada infernale, l'incredulità con cui Frankenstein avanza verso il silenzio ristabilito, verso la ricomposta pace notturna, appartengono a quel tipo di comico che noi conosciamo attraverso certe scene di Shakespeare e attraverso l'*Falsaf di Verdi*. Innumerevoli sono poi, nello spartito, le trovate, le novità, le anticipazioni puramente musicali. Basti qui menzionare la cadenza, per soli strumenti a fiato, posta nel mezzo dell'*ouverture*; la fantastica descrizione delle imprese militari del nipote, fatta dal suo attendente Filippo; il *fugato* a cinque voci e a due «soggetti» che chiude rapidamente l'opera.

Il revisore e traduttore delle due opere più sopra descritte, in base a molti argomenti fra cui l'epoca della composizione e la specie di vicenda trattata, pensò di musicare, con accompagnamento di clavicembalo, i recitativi dell'*Osteria* e di lasciare nella forma parlata, in prosa, quelli del *Crescendo*.

RADAR

Tolstoj, uno dei massimi scrittori del mondo e poeti della vita, è sepolto a Jásnaja Poljana, nella terra ove nacque, a duecento chilometri da Mosca. La sua tomba è semplicemente un tumulo di terra elevato ai piedi di pini e betulle, sul bordo di un vialeto, nel grande bosco che circonda le vecchie case di famiglia. Questo bosco in primavera è pieno di ugnoli e deve essere tutto un fremito di verde; il tumulo è fiorito. Ma io l'ho visto d'inverno e penso che d'inverno sia più bello ancora, con quel nero della zolla che macchia il magicamente bianco che dilaga tutt'intorno e dura mesi e mesi. A quale meraviglia! pensiero induce quell'umiltà! essa rasserena l'animo e porta la grandezza umana a un contatto familiare. Dice anche che il farsi natura, almeno quando si è morti, anche se è tardi, può suggerire un buon esempio di salvezza, una strada di sanità, di comunione e di forza.

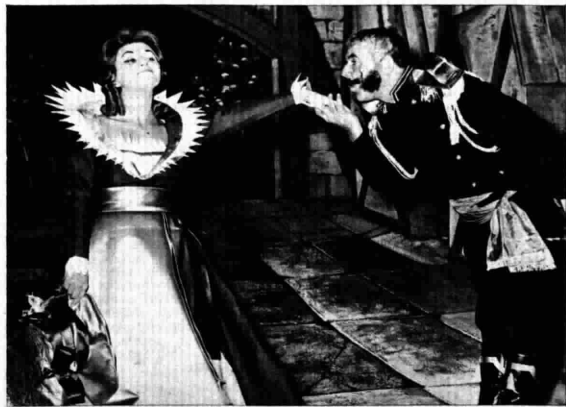
Senza dubbio, il proposito di una tomba così semplice acquistava il significato di una finale conquista dell'uomo Tolstoj, che era fuggito apposta, vecchio oltre gli ottanta, dalla casa ricca di comodità per appagare il suo sogno di una vita conforme alla sua tanto combattuta aspirazione verso la nudità evangelica e la verità assoluta.

Ma sulla via della fuga era stato raggiunto dalla morte, e questa morte non aveva arrestato la sua ricerca, l'aveva compiuta. Ora egli si era riimmerso nella vecchia materna natura, risolvendo, almeno per sé, in una perfetta adeguatezza tutte le contraddizioni che fra la sua dottrina e la sua pratica lo avevano torturato per una buona metà della vita.

Ma c'è una favola nella biografia di Tolstoj. Quando egli era ragazzo, il suo fantasioso fratello Nicola gli aveva inventato la storia di un ramo verde, sul quale diceva di aver inciso il segreto per cui gli uomini sarebbero diventati un giorno tutti buoni e felici. E aveva sepolto il rametto verde in un luogo del bosco di Jásnaja. E proprio accanto a quel luogo Leone Tolstoj aveva scelto la sua sepoltura. Cosicché morendo e diventando terra nella terra il vecchio poeta si è forse incontrato col ramo verde dell'incantesimo, col presagio di felicità universale per la quale egli era vissuto, aveva lottato per l'esistenza fisica e con la gigantesca opera fantastica e morale. Veramente, a cinquant'anni di distanza da quella morte (7 novembre 1910) che commosse tutto il mondo, quando alla stazioncina di Astáppov dov'egli si spegneva si guardava da ogni parte della terra, come morisse il dio Pan, lo spirito stesso della natura, veramente, dico, anche in quattro parole, si potrebbe ricordare chi egli fosse e quel che ha rappresentato nella letteratura e nella spiritualità del mondo, e quel che di progressivo egli ha creato nell'arte e nella civiltà non solamente russa; veramente non sarebbe difficile pronunciare (in mezzo a uno strano silenzio, o trascuratezza, o perduto entusiasmo, o altro che sia, che incombe oggi su lui, oltre alle apparenze, in questo anniversario) una parola di rinnovato omaggio e di riconoscenza al grandissimo, omerico poeta dell'amore opeoso, forte e sereno, o malinconico della grande malinconia delle forze in piena espansione (una malinconia che è una forma di meditante gioia), dell'amore incarnato in Natacia Rostova, in Anna Karenina, in Levin, in Andrea, in Pierre, e nell'umile e potente contadino soldato Platone Karataiev; o anche una parola di critico rilievo sull'opera di chi cercò di tradurre in un atto politico l'etica dell'amore verso il prossimo e del non opporsi con la violenza; ma, pensando alla vastità di forza naturale che la lettura di Tolstoj suggerisce (paragone che non si smentisce mai), mi è venuto più spontaneo il ricordo di quella tomba fatta soltanto di terra e del sogno — simbolo di bontà e di felicità con il quale il sovrano scrittore si è voluto in eterno confondere.

Il ramo verde di Tolstoj

Franco Antonicelli



Una scena del *Crescendo* di Cherubini con Adriana Martino (Sofia) e Renato Capocchi (Il maggiore)

Gianlo Consaloni

oggi anche voi...

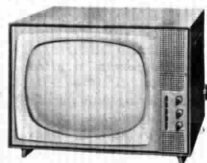


Mod. B21 91A - DAVID
«Radio ANIE» MF - 6 valvole;
onde medie e
modulazione di frequenza;
presa fono.
L. 33.800

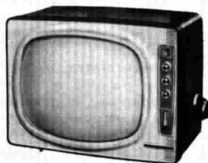
potete avere un PHILIPS e vantartene!

a condizioni eccezionali!

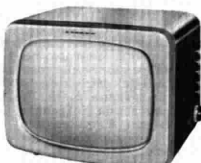
PHILIPS produce per il Mercato Comune Europeo: per questo l'alta qualità degli apparecchi PHILIPS — radio, televisori, fonografi — è offerta a condizioni particolarmente favorevoli. Così anche voi potrete vantarvi del vostro apparecchio nuovo: perché sarà un PHILIPS!... e la qualità degli apparecchi PHILIPS è sempre garantita fin nei minimi particolari: tutto è costruito con materiale PHILIPS!



Mod. 21T1 210 Tipo VARESE
Televisore 21 pollici - Nuovo
selettore completo dell'unità
U.H.F. (per la ricezione del 2°
programma); deflessione a
110°; 21 valvole + 7 diodi;
sensibilità vicino-lento.
L. 225.000
(senza unità U.H.F.)
L. 210.000



Mod. 17T1 220 Tipo FIRENZE
Televisore 17 pollici - Nuovo
selettore completo dell'unità
U.H.F. (per la ricezione del 2°
programma); deflessione a
110°; 17 valvole + 5 diodi;
elevata sensibilità e stabili-
tà dell'immagine.
L. 135.000
(senza unità U.H.F.)
L. 120.000



Mod. 17T1 200 Tipo MONZA
Televisore 17 pollici - Nuovo
selettore completo dell'unità
U.H.F. (per la ricezione del 2°
programma); deflessione a
90°; 13 valvole + 5 diodi.
L. 115.000
(senza unità U.H.F.)
L. 105.000

un PHILIPS è sempre un
PHILIPS



Dal Teatro Comunale di Trieste

SIMON BOCCANEGRA

*L'opera verdiana diretta da Franco
Capuana e interpretata da Mirella
Parutto, Dino Dondi e Mirto Picchi*

Da Trieste, dal Teatro che a lui s'intitola simbolicamente, giunge, attraverso la Radio, la voce di Giuseppe Verdi. Da quel Teatro che al risuonare di quel coro del Nabucco, che fu inno e preghiera, in un lampo si accese tutto di un tricolore, giunge ancora la voce di Verdi, anima della Patria. Fu l'ultimo entusiasmo del sogno risorgimentale ed oggi è un commosso ricordo. Ma deve essere anche un monito come lo fu per i tiranni di fuori e i vigliacchi di dentro.

Da Trieste viene oggi trasmessa, in ripresa diretta, il *Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi. Sentiremo la bella voce scultorea di Mirella Parutto, la giovane cantatrice che in breve giro di tempo ha conquistato la prima linea, nella difficile battaglia per l'arte; sentiremo il limpido e appassionato canto del tenore Mir-

to Picchi con il suo tragico destino. La sua voce è di una tenerezza velata di pianto ma temprata ad una maschia esperienza del dolore. Aveva avuto una figlia da uno sventurato amore; poi la ritrova ma innamorata di un suo nemico. Ed è suo acerrimo nemico anche l'uomo del quale aveva amata la figlia e questa era morta. C'è anche la figura di un tristo, Paolo, che Boito modellò e Verdi musicalmente compone sullo stampo di un lago avanti lettera.

Quando in Amelia, Simone riconosce la figlia, l'anima commossa traduce i suoi battiti in canto, un indicibile canto trepidante e dolce. È un canto pieno di fermenti che consuma in sé le ragioni del sentimento e frene di delicatezze affettuose. Il finale del primo atto, tutto nuovo, si articola in una atmosfera strumentale che s'apre, accogliente,



Dino Dondi (Simon)



Mirella Parutto (Maria)

to Picchi e gli accenti eroici e dolenti del baritono Dondi; tutti sotto la direzione animatrice e fervida del maestro Franco Capuana.

Il *Simon Boccanegra* ebbe vita travagliata, prima che dinanzi al pubblico, nella coscienza artistica dell'Autore. Verdi aveva composto l'opera tra la fine del 1856 e il principio del 1857. Appare a Venezia il 12 marzo di questo anno e parve un'opera mancata. Circa l'impressione riportata dai contemporanei nel 1857, Verdi si pronunciò in termini che non danno luogo a dubbi: «Il *Boccanegra* ha fatto fiasco quasi altrettanto grande che la *Traviata*». Ma egli che, nel fondo non era scontento della sua opera vi ritornò sopra molti anni dopo. Vi indugiò il suo incontro con Arrigo Boito al quale si rivolse perché cominciasse dal «raddrizzare le gambe al libretto» e questi vi portò rimedio. Cosicché già nella stesura del libretto l'opera subì mutamenti. Vi prendono parte il singolo e la folla, tra contrasti d'impulsi passionali che si compongono in bell'ordine. Nella nuova edizione l'elaborazione musicale si distingue per ricchezza e individuazione. I recitativi sono messi a posto e stabiliscono un momento di continuità fra i momenti ariosi in cui lo stato d'animo s'incarna musicalmente.

Simone è una figura di eroe

ai fremiti vocali dei personaggi. Io vo gridando pace! esclama Simone Boccanegra con travolgente impeto di musica, mentre intorno si accendono vampe di passione e di confusi rancori. E quel suo grido cantato s'immerge in una sinfonia di voci tra le quali gvetta quella che più leggera si leva in alto ed ha splendori d'argento perché è la voce dell'innocenza. Il radioascoltatore volga particolare attenzione a questo momento in cui maggiormente rifugge la luce dell'ispirazione verdiana. Il sentimento lirico affiora, dal passato, nell'anima del musicista, rinverdisce, si affina, risorge. Così il canto di Gabriele che si colora di vita, quando implora: «Ch'io non la veggia!» e nel duetto: «Dammi la vita» e l'invocazione dell'innamorata fanciulla: «Dammi la morte». Il *Boccanegra* verdiano è una tragica trasfigurazione dell'avventura della vita. Egli chiude in pace la sua affannata esistenza. La sua voce, nell'ultimo vibrare, di una soavità trasognata, è un saluto al mare ch'egli contempla in un rapimento di rimpianto, la sua ultima voce che si spegne in un fremito di poesia. L'anno della rinascita del *Simon Boccanegra* è il 1881.

Guido Pannain

sabato ore 20,30 sec. progr.

La Messa di Santa Cecilia di Franz Joseph Haydn

La composizione, che sarà diretta da Eugen Jochum, fu eseguita la prima volta il 22 novembre 1774 in occasione della festa della Patrona dei musicisti

Se nella produzione sinfonica Haydn si rivela un creatore originale, in quella sacra egli sembra adeguarsi al modo con cui veniva trattato generalmente il genere religioso. Un modo nel quale si avverte l'influsso del fiorito stile vocale solistico della Cantata napoletana e che nelle parti corali indulge volentieri a un polifonismo di maniera. Ciò nonostante, Haydn riesce ad imprimere i segni della sua personalità anche alle sue opere d'ispirazione religiosa, grazie alla singolarità del suo atteggiamento spirituale dinanzi al tema sacro. Il soggetto religioso implica naturalmente l'idea dell'al-di-là, del mistero: ora questo mistero non turba né fa ripiegare l'animo del compositore au-

sabato ore 21,30 terzo pr.

striaco in meditative profondità. Egli affronta l'al-di-là — e ciò è singolare — con letizia, anzi con una gaiezza che Mendelssohn definì « scandalosa », e che può solo provenire da un animo nutrito da una fede sicura, candida come quella di un fanciullo, quale appunto il figlio del carradore di Rohrau conservò per tutta la vita. Una tale attitudine si manifesta specialmente nella ritmica, che è di una vivacità inconsueta in questo genere grave. A chi lo riprendeva per questo, Haydn rispondeva: « Quando penso a Dio, non so immaginarlo che come un Essere infinitamente grande e infinitamente buono, e quest'ultima delle divine qualità mi rende sì pieno di fiducia e di gioia che musicherei in tempo Allegro anche lo stesso Miserere ». E non bisogna dimenticare, a proposito, che Haydn non componeva la sua musica da chiesa per le mistiche penom-



Eugen Jochum

bre di una cattedrale gotica, ma, al contrario, la scriveva per le chiese rococò del suo tempo, inondate di sole e splendidi di colori; e che per i fedeli suoi contemporanei la Domenica significava l'unione della solennità e della letizia.

Delle molte Messe attribuite ad Haydn, dodici soltanto sono state riconosciute autentiche. Fra esse, la Messa di S. Cecilia si distingue per le sue vaste, quasi monumentali dimensioni. Compiuta nel 1774, verosimilmente per la Congregazione di S. Cecilia di

Vienna, fu eseguita la prima volta in occasione della festa della Patrona dei Musicisti, il 22 novembre dello stesso anno.

Haydn impiegò in quest'opera la forma della Messa-Cantata, il cui massimo esempio è costituito dalla Messa in si minore di Bach. Il che significa che la Messa di S. Cecilia non è un'opera strettamente liturgica, ma un lavoro di genere concertante, formato di pezzi vocali solistici e di brani corali, tutti dotati di una propria completezza formale e musicalmente sviluppati oltre le di-



Il soprano Andrée Aubery Luchini, solista nel concerto di venerdì

mensioni stabilite dall'ordinarium missae. Così, il Gloria dura da solo più di un'intera messa bassa. Si tratta di un grande pezzo in sette parti, in cui si alternano episodi corali e brani solistici: un'Aria « con colorature » (ossia con abbellimenti di bravura) per soprano e un terzo pezzo per contralto, tenore e basso.

Una simile vastità di concezione si ritrova nel Credo e nel solenne finale che sviluppa una magistrale Fuga doppia sulle parole « Dona nobis pacem ». Nel primo di questi ultimi due pezzi, la ripetizione della parola « Credo » al termine di ciascuna affermazione di fede e l'introduzione del recitativo orchestrale in « Et incarnatus est » producono degli effetti d'una forza nuova, sconosciuta al corrente genere sacro dell'epoca, e che anticipa certi tratti della Missa solennis di Beethoven: allo stesso modo che le ultime Sinfonie di Haydn facevano presagire l'universo sinfonico beethoveniano.

La Messa di S. Cecilia è diretta da Eugen Jochum e interpretata dai solisti di canto Maria Stader, Marga Hoeffgen, Richard Holm e Josef Greindl. Partecipano all'esecuzione l'Orchestra e il Coro di Torino della RAI.

commenta i miracoli del martire, la sua morte, il suo ingresso fra i cori angelici, valendosi di mezzi assai ricchi: di un'orchestra e di un coro grandiosi che, alle prove, spaventarono gli organizzatori dello spettacolo parigino, nel 1911. Esito mediocre seguì la « prima » (nonostante le lacrime commosse di Debussy per la stupenda interpretazione della Rubinstein); e non mancò un'interdizione dell'Arcivescovo di Parigi il quale, in questa prova di affinatissima arte, indovino i pericoli di un tono poetico e musicale profanatore ritrovando nelle sonorità aeree uno scorporato, ma fremente sensualismo.

RICORDO DI BONAVENTURA SOMMA

A 67 anni si è spento a Roma, per emorragia cerebrale, il Maestro Bonaventura Somma, Direttore stabile del Coro dell'Accademia di Santa Cecilia. Nato a Chianciano nel 1893, Bonaventura Somma studiò al Conservatorio di Roma con Renzi, Dobici, Falchi e Respighi, diplomandosi in pianoforte, organo e composizione. Ma, libero dall'impegno scolastico degli anni giovanili, non tralasciò il suo impegno di studio, approfondì anzi le sue conoscenze musicali, incessantemente mantenendosi ferventissimo discepolo dell'arte. Accademico di S. Cecilia, Direttore della Cappella Musicale di S. Luigi dei Francesi, e per molti anni insegnante di composizione polifonica vocale nel conservatorio romano, i suoi plurimi interessi furono rivolti alla musica profana e a quella sacra, agli autori moderni e ai classici (si ricorda fra l'altro la sua felice attività di trascrittore di opere polifoniche del XVI secolo, in cui dimostrò la sua profonda preparazione musicale e filologica). Si dedicò anche alla composizione: e di lui rimangono numerose musiche orchestrali e polifoniche, tra cui una Messa da Requiem. La perfezione tecnica e artistica raggiunta dal Coro dell'Accademia di S. Cecilia ch'egli istruì e diresse è ormai di pubblica stima; le esecuzioni mirabili delle opere corali sono d'altronde nella memoria di tutti, e bene le ricordano i radiocollatori ch'ebbero la ventura di udire qualche felicissima prova di questo stupendo complesso, durante le trasmissioni di concerti dalla massima sala romana.



Il Martirio di S. Sebastiano

venerdì ore 21 progr. nazionale

Alla grande arte di Vittorio Gui è affidata un'alta pagina debussiana: la musica di scena per il Martirio di S. Sebastiano, « Mistero » in un prologo e cinque atti, su testo francese di D'Annunzio. La musica per soli, coro e orchestra

La «Quinta», di Schubert

domenica ore 17,15 progr. naz.

Maurits Silleam dirige opere di autori che rappresentano momenti diversi nella storia e nel gusto musicali. Di un classico, del grande Haydn, la Sinfonia n. 56 in do maggiore.

Gli anni del primo '900 sono invece richiamati dal Concertino per clarinetto e orchestra, di Busoni (solista G. Sisillo); e spinta agli interpreti far risaltare i pregi di quest'opera minore di un musicista eminente, che fu gran virtuoso di pianoforte, e teorico musicale aperto ai nuovi venti estetici.

Dopo il Notturmo per archi op. 40 di Dvorak — rappresentante della scuola ceca — il « momento » romantico è indicato dalla Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore di Schubert (d'ispirazione però mozartiana), che conclude il programma.

NON È MAI TROPPO TARDI

Un corso di lezioni televisive per insegnare a leggere, a scrivere e a fare di conto, andrà in onda trisettimanalmente a partire dal 15 novembre. Al termine del corso, che è organizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione, gli allievi daranno gli esami per ottenere un titolo equivalente alla III elementare. L'iniziativa, affiancandosi alle altre già in atto, dà fondate speranze di contribuire a ridurre il numero degli analfabeti che, cento anni dopo l'unità d'Italia, sono ancora oltre tre milioni.



Lezione in una scuola popolare autorizzata a Fenile di Fano, in provincia di Pesaro

Duemila televisori, collocati in altrettanti posti di ascolto sparsi in tutta Italia, entreranno in funzione martedì 15 novembre alle 18 con un compito assolutamente nuovo: la lotta contro l'analfabetismo. Negli ultimi anni molto è stato fatto per fronteggiare, e ridurre, questa secolare piaga della nostra società: ma ora l'entrata in campo della televisione vorrebbe segnare l'inizio della campagna decisiva, e battere in breccia le residue roccaforti dell'analfabetismo nel nostro Paese.

Il problema che si vuole affrontare è uno dei più antichi, in Italia, e uno dei più seri. Nel 1951, data dell'ultimo censimento nazionale, a novant'anni dalla unificazione, la percentuale degli analfabeti risultava ancora del 12,9% con punte eccezionali per alcune regioni come la Calabria (35,86%), la Basilicata (32,71%), la Sicilia (27,14%), le Puglie (26,84%) e la Sardegna (25,30%). E' vero che dal 1860 al 1951 dei sicuri progressi erano stati compiuti, su questo fronte, e che i 58 analfabeti su 100 denunciati dal primo censimento nazionale del 1871 si erano via via ridotti a meno di un quinto

nel corso di un secolo. Ma è anche vero che la riduzione risultava piuttosto il naturale portato della scuola elementare obbligatoria e gratuita nel succedersi delle generazioni, che non il frutto di un attacco frontale e preciso a questa vera e propria malattia del nostro corpo sociale. E d'altra parte il 12,9% della popolazione nel 1951 significava, in cifra, un numero di 5 milioni 46.000 analfabeti al di sopra dei 14 anni. Una cifra preoccupante, depressiva per il livello medio della cultura nazionale, e tale da non consentire neppure l'ingresso dell'Italia, a piena parità di diritti, nel novero delle nazioni moderne, del centro e del nord Europa.

La legge Gonella del 17 dicembre 1947, che appunto in coincidenza col censimento del '51 cominciò a trovare applicazione nelle varie regioni d'Italia, permise finalmente di attaccare l'analfabetismo in modo massiccio, e diretto: con i corsi di tipo A (per gli analfabeti puri), di tipo B (per coloro che avessero già frequentato i corsi A) e di tipo C (per i reduci dai corsi A e B). Organizzati dal Servizio centrale per l'educazione popolare del Ministero della P.I., affidati attraverso i Provveditori agli studi a insegnanti elementari in tutti

i punti nevralgici della Penisola e delle isole, questi corsi, della durata di sei mesi, nella prima fase (tipo A) consentono il recupero dell'analfabeta puro e lo portano al livello della III elementare; nella seconda fase (tipo B) gli ottengono un diploma analogo a quello della V elementare, e nella terza fase (tipo C) gli danno quelle nozioni integrative che corrispondono alle classi post-elementari. In dieci anni di attività, e attraverso l'organizzazione di oltre duecentodiecimila corsi (dei tipi A, B e C complessivamente), il Servizio centrale per l'educazione popolare è riuscito a ridurre il numero degli analfabeti italiani dai 5 milioni 46.000 del '51 ai 3 milioni 274.000 che ci presenta oggi questa triste geografia della incultura italiana. Di questi, purtroppo, un milione e duecentotrentamila non sono oggettivamente recuperabili, e rappresentano il 3% circa della popolazione adulta: ma non sarà il caso di drammatizzare. Il 3% è la stessa quota di analfabeti che hanno Paesi culturalmente evoluti come gli Stati Uniti e la Francia, e il giorno che si fosse riusciti a portare a questo livello la percentuale dell'analfabetismo italiano, si sarebbe ottenuto il più

grande successo nel corso di questa secolare battaglia.

Rimangono, da recuperare, due milioni e 44.000 analfabeti: i più restii, evidentemente, a ogni forma di istruzione, o le vittime delle difficili condizioni ambientali; sempre, in ogni caso, un numero molto alto per un Paese che voglia chiamarsi civile. A questi due milioni e 44 mila analfabeti, fino a oggi resistenti, è diretta la seconda — e auguriamoci, ultima — fase dell'offensiva che il Servizio centrale per l'educazione popolare si appresta a lanciare, a partire dal prossimo 15 novembre. Rimanendo sempre in vita, nelle varie località in cui sono stati istituiti, i dodicimila corsi che dal '51 a oggi hanno consentito il recupero di un così ingente numero di analfabeti puri, si aggiungerà ora, con i suoi duemila corsi, l'intervento della televisione: che da una parte, con il suo potere suggestivo, potrà attirare anche i più restii; dall'altra, con i mezzi a propria disposizione, potrà consentire, e anzi imporre, una didattica nuova, più penetrante e più efficiente di tutte quelle fino a oggi applicate.

«Non è mai troppo tardi», la trasmissione che dal 15 novembre andrà in onda tutti i martedì, i giovedì e i venerdì alle 18 sui teleschermi, viene prudentemente definita «sperimentale» dagli ideatori di questa iniziativa: ma le prove già effettuate nello studio che irradia quotidianamente le lezioni di «Telescuola» hanno dato un esito soddisfacente, a giudizio degli esperti; e i responsabili del Ministero della Pubblica Istruzione confidano di avere trovato finalmente l'arma più adatta per la risoluzione del problema. Essa non è una delle trasmissioni educative o scolastiche già allestite dalla nostra TV: non è, per intenderci, un'appendice di «Telescuola»; pur essendo curata, ai fini televisivi, dallo stesso personale organizzativo e artistico. Essa è la più esatta trasposizione televisiva del corso di tipo A per gli analfabeti, che da oggi viene portato ai frequentatori dei posti di ascolto istituiti dal Ministero attraverso il nuovo mezzo. Tutta l'organizzazione dei posti di ascolto, che vengono considerati alla stregua degli altri dodicimila corsi esistenti in Italia, dipende direttamente dal Ministero della Istruzione, e, per esso, dal Servizio centrale per l'educazione

popolare. Il posto di ascolto, oltre che del televisore — strumento primo e indispensabile — viene fornito del materiale didattico necessario, mentre un maestro, nominato e retribuito dal Provveditore agli Studi, ha il compito di seguire gli allievi durante la lezione televisiva e di svilupparne poi i temi con esercitazioni dirette, che costituiscono la seconda, ineliminabile parte della lezione.

Al termine dei sei mesi, lungo i quali si proietterà il primo corso di «Non è mai troppo tardi», gli allievi dei duemila posti di ascolto saranno invitati a sostenere gli esami presso la più vicina direzione didattica, per ottenere un titolo corrispondente alla III elementare: esattamente come avviene, da dieci anni a questa parte, per gli allievi dei corsi di tipo A previsti dalla legge Gonella. La televisione, dunque, mette a disposizione il proprio mezzo, il personale artistico e la attrezzatura necessaria; il Ministero impegna la propria organizzazione, e la esperienza pedagogica dei propri specialisti e dei propri insegnanti; i tecnici dell'una e dell'altra parte, insieme, provvedono a creare gli uni, e a tradurre in pratica gli altri, la nuova didattica che sarà offerta agli alunni: con criteri di insegnamento fino a oggi mai adottati, nuovi quanto è nuovo il mezzo di cui ci si avvale. E la collaborazione reciproca della televisione e del Ministero rende possibile l'avvio di una delle iniziative più ardue, e più impegnative, che siano mai state tentate nella storia della TV, in tutto il mondo.

Pensata ed elaborata per lungo tempo dai responsabili della lotta contro l'analfabetismo, questa iniziativa ha avuto l'impulso decisivo dal ministro Bosco: e la grande macchina si mette ora in cammino. Quanto tempo ci vorrà per debellare la piaga dell'analfabetismo in Italia (il censimento del '61 è alle porte) nessuno è in grado di dire. Ma l'intervento della televisione, oggi, potrebbe dare il contributo decisivo.

Giorgio Calceagno



Un corso popolare a Pagliara Sasas in provincia di Aquila

Le lezioni del corso saranno raccolte in appositi manuali a cura della ERI - Edizioni RAI

La bellissima époque

È una favola musicale ideata da Dino Verde per il secondo programma — Protagonista delle avventure, tra missili e robot, sarà Nino Taranto

Nino Taranto sarà il protagonista d'una serie di avventure di fantascienza scritta per la radio da Dino Verde e che ha per titolo *La bellissima époque*. Saranno, naturalmente, avventure a sfondo comico e satirico, e daranno una ulteriore prova della confidenza che gli italiani hanno preso con le astronavi, i satelliti artificiali, le macchine del tempo, ecc. Questi ordigni dai costi favolosi e dal funzionamento così complicato da suggerire l'idea d'un matrimonio fra tecnica e magia sono diventati ormai oggetto di scherzo, esattamente come le raffiche di mitra, le manette e i buchi alla «Riffi» nelle parodie dei film gialli.

Giulio Verne, che fu il precursore, se non proprio il fondatore, della letteratura di fantascienza, non aveva certo pensato che le sue avventure nelle isole misteriose o ventimila leghe sotto i mari potessero essere volate in burla, così come, molti anni più

Bradford, che tuttavia non viaggerà nel tempo per futili motivi, ma allo scopo preciso di trovare l'età migliore per l'umanità. Il riempimento della *bellissima époque* è diventato un luogo comune e l'attendibilità di certi riferimenti è stata irrimediabilmente compromessa dalle barzellette. Allora, cerchiamo addirittura la *bellissima époque*: ecco la missione che s'è imposta il professor Simplex (questo è il nome del personaggio interpretato da Nino Taranto) che, assieme al suo assistente Odoacre (Carlo Taranto) e alla bellissima segretaria-scienzista-hostess Gigliola (Deddy Savagnone), va alla ricerca dei tempi beati sia nel passato sia nel futuro. Ma l'ordigno che il professor Simplex ha applicato alla propria astronave non ha soltanto il potere di far viaggiare lui e i suoi compagni da un periodo all'altro della Storia: è — nientemeno — in grado di inchiodare l'umanità intera all'epoca che il nostro scienziato giudicherà bellissima, la migliore per tutti.

Responsabilità simili non se le era assunte finora neanche Brick Bradford. Ma il professor Simplex, con l'aiuto di Odoacre e di Gigliola, la graziosa fanciulla che non manca mai nelle avventure di fantascienza, ha deciso di provare. Che cosa succederà? Le regole del giuoco vogliono che il «finale» non venga mai raccontato, nemmeno nelle favole musicali com'è questa *Bellissima époque*. Possiamo però assicurarvi che la ricerca del professor Simplex sarà molto difficile. Non per nulla, ogni puntata della sua avventura sarà divisa in due parti: la prima, caratterizzata da un viaggio nel tempo (ambientata cioè nell'Antica Grecia, nella Roma di Cicerone, nel Medioevo o magari nel 2500), e la seconda da un ritorno ai giorni nostri, dopo le difficoltà e le delusioni incontrate in quella che Simplex e i

mercoledì ore 20,30 secondo prog.

suoi compagni avevano creduto la migliore delle età. Le peripezie, tuttavia, non saranno finite qui, perché le tasse, la circolazione automobilistica e le altre angustie della vita moderna spingeranno la settimana seguente i nostri personaggi a intraprendere un nuovo viaggio nel tempo. Il ritorno ai giorni nostri non ha perciò il significato di una scelta, ma di una pausa per raccogliere le idee, in attesa di stabilire l'itinerario che verrà descritto nella puntata successiva.

E' appena il caso di avvertire che tanto nella prima quanto nella seconda parte di ciascuna puntata de *La bellissima époque* ci saranno parecchi riferimenti satirici a temi d'attualità. Un viaggio nel tempo è, in fondo, l'occasione migliore per prendere di mira certi miti e certe situazioni che il pubblico ama sentir prendere in giro. L'assistente Odoacre, un personaggio petulante e irritante, scemo e presuntuoso, è la «spalla» ideale per la polemica (naturalmente umoristica) del professor Simplex.

Non è la prima volta che Nino Taranto e Dino Verde collaborano a una trasmissione radiofonica. Ricordiamo almeno due precedenti molto brillanti: *Biancaneve e i sette Nani* e *Chi sarà...* sarà. Verde, anzi, è uno degli autori preferiti da Nino Taranto: napoletano come lui, sa congegnare le situazioni e le battute più adatte per il formidabile temperamento dell'attore. Che la «spalla» sia Carlo Taranto (cioè il fratello di Nino) è poi un altro elemento di garanzia perché i duetti di Simplex e Odoacre abbiano un ben definito sapore di comicità.

Alla realizzazione de *La bellissima époque* parteciperanno gli attori della compagnia del teatro comico musicale della radio, con la regia di Riccardo Mantoni, e l'orchestra di Armando Del Cupola.

S. G. Diamonte

Capri... un sogno!

Con il suo mare, con le sue notti incantevoli, e con il suo sole, un soggiorno a Capri è sempre un sogno che non si dimentica.

Comperate una CASSETTA NATALIZIA CIRIO che contiene:

Trenta prodotti CIRIO assortiti, il libro CIRIO per la CASA 1961, un buono per 50 etichette CIRIO...



...ed un buono numerato per partecipare al sorteggio di 30 VIAGGI GRATIS a CAPRI, per due persone con cinque giorni di soggiorno nel Grande Albergo Caesar Augustus Capri... un sogno!

Costa solo lire 5.000.



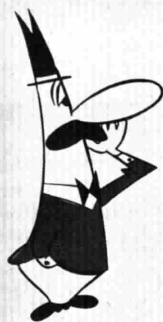
Cassetta Natalizia CIRIO



Nino Taranto, protagonista della favola musicale di Verde

tardi, H. G. Wells, nel suo disegno della vita futura, non lasciò posto alla satira, ma suggerì una prospettiva profondamente drammatica, a volte angosciosa. I tempi moderni hanno condotto sul piano del prodotto in serie le ipotesi sul mondo di domani e, automaticamente, hanno fornito gli spunti per una versione parodistica delle traversate interplanetarie e dei viaggi nel tempo. Gli eroi austeri, senza sorriso, della fantascienza restano i personaggi dei fumetti: Flash Gordon, che viaggia da un pianeta all'altro, rimandando da più di trent'anni le nozze con la bellissima e sempre giovane fidanzata Dale Arden; «Superman» Nemo Kid, un invulnerabile giustiziere piovuto sulla Terra da un misterioso pianeta scomparso; o Brick Bradford che, per futili motivi, s'imbarca sulla macchina del tempo, intraprendendo l'esplorazione delle epoche più diverse.

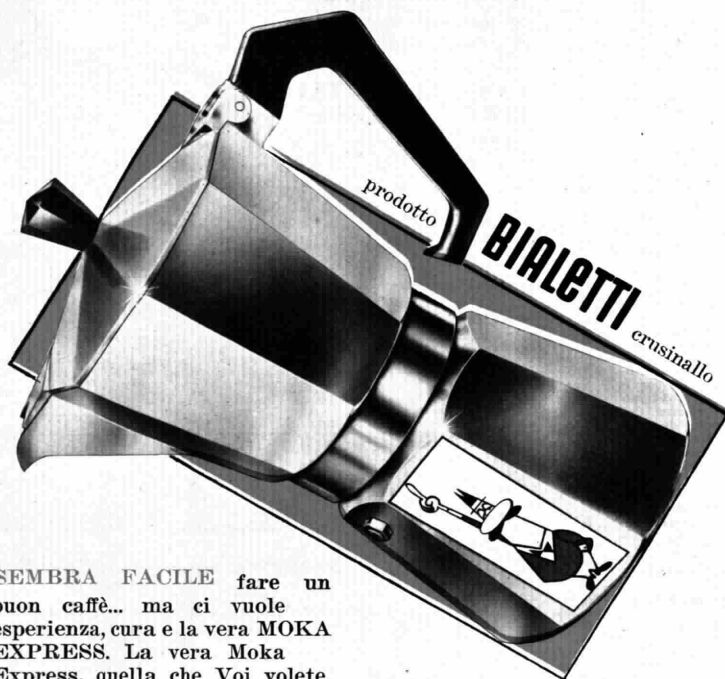
Nella favola musicale di Dino Verde in onda sul Secondo Programma, a partire da questa settimana, Nino Taranto sarà appunto una specie di Brick



Agenzia ORSINI 144

AAAAATTENZIONE

la vera Moka Express
porta riprodotto
l'omino con i baffi



SEMBRA FACILE fare un buon caffè... ma ci vuole esperienza, cura e la vera MOKA EXPRESS. La vera Moka Express, quella che Voi volete, quella che fa il caffè così buono, è stata talmente imitata che per distinguerla, per farla riconoscere, senza alcun equivoco, ho deciso di farmici riprodurre sopra. Perciò accertatevi che su una delle facciate ci sia io: l'Omino con i baffi.

**PER DIFENDERSI
PER DIFENDervi
DALLE IMITAZIONI**

caffettiera

MOKA EXPRESS

in vendita a lire: 1200 (da 1 tazza) 1350 (da 3 tazze) 1700 (da 6 tazze)
2750 (da 9 tazze) 3900 (da 12 tazze)

IL 42° SAL

Il significato di bilancio e riepilogo dell'annata automobilistica, ormai tradizionalmente legato al Salone Italiano dell'Automobile, acquista particolare rilievo in questa 42ª edizione eccezionalmente interessante per numero di espositori e novità. L'industria mondiale ha inviato a Torino il meglio della propria produzione, rendendo possibile un confronto tecnico e commerciale di altissimo valore per industriali e automobilisti.

Va detto subito che l'industria italiana, che nel '59 produsse oltre 500 mila autoveicoli pari a oltre il 14% dell'intera produzione dei

Volkswagen, Mercedes e Peugeot. La causa del nostro successo sta nella eccellenza tecnica e nell'estetica tipica delle automobili italiane e anche in una avveduta politica commerciale, tendente a un ribasso dei prezzi, come è stato confermato proprio in questo Salone di Torino, sia con ritocchi anche sensibili a prezzi di listino, sia sotto forma di miglioramenti vari il cui costo non viene fatto pagare all'utente.

Anche quest'anno la radio e la televisione illustreranno con un'ampia serie di servizi la significativa manifestazione torinese, cui partecipano ben 525 espo-



525 espositori di 13 nazioni, su una superficie espositiva di 36 mila metri quadrati: questa in cifre la 42ª edizione della grande rassegna subalpina che assume, come ogni anno, un significato di bilancio e riepilogo della produzione automobilistica internazionale. Vi partecipano per la prima volta le industrie giapponesi.

paesi del Mercato Comune, continua il ritmo del suo sviluppo nonostante le mutate condizioni di assorbimento del mercato statunitense, dove per l'avvento delle « compatte » nei primi sei mesi di quest'anno si è registrata una netta diminuzione nell'importazione di vetture europee. Le ripercussioni non si sono fatte attendere al di qua dell'Atlantico: in Francia e in Inghilterra alcune fabbriche hanno dovuto ridurre la cadenza produttiva. Non così in Italia dove invece nei primi sei mesi dell'anno in corso sono stati fabbricati ben 336.122 autoveicoli con un incremento del 40,4% sullo stesso periodo del '59. Anche la nostra esportazione non solo non ha subito flessioni ma ha registrato ancora un incremento del 12% allargando la propria penetrazione nei mercati europei particolarmente in Germania e Francia. Due nostre industrie poi, la Lancia e la piccola Moretti, sono riuscite ad aumentare la propria esportazione negli Stati Uniti, nonostante tutto, insieme con le sole

sitori di 13 nazioni, tra cui per la prima volta il Giappone, su un'area di 36 mila metri quadrati.

Alle autovetture di serie e fuori serie, agli autoveicoli industriali, agli accessori, saranno dedicati altrettanti documentari radiofonici programmati sul Programma Nazionale rispettivamente il 5 novembre alle 22,45, il 9 alle 23 e l'11 pure alle 23. Le personalità più qualificate, dirigenti industriali, ingegneri progettisti, venditori, riveleranno al microfono dei nostri radiocronisti, Gigi Marsico e Piero Casucci, ogni caratteristica, tecnica ed economica, delle vetture esposte, con particolare riferimento, si capisce, alle novità. Al posto d'onore saranno perciò la nuova Lancia Flavia, prima macchina italiana di serie con ruote anteriori motrici; l'A40 e la 950 Sprite fabbricate ora in Italia dall'Innocenti; il coupé Alfa Romeo 2000; le velocissime Maserati, Ferrari e Osca; la frizione automatica Saxomat della 2100 Fiat; la X di Farina con le ruote disposte a losanga e altre vetture sperimentali; il nuovo au-

FOTO-CINE

MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI

QUESTO L. 450
minimo mensili anticipo

CATALOGO GRATIS

enorme assortimento di apparecchi,
accessori e binocoli prismatici.

DITTA BAGNINI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 124



dolori
femminili?
Supposta
dr. Knapp

elimina rapidamente il dolore
(senza disturbare lo stomaco)

RENDETEVI INDIPENDENTI

dedicandovi anche nelle ore libere alla coltivazione di stampe per nostro conto. Non è un lavoro, è un passatempo che vi farà

GUADAGNARE

Informazioni gratuite - scrivere a Ditta « FIORENZA »
VIA BENCI, 28 rosso - FIRENZE

ONE DELL'AUTO DI TORINO



tocarro Fiat 690 a 3 assi; i nuovi autobus urbani a due piani; il nuovo furgoncino Autobianchi; la Flaminia di Farina ad aria condizionata; e tante tante altre, comprese le straniere come la nuova Ford Taunus e le nuove « compatte » americane Lancer, Tempest, Oldsmobile e Buick special. Non saranno dimenticate le vetture più diffuse per i necessari raffronti.

La divisione della materia in tre settori distinti ha lo scopo di consentire una esposizione semplice, viva, documentata, di quanto c'è al 42° Salone di Torino in modo che ognuno possa trarre da sé le proprie fondate conclusioni e, perché no?, cogliere l'informazione decisiva per una scelta conveniente, immediata o futura.

Oltre i tre documenti altri servizi su aspetti particolari del Salone dell'Automobile saranno trasmessi in Radiosera, Voci dal Mondo, e nelle altre rubriche del Giornale Radio.

Per quanto riguarda la televisione il 7 novembre alle 22,30 sarà trasmesso nella rubrica *Questioni d'oggi* un ampio « servizio » illustrativo del « 42° Salone dell'Automobile », una telecronaca descrittiva e mercoledì 9, pure alle 22,30, *Auto show*, varietà su quattro ruote dal Teatro Nuovo del Valentino con la partecipazione dell'orchestra diretta da William Galassini.

Augusto Catti

La Austin A-40, fabbricata ora in Italia dalla Innocenti, è vettura destinata al grande pubblico

Ecco la «Flavia» ultimo prodotto degli stabilimenti «Lancia» di Torino



La «2000 sprint» è la novità Alfa Romeo per il Salone. È un coupé due posti più due.

UN
VARIETÀ
SU
4
RUOTE

Auto show televisivo

Tra i fattori che concorrono ad incrementare la richiesta di mercato, e quindi le vendite, di un determinato prodotto dell'industria, gli economisti moderni pongono in primo piano l'emulazione. Un esempio tra i più comuni: difficilmente una massaia saprà sfuggire alla suggestione dell'aspirapolvere se la sua vicina di casa lo possiede, e gliene vanta quotidianamente i meriti.

Così è per la pelliccia, il televisore, e soprattutto per l'automobile. Quest'ultima anzi è divenuta rapidamente, negli ultimi anni, una protagonista della nostra vita

d'ogni giorno: da fenomeno tecnico ed economico, s'è trasformata in fenomeno sociale e di costume.

Attorno ad essa s'è sviluppato un giornalismo specializzato, contro di essa e contro gli automobilisti, particolare specie del genere umano con caratteri ben definiti (sprezzo del pedone, eccessiva irascibilità, spiccata inimicizia per ogni sorta di segnalazione stradale e così via), si sono messi al lavoro. Ne è sortito il copione di *Auto show*: un rapido, piacevole panorama in chiave umoristica del mondo delle quattro ruote, in cui gli sketches s'alternano alle canzoni ed al balletto.

Era logico quindi che prima o poi la televisione si impadronisse dell'argomento, fertile com'è, e ponesse

mercoledì ore 21,15 televisione



La Fiat 1100 «berlina speciale». Questa nuova versione si presenta con sedile anteriore unico e schienali reclinabili, vano bagagli di grande capienza e paraurti di nuovo disegno

l'automobile al centro di un suo spettacolo. E cogliendo al volo l'occasione offerta da quella sagra dell'automobilismo internazionale che è il Salone di Torino, giunto quest'anno alla sua quarantaduesima edizione, i soggetti si sono messi al lavoro. Ne è sortito il copione di *Auto show*: un rapido, piacevole panorama in chiave umoristica del mondo delle quattro ruote, in cui gli sketches s'alternano alle canzoni ed al balletto.

I nomi dei protagonisti? Elvio Pandolfi, Isa Bellini, Giulio Marchetti, Renzo Palmer, Antonio Bandini, Giuliano Isidori e Vittorio Congia, che daranno vita alle scenette; i cantanti Vanja Orico e Tony Sandler con l'orchestra di William Galassini ed il complesso di Pizzotta; Elena Sedlak ed i ballerini di Gisa Geert. A questi ultimi sarà affidata la più suggestiva novità dello spettacolo: un balletto interamente ambientato nel Salone, fra le più belle auto del mondo.

P. G. M.



(Fotocolor Bosto)

In queste pagine vi presentiamo alcune immagini e volti della « Pisana », il nuovo romanzo sceneggiato televisivo giunto ormai alla sua terza puntata. Aldo Nicolaj e Marcello Sartarelli l'hanno tratto dalle pagine delle « Confessioni di un italiano » di Ippolito Nievo. Con questa produzione la Radiotelevisione italiana ha voluto non soltanto divulgare un'opera di grande importanza nella storia letteraria del Paese, ma rendere altresì omaggio alla memoria del Nievo, alla vigilia del centenario della sua morte



La cucina del castello di Fratta. In questo ambiente pittoresco si svolge l'infanzia di Carlino, nipote della contessa, confinato a far da sguattero. In questa scena sono ritratti, da sinistra: Carlino (Camillo De Lellis), la cuoca (Pina Cei), Faustina (Vittoria Di Silvestro), Veronica (Lola Braccini), Martino (Giuseppe Pagliarini), uno sguattero (Enzo Romano), Fulgenzio (Armando Bandini), Marchetto (Fausto Guerzoni)

FIGURE E MOMENTI DI "LA PISANA"



Unica consolazione di Carlino è la tenera amicizia che lo lega alla cuginetta Pisana, una bambina strana e volubile, che pur mostrandogli affetto, sovente lo addolora con le sue lizie. Eccoli insieme, impersonati dal piccolo De Lellis e da Ludovica Modugno. A destra: altri due personaggi del castello, il capitano Sandrecca (Mario Scaccia) e monsignor Orlando (Michele Malaspina)





Giovanna Galletti è stata prescelta dal regista Vaccari per la parte della contessa, appartenente alla famiglia Di Navagero. A destra: il conte di Fratta (Edoardo Toniolo) e il Cancelliere (Lionello Zanchi)



In questa scena Clara, sorella di Pisana, impersonata da Fulvia Mammi, è con la contessa Madre (Teresa Franchini) e con il dottor Lucilio Vianello (Franco Graziosi). Clara è innamorata di Lucilio, e rifiuta perciò di sposare il nobile Partistagno che ha chiesto la sua mano. La contessa, allora, per farle dimenticare il giovane, la porta a Venezia

Idillico incontro tra Carlino e Pisana, ormai adulti. Nell'ampio quadro del romanzo di Nievo, gli sceneggiatori televisivi hanno scelto a motivo conduttore della riduzione le vicende drammatiche che uniscono e dividono di volta in volta, in un'Italia travagliata dagli eventi politici, i due protagonisti



200.000

uova fresche di campagna arrivano ogni giorno agli stabilimenti Barilla. Ed è come se ogni giorno migliaia di massaie facessero la pasta in casa per voi e per migliaia di famiglie.

la vera pasta all'uovo
nelle nuove confezioni





Signora, non basta...

Se bastasse conoscere la ricetta
per ottenere piatti squisiti
tutti saremmo grandi cuochi...

Il "doppio brodo" non è un problema
di ricette o di quantità:
è un problema di equilibrio
e di FUSIONE di sapori.

Col "doppio brodo", Signora,
lei trasformerà
meravigliosamente
qualunque minestra...

DOPPIO BRODO

STAR



...e con
MENO PUNTI
di qualsiasi altra raccolta,
che regali con Star! La più bella scelta
di regali offerta oggi in Italia! Subito, chiedete subito
il magnifico Albo regali - in fotocolor - a Star - Muggiò.



Mila Contini, che cura la nuova rassegna TV di vita femminile

Gli anni in cui Emmeline Pankhurst, la più accesa fra le suffragette inglesi, lanciava sassi contro le vetrine od interrompeva con ur-lacci le riunioni politiche per farsi arrestare e quindi far parlare di sé e del suo movimento femminista, sono ormai lontani nel tempo, persino dimenticati. Ai nostri giorni le donne, almeno in teoria, hanno raggiunto l'uguaglianza con gli uomini e non è più necessario per loro ricorrere non diciamo alla violenza, ma neppure al disordine clamoroso, per far sentire la propria voce. Ciononostante esistono ancora molti pregiudizi maschili, ma spesso anche femminili, che ostacolano in un modo o nell'altro la conquista, da parte della donna, dei suoi diritti e dei suoi doveri. Per questa ragione *Personalità*, la nuova rassegna per la donna che la TV ha incominciato a trasmettere il

4 novembre e che di venerdì in venerdì verrà ripetuta sino al mese di luglio, prenderà in esame problemi e situazioni della vita femminile per analizzarli e cercare di risolverli col massimo buonsenso e con la massima obiettività.

Non è certo il matriarcato l'ideale femminile, perché nella famiglia non deve esistere il padrone o la padrona, che impone la propria volontà senza limiti, ma debbono coesistere due compagni, due amici che hanno gli stessi diritti e gli stessi doveri, anche se spesso questi diritti e questi doveri vengono trasposti su piani diversi. Il marito autoritario, la moglie che porta i calzoni sono ormai figure che dovrebbero appartenere al passato. La famiglia moderna dovrebbe invece essere considerata come una società in miniatura, in cui i due soci svolgono insieme le loro mansioni nel miglior modo possibile affinché la loro «azienda» prosperi e dia il massimo degli interessi. Una donna, donna nel vero senso della parola, deve essere cosciente di tutto questo e cercare di ottenere la parità con l'uomo con cortesia, comprensione e spirito di sacrificio.

Personalità si propone di suggerire alle donne (ed anche agli uomini, per riflesso) il modo più sereno per risolvere le questioni anche se spinose, anche se difficili. Inoltre si propone di consigliare alle donne di non abbicare alla propria personalità, che può essere manifestata in mille modi a seconda del temperamento, delle possibilità, delle capacità di ciascuna. Non è necessario conquistare i più alti posti nella società, trasformarsi in

PERSONALITÀ

È stata creata per aiutare la donna a prendere sempre maggior coscienza dei propri diritti e compiti in seno alla società ed alla famiglia — Ogni trasmissione comprenderà rubriche di cucina, di bellezza, di moda, di economia domestica, di medicina e di puericoltura

aviatrici o in donne d'affari, aprire uffici d'importazione e di esportazione o dirigere un ospedale, imparare a maneggiare l'inducine ed il martello (vi sono donne fabbroferrai) o farsi eleggere sindaco per esprimere la propria personalità. Anche una semplice massaia, un'operaia, un'infermiera, una manicure può dare la misura della propria personalità cercando di essere quella che è: una donna di stile, cioè una vera donna.

Non è necessario seguire alla lettera i dettami della moda, imparare a memoria i consigli di Irene Brin (autrice di un galateo moderno), tenersi al corrente di quanto avviene nel mondo della letteratura o dell'arte, cercare di imitare gli atteggiamenti delle dive più famose per credere di avere personalità. La personalità è una dote od una virtù che ogni donna possiede e che ogni donna può sviluppare, migliorare purché cerchi di essere sempre se stessa. La personalità è tanto più evidente quanto più è spontanea. Possiede persona-

lità la contadina che adorna la propria cucina con un mazzo di fiori colti nei campi, così come possiede personalità la gran dama che non ostenta la propria nascita e la propria ricchezza.

Non esiste campo in cui la donna non possa esprimere la propria personalità, senza peraltro volerla imporre ad ogni costo per non cadere in eccessi spesso pericolosi. Caterina de' Medici, è accertato, possedeva un'alta carica di personalità, ma le conseguenze della sua personalità furono spesso tragiche, luttuose. Mata Hari fu una donna dalla personalità fin troppo spiccata che la condusse allo spionaggio ed alla fucilazione per alto tradimento. Molto meno pericolosa ed assai utile alla società fu Maria Curie, la cui personalità non può essere messa in dubbio e le servì per scoprire, insieme al marito Pierre, il radium ed i suoi poteri. La personalità di Speranza Bellelli, la sposa d'Italia 1960, è fatta di abnegazione, di amore alla famiglia, di spirito di adattamento. La

personalità può essere «buona» o «cattiva» a seconda delle qualità su cui è fondata. E' ovvio che si deve cercare di perfezionare la propria personalità in senso positivo perché anche per la donna moderna. Nonostante le sue conquiste, nonostante le sue affermazioni in ogni campo della tecnica o dello scibile, valgono le massime che venivano rigidamente insegnate alle sue ave: una vera donna dev'essere soprattutto femminile, amante della casa e della famiglia.

Per questo motivo *Personalità*, la rassegna della TV dedicata alle donne, comprenderà oltre ad inchieste sui problemi che maggiormente assillano il mondo femminile, ad interviste a personaggi, anche rubriche di cucina, di economia domestica, di bellezza, di moda, di puericoltura, di medicina in modo da poter offrire alle telespettatrici un vasto panorama della vita femminile che possa perciò interessare la scienziata e la casalinga, l'operaia e la gran dama. Lo scopo che si prefigge *Personalità* non è d'insegnare a vestirsi con gusto o cucinare come un'emula di Brillat Savarin, di fare lezioni sul modo di comportarsi o sui diritti da conquistare, ma di dare suggerimenti, consigli che ogni donna potrà utilizzare a seconda delle sue necessità. Più che altro *Personalità* vuol essere uno scambio di idee ed anche le telespettatrici potranno perciò intervenire con la loro esperienza, la loro saggezza.

Mila Contini

venerdì ore 18,45 televisione

GRATIS

20

CANZONI

SU DISCHI
MICROSOLCO NORMALI
(NON DI PLASTICA)
dei più bei successi della musica
leggera a chi acquista le nostre
fonovaligie.

19.700

Valigetta MOD. B 1
completa: 1250
4 canali. Amplificatore stereo
potenza 100Watt. Microscopio
Stereovision. La valigetta
contiene 20 dischi.

14.700

Valigetta MOD. A 22
completa: 800.000
4 canali. Amplificatore stereo
potenza 100Watt. Microscopio
Stereovision. La valigetta
contiene 20 dischi.

SCRIVETEVI

Una cartolina postale col vostro nome e indirizzo, specificando il modello scelto, e riceverete, entro pochi giorni a casa vostra, la fonovaligia con i 20 DISCHI IN REGALO, contrassegno. Pagherete al postino alla consegna del pacco. Spedite oggi stesso la cartolina.

POKER RECORD
MILANO - Grattacielo Velasca RC
Telefoni: 860.168 - 892.753

A. Sciallatti della Radiotelevisione Italiana

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti presso l'Orchestra «A. Sciallatti» di Napoli:

- prima viola;
 - viola di fila.
- Ciascun candidato può concorrere ad uno solo dei suddetti posti; nella domanda d'ammissione il candidato deve perciò specificare chiaramente a quale posto intende concorrere, pena la inammissibilità della domanda stessa.

I professori d'orchestra della RAI in servizio con contratto a tempo indeterminato possono partecipare al concorso soltanto qualora siano inquadrati in categoria inferiore a quella prevista per il posto cui concorrono.

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- sesso maschile;
- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1921 per i concorrenti al posto di «prima viola» (limite non operante nei confronti dei dipendenti a tempo indeterminato della RAI) e data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1922 per i concorrenti al posto di «viola di fila»;
- costituzione fisica sana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato;
- cittadinanza italiana;
- aver già adempiuto gli obblighi di leva od esserne esenti.

Dei tre ultimi requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (26-11-1960).

3) Le domande di ammissione debbono essere redatte in carta semplice e inoltrate alla Direzione Generale della RAI - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 26-11-1960.

Della data d'invio farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bollata):

- diploma di licenza superiore;
- certificato di nascita e di cittadinanza italiana;
- certificato di stato di famiglia;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;
- eventuali titoli professionali.

I concorrenti possono eventualmente allegare alla domanda (sulla quale devono chiaramente indicare il proprio indirizzo) in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- luogo e data di nascita;
- stato civile;
- cittadinanza;
- titolo di studio;
- precedenti penali (se negativi si dichiara «incensurato»);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- eventuali titoli professionali.

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della completa dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio, dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro quindici giorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole delle prove stesse. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad esami individuali di fronte ad una Commissione nominata dalla Direzione Generale della RAI presso la Sede di Napoli nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera raccomandata o telegramma.

L'esame per il posto di «prima viola» consisterà nelle seguenti prove:

- pezzi d'obbligo:
 - a) Enesco: Konzertstück per viola e pianoforte;
 - b) Weber: Andante e rondò ungheresi per viola e pianoforte;
 - c) Brahms: Sonata n. 1 in fa minore op. 120 per viola e pianoforte;

- d) Esecuzione di una Sonata o Partita di Bach per viola sola (trascr. dal violino);
- e) esecuzione di una composizione di autore contemporaneo a scelta del candidato;
- lettura estemporanea.

L'esame per il posto di «viola di fila» consisterà nelle seguenti prove:

- pezzi d'obbligo:
 - a) Haendel (trascr. D'Ambrosio): Sonata IV in sol maggiore per viola e pianoforte;
 - b) Stamitz: Concerto in re maggiore;
 - c) Esecuzione di una Suite di Bach per viola sola (trascritta dal violoncello);

- esecuzione di una composizione di autore contemporaneo a scelta del candidato;
- lettura estemporanea.

Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la Commissione potrà giudicare i candidati anche sulla registrazione.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo dei saggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma d'esame indicato.

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun candidato una classificazione di massima. In base a tale classificazione, tra i

(segue a pag. 43)

Aria del XX secolo

Alle testimonianze di prima mano dell'epoca, consegnateci quali sono dalla macchina da presa, è dedicata la serie di trasmissioni realizzate da Columbia Broadcasting System col titolo «Twentieth Century», e alla quale la Televisione Italiana, che se ne è assicurata i diritti, ha dato il titolo di «Aria del xx secolo». Una serie che ci dà la possibilità di tenere i tre fronti del passato, del presente e del futuro attraverso documenti visivi di prima mano, sfollati sui teleschermi italiani tra gli ultimi mesi del 1959 e i primi del 1960, e che ora ci offrirà, tra 1960 e 1961, la possibilità di continuare a rivivere le nostre stesse vicende in un nuovo gruppo di programmi, composti, ancora, di quanto di meglio una agguerritissima équipe di realizzatori ha saputo scavare negli archivi cinematografici di tutto il mondo; quando poi, abbandonando le lezioni del passato per ricercare le anticipazioni dell'avvenire, non ha affrontato direttamente, mediante riprese originali, fatti e motivi di un oggi sempre più proiettato in avanti, verso il futuro.

Il panorama della nostra epoca si completa così di nuovi aspetti, di nuovi episodi della nostra inesaurebile storia. Episodi cruciali, momenti culminanti delle vicende del nostro tempo: dalla crisi di Monaco alla terribile settimana di fine estate del 1939, che vide l'Europa precipitare nella più terribile catastrofe tra quante ne avesse mai conosciute il vecchio, travagliatissimo continente. Accanto ad essi, altri episodi, di portata meno vasta, ep-

pure di un'importanza ben precisa nel convulso periodo della lotta tra i popoli: Bastogne, la battaglia disperata, senza quartiere, in cui si esaurirono le ultime forze del gigante nazista ormai snidato nel suo stesso munissimo covo, eppure ancora capace di vender cara la vita, e Tarawa, una Verdun insulare, nell'immensità del Pacifico, un incredibile duello all'ultimo sangue sulle petraie di un pezzo di terra riarsa in mezzo all'Oceano. E la tragica vicenda dei convogli naviganti dall'Inghilterra verso l'insospitata porto russo di Murmansk, schiacciati tra l'insidia dei ghiacci e dei fortunali, e quella più spietata e più subdola degli U-Boote; e le ardenti giornate della liberazione di Pa-

1899 e 1901, nel cuore di quella che oggi conosciamo col grato nome di «Belle époque»; o di quella svolta del costume e dell'arte del cinema che fu il passaggio dal «muto» al «sonoro», una vera e propria pacifica rivoluzione, che ebbe le sue vittorie e i suoi trionfatori.

Non poteva mancare, seguito da vicino dai suoi astronomi tragici, quel ragguardevole personaggio dei nostri anni sessanta che è il missile; come non mancano singolari vicende di grandi fenomeni naturali, accanto a quelle dei più moderni mezzi di comunicazione, dal dirigibile all'aeroplano.

Così, tra passato e futuro, il programma che aprirà la ripresa della fortunata serie ci narnerà, sempre attraverso immagini originali ed autentiche, una storia non comune, e certamente particolare del nostro tempo: il divenire e il tramontare di un naviglio che incarnò per molti di noi l'ultima fase romantica della guerra sui mari, la corazzata «Dreadnoughts» e incrociatori da battaglia che vedremo navigare maestosi, irti di possenti artiglierie, durante la battaglia dello Jutland (ultima fra le grandi battaglie navali di tutti i tempi, e certamente la più titanica) erano gli epigoni dei vascelli di Morgan e delle galeazze di Sebastiano Veniero: oggi destinate a sparire, rese vulnerabili e indifese, nonostante le mastodontiche piastre d'acciaio, dal fulmineo progredire di una tecnica che, se non conosce confini nell'arte di distruggere, ci schiude, grazie al Ciel, le più splendide conquiste di pace.

Alvise Zorzi

sabato ore 22,15 - tv.

rigli, la battaglia per le strade della metropoli in rivolta, il fuoco dei franchi tiratori appostati tra i pilastri e i matronei di Notre-Dame durante un Te Drum accompagnato dal sinistro rasoio delle mitragliatrici. Momenti che avrebbero della leggenda se non fossero documentati, istante per istante, dalla verità della macchina da presa, sempre presente con temeraria ostinazione.

Ma non testimonia, l'occhio instancabile dell'obiettivo, soltanto la tragedia. Sa anche sorridere, quell'occhio spietato, e farsi bonario narratore dei momenti sereni e pieni di fiducia nell'avvenire del nascere del secolo, tra

Un nuovo radioquiz con Mike Bongiorno

Buona fortuna con 7 note



Mike Bongiorno

Mike Bongiorno e quindi anche noi c'incontriamo con la fortuna. Noi e tutti coloro che parteciperanno al concorso radiofonico Buona fortuna con 7 note.

Vediamo da vicino di cosa si tratta. L'incontro di Bongiorno con la musica avviene prono

attività professionale ed eventuali attività complementari.

Una volta chiamato egli dovrà rispondere, in una prima piacevole serata con la partecipazione di notissimi rappresentanti del mondo musicale-rivistato-cinematografico, a tre indovinelli di argomento musicale. Ogni risposta esatta darà diritto ad un simpole gettone. Con uno o più gettoni il concorrente acquisterà il diritto di presentarsi davanti al juke-box. L'automatismo — in una atmosfera un po' rarefatta — del congegno concorrentiale, farà scaturire, per ogni nuova risposta esatta, uno scroscio di dischi d'oro, pari ad un quarto dell'intero ammontare del premio. Due risposte esatte danno diritto alla metà. Tre all'intero ammontare.

Il monte premi sarà costituito, per ogni concorrente, da dischi d'oro per un valore di 200 mila lire, oltre l'intero ammontare dei premi non vinti precedentemente, cioè rimasti in cassaforte in seguito a domande non evase.

Il juke-box costituisce la prova finale, un po' come il responso dell'oroscopo di Delfo. Rispettando tutte le convergenze, la macchina, trasformata in robot elettronico, risponderà in musica, con la precisione e la fedeltà richieste.

Un consiglio: portatevi un cappello per raccogliere la tintinnante pioggia di dischi d'oro.

Filippo Ruffelli

martedì ore 20,30
secondo programma

il juke-box. Questa volta il giovane Mida, che tramuta in oro tutto ciò che tocca, si è alleato con una di quelle macchine che, nel loro automatismo, ripropongono il vecchio problema wellesiano: se cioè il futuro dell'uomo non sia nel progresso perfezionamento dei congegni meccanici finché egli sarà riuscito a percepire sensazioni, certezze e, perché no, illusioni, attraverso il palpitante perfezionatissimo di un congegno elettronico.

In attesa di una piccola riunione fra lord Russell, sir Huxley ed altri importanti illuminati capaci di risolvere l'assillante dilemma, chiunque intende partecipare al concorso di Buona fortuna con 7 note deve inviare una cartolina alla casella 400 - Torino, con le indicazioni relative al nome, cognome, età, studi svolti,

Martedì riprendono, sul Secondo Programma, i consueti incontri di Mike Bongiorno con la fortuna. Fortunati incontri multipli: perché se Bongiorno s'incontra con la fortuna, la fortuna s'incontra con la musica; noi c'incontriamo con la musica e con



PALESTRINA - La prova di dattilografia ha suscitato vivaci consensi da parte del pubblico televisivo. L'incalzare delle battute, il ritmo frenetico della macchina per scrivere davano l'impressione di un balletto meccanico o, se si vuole, di una inoffensiva, ma implacabile raffica di mitragliatrice. Nella foto, la concorrente di Palestrina, Dolores Briglia

**Ora
Ora
Ora
Ora**

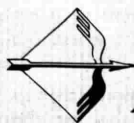
**costa meno
volare**

con ALITALIA in

**NORD
AMERICA**

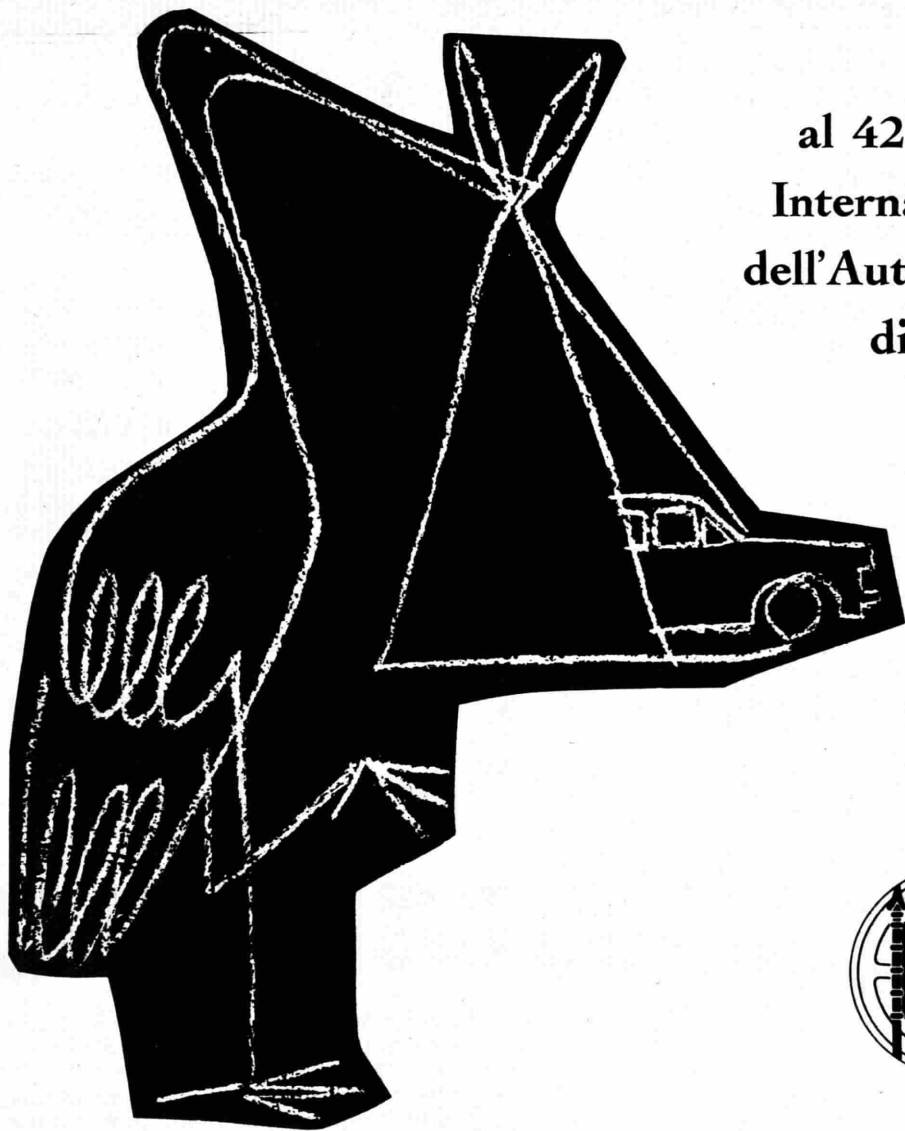


	andata e ritorno entro 17 giorni	andata e ritorno tariffe normali
da Roma	L. 302.700	L. 387.800
da Milano	L. 280.700	L. 365.800



ALITALIA

17



al 42° Salone
Internazionale
dell'Automobile
di Torino



FLAVIA

Motore a 4 cilindri contrapposti, cilindrata 1500 cc, potenza massima 78 CV a 5200 giri/1', cambio a 4 velocità sincronizzate più retromarcia - **trazione anteriore** - **freni a disco** sulle 4 ruote con servo freno a depressione e comando a doppio circuito idraulico - sospensioni: anteriori a ruote indipendenti e bracci oscillanti, posteriori ad assale rigido e balestra longitudinale.

Sei posti comodi - sedili ad effetto ammortizzante - quadro completo di contagiri e amperometro - diffusori laterali aria orientabili per sbrinamento cristalli porte -

Isolamento acustico integrale - capacità vano bagagli: decimetri cubi 444 -

VELOCITA' MASSIMA 148 KM/H - **CONSUMO LITRI 9,9 OGNI 100 KM**

IL MEDICO VI DICE

Distonici

La distonia neurovegetativa sta diventando la « malattia del secolo ». Si tratta d'uno squilibrio del sistema nervoso che diminuisce enormemente la capacità lavorativa ed è molto spesso la conseguenza d'uno stato di sovraccitazione, d'un eccesso di lavoro. Sembra proprio che l'uomo civile, e in particolare quello delle città, faccia di tutto per rovinare l'equilibrio funzionale del proprio sistema nervoso col negare al suo organismo un attimo di vero riposo. Per esempio i giorni festivi e le vacanze, invece di essere utilizzati come fonte di distensione e di tonificazione, diventano un periodo di eccessivi sforzi psicofisici tendenti ad affaticare ed eccitare maggiormente l'organismo. Il più delle volte gli stimoli che squilibrano il sistema nervoso provengono appunto da fattori imposti dalla vita sociale: fretta di consumare i pasti, febbre di lavoro, velocità nel viaggiare e perfino nel divertirsi, riduzione delle ore destinate al sonno. Il progresso industriale determina stati di irritazione dovuti alle luci ed ai rumori eccessivi. Altre volte i fattori causali della distonia sono di natura tossica, per esempio abuso del tabacco o del caffè. Non c'è quindi da meravigliarsi se l'equilibrio delle funzioni organiche finisce per rompersi, se l'eccitamento si alterna con la depressione, l'ottimismo con il pessimismo, e se negli individui costituzionalmente più delicati insorgono disturbi a carico del sistema digerente, del cuore, della circolazione.

Bisogna precisare a questo punto che gli organi in questione non sono ammalati nel senso vero della parola: semplicemente essi funzionano male. I distonici sono malati « funzionali », e per questa ragione finiscono sovente per essere considerati malati immaginari, che si lamentano senza avere nulla. In realtà invece i distonici hanno disturbi, anche penosi, pur mancando una base

effettiva di malattia: questo fatto può far attribuire alle sofferenze un carattere di « immaginarietà » che, oltre tutto, tormenta i pazienti, sempre timorosi di non essere presi sul serio, di non essere curati con scrupolo e quindi di non poter essere guariti.

Molti di questi disturbi vanno sotto il nome di nevrosi: così è ben nota la nevrosi gastrica, che sembra costituisca un quarto dei casi di malattia dello stomaco, e che si manifesta capricciosamente ora con disturbi digestivi ora con dolori variabili per localizzazione e intensità, oppure l'altrettanto bizzarra nevrosi cardiaca, essa pure molto frequente, con palpitazioni, vertigini, sensazioni sgradevoli in corrispondenza del cuore. I distonici inoltre si lamentano di stanchezza, mal di capo, depressione, freddo alle estremità, sonnolenza, irritabilità, difficoltà di concentrazione, inappetenza, stato ansioso, irregolarità intestinale. Obiettivamente si rileva in essi pressione arteriosa bassa, occhi cerchiati, estremità fredde, pallore. Anche certe forme di colite, di ipertroidismo, di asma, di obesità non sono altro che manifestazioni distoniche.

Per la distonia neurovegetativa non vi è « un mezzo » di cura, ma bisogna ricorrere a vari mezzi. Poiché la base è uno squilibrio di natura nervosa, è evidente che una terapia adeguata deve in primo luogo ricorrere al miglioramento delle condizioni di vita e al riposo distensivo. Naturalmente la vita è quella che è, e non è facile modificarla, ma qualcosa si può fare con un po' di buona volontà, per esempio rispettare seriamente il riposo, occupare le ore libere con piacevoli distrazioni, passeggiare almeno mezz'ora al giorno, evitare gli spettacoli troppo lunghi, assordanti e tristi. Dopo i 50 anni non si sforzino eccessivamente né i muscoli né il cervello. Per quanto riguarda l'alimentazione si preferiranno i cibi non indigesti, inoltre si diminuiscono il tabacco e il caffè. Esiste poi una vasta gamma di farmaci equilibratori del sistema nervoso. A conforto dei distonici diremo che, poiché mancano vere e proprie lesioni organiche, è possibile la scomparsa completa e definitiva dei disturbi, anche se ciò richiederà un certo tempo.

Dottor Benassini

LAVORO E PREVIDENZA

Rapporto di lavoro e obbligo assicurativo

Il versamento dei contributi base

Il versamento dei contributi base per le assicurazioni sociali viene effettuato mediante l'applicazione delle apposite marche sulla tessera personale del lavoratore rilasciata dall'INPS. Le marche vengono acquistate in coincidenza del versamento degli altri contributi dovuti a mezzo del modello G.S. 2.

Le marche possono essere mensili o settimanali. Le marche mensili si applicano sulle tessere dei lavoratori retribuiti a periodo di paga mensile, mentre le marche settimanali si applicano sulle tessere dei lavoratori retribuiti a periodo di paga inferiore a quello mensile.

Per i periodi di paga mensile, nel caso la prestazione del lavoro non si svolga per l'intero mese, ci si comporta nel modo seguente: se il lavoratore ha lavorato per almeno una giornata per ogni settimana del mese, si applica una marca mensile; se invece il lavoratore è stato assente per una o più settimane intere, si applicano tante marche settimanali per quante sono le settimane di lavoro nelle quali si è verificata almeno una presenza. In quest'ultimo caso il valore della marca è determinato dal quoziente che si ottiene dividendo la retribuzione complessiva corrisposta nel periodo, per il numero delle marche da applicare nel periodo stesso.

Giacomo De Jorio

L'AVVOCATO DI TUTTI

L'infedeltà apparente

L'infedeltà coniugale... non ne parliamo nemmeno! Oltre che una bruttissima cosa dal punto di vista morale, essa può costituire, dal punto di vista del diritto, un delitto punibile a querela di parte ed in più un valido motivo di separazione giudiziale per colpa.

Questo lo sanno tutti. Ma l'infedeltà apparente? Che succede, se un coniuge, senza assolutamente venir meno ai suoi doveri di fedeltà verso l'altro coniuge, si pone tuttavia in una situazione tale che al pubblico sembri, o possa sembrare, che egli è quello che non è?

E' una vecchia e delicata questione, che la nostra giurisprudenza sembra sempre più decisamente orientata a risolvere così: « causa di separazione per colpa non è soltanto l'adulterio, ma anche l'ingiuria grave che un coniuge arrechi con il suo comportamento al consorte; ora, il coniuge che, con i suoi atti di infedeltà puramente apparente, si esponga a diffuse maldicenze degli amici, dei conoscenti, di terzi, offende gravemente la dignità dell'altro coniuge. Separazione per colpa anche in questa ipotesi dunque ».

Il caso più recente si è presentato all'esame del Tribunale di Perugia, che lo ha deciso con una sentenza del 7 aprile 1950. Una moglie, senza avvertire il marito, si era recata in visita da un amico di famiglia, creando una situazione piuttosto imbarazzante di notorietà e di malevola interpretazione dell'episodio. Il marito, sdegnato per questo suo comportamento incauto, ha chiesto ed ottenuto dal Tribunale la separazione per colpa della moglie. Qualcosa di simile, se ricordate, al famoso episodio di Cesare, che ripudiò la moglie perché la voce pubblica la accusava di infedeltà.

Certo, bisogna andar cauti nel ritenere che una divisione maritimoniale per colpa possa essere basata su una mera apparenza di infedeltà. Occorre che si tratti di una apparenza seria, ossia seria (quella del caso di Perugia lo era); ed occorre altresì che le dicerie da essa provocate siano alquanto diffuse e in certo modo giustificabili. Togliere a pretesto, per sbarazzarsi della moglie, la visita di lei ad un medico o ad un avvocato, oppure le insinuazioni di qualche maldicente collaudato, non basterebbe. La Cassazione, che già si è occupata ripetutamente del problema, ha, a questo proposito, esplicitamente avvertito che i giudici devono andare con i piedi di piombo, per non correre il rischio di favorire gli eccessi di gelosia o, peggio, le astute manovre di un coniuge a danno dell'altro.

E badate. Anche se la questione dell'infedeltà apparente si è concretata il più delle volte in episodi di mogli accusate di leggerezza dai rispettivi mariti, nulla vieta che sia l'inverso. Coniuge in colpa per ingiuria grave può essere tanto la moglie quanto il marito: anche un marito potrebbe essere, quindi, ritenuto colpevole di infedeltà apparente, se lontano dalla moglie, alimentasse nei terzi giustificabili voci di comportamento difforme dagli obblighi assunti, al momento del matrimonio, durante la lettura di certi articoli del Codice civile.

Ai tempi di Cesare non era così. Ma da allora molta acqua è passata sotto i ponti, e il Codice civile non parla di mariti e di mogli, ma, indifferentemente, di « coniugi ».

A. E.

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Signor B. E. - Torino (fig. A)

Mi sembra che i mobili che ha già acquistato siano più che sufficienti per arredare l'ala del salotto, a cui li ha destinati. I due lampadari saranno in cristallo, simili, se non identici. La paretina divisoria acquisterà un più preciso significato se decorata con una grande lanterna da processione, antica, in metallo dorato con fusto ricoperto in velluto scuro. Pareti tappezzate in carta setificata grigio-perla. Divano in velluto grigio topo, poltrone in damasco verde cupo.

Signora Anna Maria P. - Ravenna (fig. B)

La piantina che illustra la disposizione dei pochi mobili da sistemare nello studio: poiché l'area disponibile non è molta, ho ridotto all'indispensabile ciò che dovrà comprare. Una libreria composta di semplici scaffali a giorno, in noce, con parte infe-

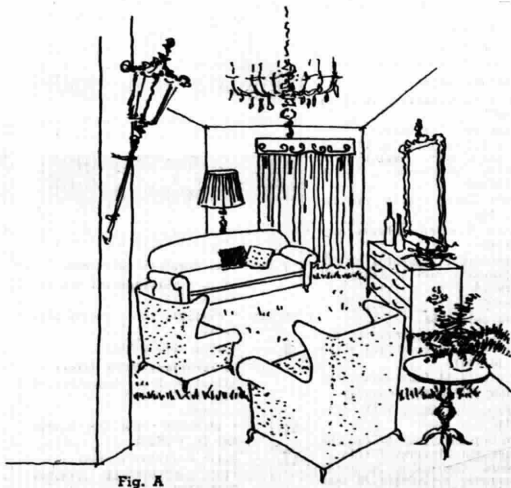


Fig. A

riore chiusa eventualmente da sportelli. Può scegliere lo stile svedese, se le piace. Il termosifone è protetto da un mobiletto con grata metallica; il piano superiore, in noce, si prolunga lungo tutta la parete e forma una stretta mensola che potrà essere decorata con piccoli oggetti, ceramiche, piante da vaso. Un'ampia scrivania è posta di sbieco di fronte alla finestra. A terra una stuoia di colore vivace, unito. Tre poltroncine ricoperte in cinto a fiori, su fondo chiaro. Tende in terital, con mantovana in cinto. Fonti di luce indicate dagli asterischi. Pareti bianco puro, soffitto giallo limone. File di stampe sulle due pareti libere, incorniciate in laccia arancione.



Fig. B

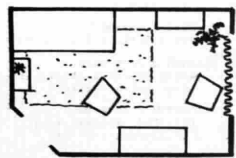


Fig. C

Signora Filomena S. - Roma (fig. C)

La pianta che illustra la disposizione dei mobili. Per il divano sceglie una cretonne o una canapa stampata a grandi fiori, le cui tinte si accordino a quelle delle due poltroncine. Cuscini molti e vivacemente colorati. Alla finestra, delle tendine trasparenti, lunghe fino a terra, con una mantovana arricchita, dello stesso tessuto del divano. Acquisti una stuoia od un tappeto di moquette in tinta unita per rendere la camera più accogliente: pareti chiarissime, soffitto bianco.

Achille Molteni

NOVEMBRE

6

DOMENICA

S. Leonardo abate

311 55



Ad Achille Campanile è dedicato l'autoritratto che il Programma Nazionale mette in onda alle ore 21

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 6 novembre - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. KAW-LIGA
I « Four Preps » - 45 giri
2. TRAIN OF LOVE (Il treno dell'amore)
Paul Anka - 45 giri
3. GIRL OF MY DREAMS (La ragazza dei miei sogni)
Charlie Shavers Quartet - 45 giri e p.
4. RED RIVER VALLEY (La valle del fiume rosso)
Johnny Ray - 33 giri
5. THAT'S PLENTY
Wilbur De Paris and his New Orleans Jazz - 45 giri e p.
6. NO
Dodie Stevens - 45 giri
7. WHEN MY DREAMBOY COMES HOME (Quando il mio battello dei sogni torna a casa)
Ed Townsend con Nelson Riddle e la sua orchestra - 33 giri
8. REBEL WALK
Duane Eddy and the Rebels - 45 giri

Martedì 8 novembre
MAKE BELIEVE (Fammi credere)
Ricky Nelson - 45 giri

Mercoledì 9 novembre
RED EYE (Occhio rosso)
The Champs - 45 giri

Giovedì 10 novembre
WHAT A SKY (Che cielo)
Nino Fidenco - 45 giri

Venerdì 11 novembre
IL VENDITORE DI FELICITA'
Jenny Leno - 45 giri

Sabato 12 novembre
MAI DIRE MAI
Peppino di Capri - 45 giri

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Melodie e ritmi
- 7.15** Almanacco - Previsioni del tempo
* Musica per orchestra d'archi
Mattutino
giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 7.40** Culto evangelico
- 8** Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.45** Vita nei campi
- 9** Musica religiosa
a cura di Domenico Bartolucci
- 9.30** SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Cosimo Petino
- 10.15** Dal mondo cattolico
- 10.30** Trasmissione per le Forze Armate
« Sala convegno », quasi rivista cantata e giocata, di Sergio D'Ottavi, condotta da Corrado
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini
- Regia di Maurizio Jurgens
- 11.15** Angelo Giacomazzi e la sua orchestra
- 11.30** Casa nostra
Circolo dei genitori, a cura di Luciana Della Seta
Sonni sereni e sonni inquieti
- 11.55** Parla il programmatista
- 12.05** Discolandia
(Ricordi)
- 12.20** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** I, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 13.45** L'ANTIDISCOBOLO
a cura di Tullio Formosa
- 14** Giornale radio
- 14.30** Le interpretazioni di Tito Gobbi
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
14,30 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna
- 15** Noro Morales e la sua orchestra
- 15.15** Tutto il calcio minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A
(Stock)
- 16.45** Uno dei Mille
G. C. Abba nel ricordo dei figli (a cinquant'anni dopo la morte)
- 17.15** CONCERTO SINFONICO
diretto da MAURITS SILEM
con la partecipazione del clarinetista Giovanni Sisillo
Haydn: Sinfonia n. 56 in do maggiore; a) Allegro di molto, b) Adagio, c) Minuetto,

domenica

d) Prestissimo; Busoni: Concertino per clarinetto e orchestra (Sollista Giovanni Sisillo); Dvorak: Notturno per orchestra d'archi; Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore; a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace
Orchestra da camera « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pagina 7)

19 — Un giorno col personaggio
Incontri al microfono di Sergio Zavoli: Giorgio Morandi

19.30 La giornata sportiva

20 — * Cha cha cha e calypso
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio

- 21** — Umoristi italiani
Autoritratto di
ACHILLE CAMPANILE
Orchestra diretta da Pippo Barizzone
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Nino Meloni
- 22.05** VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio
- 22.35** Concerto del violoncellista Janos Starker e del pianista Eugenio Bagnoli
Eccles: Sonata in sol minore; a) Grave, b) Corrente (allegro con spirito), c) Adagio, d) Vivace; Prokofiev: Sonata op. 119; a) Andante grave, b) Moderato, c) Allegro ma non troppo
- 23.15** Giornale radio
Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
* Musica da ballo
- 24** — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Il clarinetista Giovanni Sisillo, solista nel concerto sinfonico delle 17,15

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30** * Preludio con i vostri preferiti
- 9** — Notizie del mattino
30' La settimana della donna
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omopia)
- 10** — * MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA
- 11** — Parla il programmatista
* LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA

- 11.45-12** Sala Stampa Sport
- 12.30-13** Trasmissioni regionali
12,30 « Supplementi di vita regionale » per: Sardegna, Toscana, Calabria, Abruzzo e Molise, Umbria
- 13** Il Signore delle 13 presenta:
Modugno uno e due (Alberti)
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Gaibani)
- 25'** Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 14** — Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 14.05** Canzonissima cercasi
- 14.10-14.30** Divi allo specchio
Gli autori cantano le loro canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
14,30 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia - Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia
- 15** — * Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
- 15.30** Album di canzoni
Rapallo-Clanetti: Calypso toscano; Testoni-Palumbo: Cammino nella nebbia; D'Ani: Non dimenticare; Berardelli-Gorini: Lacreme e palpitte; De Lorenzo-Olivares: Impossibile attesa; Bruni-Livraghi-Pabor: Sogno d'estate; Warren: Non osare che te; Testoni-Fanculli: Quello che tu pensi; Autori vari: a) Labbra di fuoco, b) 7° via, vista piangere, c) I sing amore, d) Ba... Ba... Baciati piccina
- 16** — DOMENICA IN GIRO
Rivista in movimento di Carlo Manzoni
Regia di Amerigo Gomez
- 17** — MUSICA E SPORT
(Aiemagna)
Nel corso del programma:
Ippica: dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma « Premio Roma »
(Radiocronaca di Alberto Giubilo)
- 18.30** * BALLATE CON NOI
- 19.20** * Aitalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Zig-Zag
- 20.40** TRIUMPH VARIÉTÉ
Gala internazionale di musica leggera da Montecarlo
- 21.40** Radionotte
- 22.10** * Musica nella sera
- 22.30** DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 23** — Notizie di fine giornata

RETE TRE

- 8-8.50** BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onnda Media)
(in francese) Giornale radio da Parigi
Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) Notiziario e programma vario
30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Notiziario e programma vario

9.30 Musica polifonica
De La Torre: *Bassa danza strumentale*; Finck: *Lied ach, herzliche Herz*; Fogliani: *Lauda e Ave Maria*; Tromboncino: *Frottole «Non val acqua»*; Hofheimer: *Lied meines Trevers*; Ganaani: *Ricercare*; Anonimo: *Tabulatura di Luto*: a) Fantasia, b) Danza; Susato: *Rondò e Saltarello*; Carat: *Frottole «Non è tempo»*; Antinuc: *Lauda «Ben venga Amore»*; Bach: *Sonata in re minore*, per violino, liuto e viola da gamba (Complesso «Schola Antiqua» di Vienna)

10 — Il trio
Mozart: *Trio in si bemolle maggiore K 264*, per arancio (Armando Gramigna e Gaetano Fontana, violini; Giuseppe Petrin, violoncello - Gruppo Strumentale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana); Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore op. postuma* (Ornella Pultti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Amati, violoncello)

10.30 Il concerto grosso
Corelli (rev. Toni): *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 4*: a) *Adagio, allegro*, b) *Adagio, vivace*, c) *Allegro, più allegro* (Complesso strumentale «Musica»); Haendel: *Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 6*: a) *Largo affettuoso*, b) *Allegro ma non troppo*, c) *Musette (largo)*; d) *Allegro, allegro* (Otto Büchner e Franz Berger, violini; Hans Melzer, violoncello; Karl Richter, cembalo - Orchestra Bamberger Symphoniker, diretta da Fritz Lehmann)

11 — La sonata moderna
Janacek: *Sonata per violino e pianoforte*: a) *Con moto*, b) *Ballata*, c) *Allegretto*, d) *Adagio* (André Gertler, violino; Diane Andersen, pianoforte); Prokofiev: *Sonata in la minore op. 24*, per pianoforte; a) *Allegro tempestoso*, b) *Moderato*, c) *Più animato*, d) *Allegro primo*, e) *Poco più mosso* (Pianista Leonard Pennario)

11.30 * L'800 operistico
Verdi: 1) *La forza del destino*: Sinfonia; 2) *Don Carlos*: «Tu che la vanità conosci»; Bizet: *I pescatori di perle*: «Comme autre fois»; Mussorgsky: *Boris Godunov*: *Morte di Boris*; Donizetti: *La favorita*: «O mio Fernando»; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*: «Wahn! Wahn! Überall Wahn!»; Rossini: *La scala di seta*: Sinfonia

12.30 La musica attraverso la danza
Chopin: *Mazurka* (Pianista: Rudolf Firsirotu); Liszt: *Walse Impromptu* (Pianista György Cziffra); Fauré: *Terzo Valzer Capriccio* (Pianista Aldo Ciccolini)

12.45 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

13 — Pagine scelte
Da «Novelle» di Cervantes: «Il dottor Vetriera: Una stranissima fattura»

13.15 * Musiche di J. Ch. Bach, Fauré e Hindemith
(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 5 novembre - Terzo Programma)

14.15-15 * Grandi interpretazioni di ieri e di oggi
Mozart: *Sonata in re maggiore K 264*, per pianoforte; a) *Allegro*, b) *Rondò in Polonaise*, c) *Andante* (Tema con variazioni) (Pianista: Walter Gieseking); Balakirev: *Tamara*: *Poema sinfonico* (The Royal Philharmonic Orchestra, diretta da Thomas Beecham)

16 — Parla il programmatista
16.15 Richard Strauss
Vita d'eroe op. 40
Violinista: Michael Schwab
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Herbert von Karajan
(Registrazione effettuata il 7 agosto dalla Radio Austriaca al «Festival di Salisburgo 1960»)

17 — Via dall'Europa
Programma a cura di Sergio Silva
Fughe di intellettuali e artisti dalla Germania nazista e tentativi di trapianto in America, dalle memorie di George Grosz, Thomas, Heinrich e Klaus Mann, Stefan Zweig
Regia di Marco Visconti

17.50 Igor Strawinsky
Le rossignol poema sinfonico
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Lorin Maazel
Il bacio della fata divertimento per orchestra
Sinfonia - Danze svizzere - Scherzo - Passo a due
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache

18.30 La rassegna
Letteratura italiana
a cura di Geno Pampaloni
Pasolini critico - «Il grande ritratto» di Buzzati - Due giovani, un esordio e una conferma (Mario Picchi e Luciano Erba) - «Ipollita» di Alberto Dentì di Pirajno

19 — Giambattista Martini
Sinfonia concertante con violino e cembalo obbligati
Allegro moderato - Andante - Vivace
Giuseppe Prencipe, violino; Gennaro D'Onofrio, cembalo
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

19.15 Biblioteca
I quaranta medaglioni dell'Accademia, di Giulio Barbey d'Aureville, a cura di Alberto Neppi

19.45 Il problema degli anziani in Italia
Roberto Cuzzani: *Basta la pensione per l'assistenza?*

20 — Concerto di ogni sera
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
Ludwig van Beethoven: (1770-1827): *Sinfonia in do maggiore n. 1 op. 21*

Adagio molto - Allegro con brio - Andante cantabile con moto - Minuetto (Adagio) - Allegro molto
Orchestra Sinfonica «Columbia», diretta da Bruno Walter
Concerto triplo in do maggiore per violino, violoncello, pianoforte e orchestra
Allegro - Più allegro - Largo
Finale (Rappello)
Solisti: David Oistrakh, violino; Sviatoslav Knushevitzky, violoncello; Lev Oborin, pianoforte
Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Malcolm Sargent

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 L'OSTERIA PORTOGHESE
Opera in un atto di Luigi Cherubini
Rielaborazione di Giulio Confalonieri
Donna Gabriella Ilva Ligabue
Ines Lugina Villa
Don Carlos Franco Togni
Pedrillo Giovanni Fabbri
Roselbo Paolo Pedani
Inigo Otello Borghese
Rodrigo Paolo Montorsello
Direttore Enrico Piazza
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

22.35 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

IL CRESCENDO
Opera comica in un atto di A. C. Sevrin
Musica di Luigi Cherubini
Revisione di Giulio Confalonieri
Sofia Adriana Martino
Alfonso Mario Spina
Filippo Paolo Pedani
Il maggiore Renato Capecci
Il capitano Blum
Florindo Andreoli
paesano M. G. Castagnone
Tre paesane:
Anna Maria Vallin
Rosa Lahezza
Maria Giulia Castagnone

Tre paesani:
Leonardo Monreale
Mario Vio
Daniela Castagnone
Direttore Renato Fasano
Solisti: «I Virtuosi di Roma» - Complesso Strumentale del «Collegium Musicum Italicum»
(v. articolo illustrativo delle opere a pag. 5)



Il violoncellista Janos Starker solista nel concerto da camera in onda per il Programma Nazionale alle 22.35

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circololetto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: *Lontananza*, di Pergolesi; *Arianna a Nasso*, di Haydn; *Noche Oscura*, di Petraschi - 10 (14) *Musica a programma* - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: *Concerto in re maggiore op. 61* per violino e orchestra, violinista Gliconda De Vito - 16 (20) «Un'ora con Beethoven» - 17 (21) *Così fan tutte*, di Mozart.

Torino: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: *Acti e Galatea*, di Haendel - 10,10 (14,10) in «Musica a programma»: *La mer*, di Debussy; *Tasso, di Liszt*; *Da mia Patria*: *Blamk n. 6*, di Smetana - 11,10 (15,10) per la rubrica «Interpretazioni»: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 61*, di Beethoven, violinista M. Elman - 16 (20) «Un'ora con Casella» - 17 (21) *Norma*, di Bellini.

Milano: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: *Arianna a Nasso*, di Haydn e *Rebecca*, di Franck - 10 (14) in «Musica a programma»: *Le chav di rossignol*, di Strawinsky; *Turandot*, di Gottfried von Einem; *Jafre Rudei*, di Renzo Bianchi - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*, di Beethoven, violinista D. Oistrakh - 16 (20) «Un'ora con J. Brahms» - 17 (21) *Oberon*, di Carl Maria Weber.

Napoli: 8,15 (12,15) in «Oratori e cantate»: *Scene dal «Faust»* di Goethe per soli, coro e orchestra (3ª parte), di Schumann e *Canique de l'esperance*, di Hindemith - 10 (14) «Musica a programma» - 11 (15) per la rubrica «Interpretazioni»: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*, di Beethoven, violinista Leonide Kogan - 16 (20) «Un'ora con Martinu» - 17 (21) *Alfonso ed Estrella*, di Schubert.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



naso chiuso? raffreddore?



nebulizzatevi! con

NUBEM



una nuvoletta di solievo tascabile

NUBEM è un farmaco nuovo contenuto in una nuova confezione che gli americani chiamano «Spray». Noi diciamo: «nebulizzatore» e vi invitiamo a nebulizzarvi.

Questa è la risposta di oggi al raffreddore. Una goccia divisa in mille parti per penetrare più profondamente e ovunque!

NUBEM vi dà una nuvoletta di «solievo» perchè contiene una sostanza capace di farvi respirare tranquillamente per almeno quattro-sei ore.

NUBEM si usa con facilità: basta togliere il tappo, infilare la punta nella narice, e premere con due dita il flaconcino: ne scaturirà la nuvoletta che vi farà respirare meglio per molte ore.



Il flaconcino di **NUBEM** è in vendita in tutte le Farmacie al prezzo di L. 400.

Viene prodotto nei Laboratori della S. P. A. Farmaceutici Aterni di via Italia 101 Pescara

N. Reg. 15475 del 20-6-59 Dacc. Pubbl. N. 821



LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A 6ª GIORNATA

Bari (2) - Bologna (3)		
Catania (6) - Fiorentina (7)		
Inter (8) - Lecco (4)		
Juventus (8) - Milan (6)		
Padova (4) - Torino (4)		
Roma (8) - Atalanta (3)		
Sampdoria (7) - Lazio (2)		
Spal (3) - Napoli (8)		
Udinese (2) - Lanerossi Vic. (4)		

SERIE B 7ª GIORNATA

Alessandria (7) - Genova (8)		
Brescia (4) - Reggiana (4)		
Catanzaro (6) - Palermo (7)		
Como (8) - Prato (5)		
* Marzotto (4) - Messina (5)		
* Novara (8) - Simm. Monza (5)		
* O. Mantova (8) - Pro Patria (6)		
Parma (6) - Foggia Incedit (3)		
Sambenedetti (8) - Verona H. (4)		
* Venezia (6) - Triestina (6)		

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

Le partite segnate con l'asterisco sono state giocate venerdì 4.

Il campionato di serie C è sospeso per una giornata. Riprenderà domenica 15.

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A o B.

- 10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni
- 10.45 TELEGIORNALE**
Edizione straordinaria per le elezioni amministrative
- 11.15 S. MESSA**
- 11.45-12.15 SGUARDI SUL MONDO**
rassegna di vita cattolica
- LIBRI PER UN MESE**
- 13.15-13.45 TELEGIORNALE**
Edizione straordinaria per le elezioni amministrative

POMERIGGIO SPORTIVO

- 16-17.15 a) RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**
- b) COME NASCE UN CAVALLO DA CORSA**
Servizio del Telegiornale sull'allevamento e sulla preparazione dei puledri puro sangue
- c) NOTIZIE SPORTIVE**

LA TV DEI RAGAZZI

- 17.30 TUTTI IN PISTA**
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione di Angelo Lombardi
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Maurizio Corgnati

POMERIGGIO ALLA TV

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
- GONG**
- 19 — CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**
- 19.50 Una donna poliziotto LA COLLANA DI VETRO**
Racconto sceneggiato
Regia di Teddy Sills
Prod.: Pyramid Int., Beverly Garland, Martin Brooks, Rita Vale
- 20.15 CINESELEZIONE**
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e il Film Giornale Sedi a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TIC-TAC**
(Alberti - Prodotti Marga - Monda Knorr - Supertriv)
- SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**
Edizione della sera
- 21.15 CAROSELLO**
(1) Locatelli - (2) Gancia - (3) Exco Standard Italiana - (4) Vicks Vaporub - (5) Durban's
I cortometraggi sono stati

- realizzati da: 1) Cinetelvisione - 2) Teledar - 3) Incom - 4) Proa Roma - 5) Ondatelerama
- 21.30 LA PISANA**
da Le confessioni di un Italiano di Ippolito Nievo
Riduzione e sceneggiatura di Aldo Nicolaj e Marcello Sartarelli
Terza puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)
Carlo Giulio Bosetti
Spiro Giuseppe Calidani
Pisana Lidya Alfonsi
Marietta Emma Fedeli
Clara Fulvia Mammì
Aglaura Franca Bettio
Oste Luigi Casellato
Padre di Spiro Michele Spada
Prima popolana A. Maria Sanetti
Seconda popolana Marisa Piergiovanni
Terza popolana Elvira Cortese
Giacomo dalla Porta Tullio Valli
Giulio dal Ponte Antonio Pierfederici
Amilcare Diego Michelotti
Bruto Provedini Fernando Cajati
Lucilio Franca Graziosi
Carafa Gian Maria Volontè
Primo legionario Paolo Modugno
Secondo legionario Elio Bertolotti
Terzo legionario Enrico Lazzareschi
Costumi di Marcel Escoffier
Supervisione musicale di Gian Luca Tocchi
Scene di Emilio Voglino
Regia di Giacomo Vaccari

Riassunto delle prime due puntate:

Carlo Locatelli, nipote dei Conti di Prato, ha trascorso la sua infanzia nel loro castello, confinato in cucina come sgattero, ma consolato dall'affetto tenero e bizzarro della cuginetta Pisana. Arrivato agli studi e mandato in collegio, Carlo trova al suo ritorno la vita nel castello molto cambiata: anche Pisana pare che non ricambi più il suo amore. Dopo dolorose esperienze politiche, collegate con l'arrivo delle truppe napoleoniche nel Friuli, Carlo ritrova a Venezia il padre, creduto morto, il quale sogna per lui una splendida carriera politica. Ma i francesi vendono Venezia all'Austria col trattato di Campoformio. Questo tradimento e quello della Pisana, che ha sposato il vecchio duca di Navagero, spingono alla disperazione Carlo, che decide di lasciare Venezia per andare a Milano ad arruolarsi nelle legioni della repubblica cisalpina.

23 — L'ONOREVOLE ARCIPELAGO

Viaggio nel Giappone di oggi
Una trasmissione realizzata da Giulio Macchi
Quarta puntata

23.30 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

L'onorevole arcipelago



La relesione in una tipica scuola all'aperto giapponese. I bimbi nipponici vengono, fin dalla prima infanzia, lasciati a contatto con la natura, perché imparino a conoscere il loro paese

ULTIMI SUCCESSI

DEL
1960
A SOLE LIRE
1.300



POKER RECORD
Grattacielo Venezia / R.M.I.A.R.O.
SCRIVETECI
una cartolina con il Vs. nome e indirizzo: entro pochi giorni riceverete a casa Vostra i dischi scelti. Paghierete al postilino alla consegna del pacco. Spedite la cartolina oggi stesso.

VITTORIA MONGARDI
GIANCARLO MARIA LONGO
BOMBY - EDITORE

a L. 1.300 il disco + 250 spese postali.
Prezzo speciale per 3 dischi Lire 3.500 + 200 spese postali.



GRATIS PER VOI, UNA MACCHINA FOTOGRAFICA FERRANIA

A tutti i volontari che vogliono farsi una posizione, iscrivendosi ad uno dei nostri corsi PER CORRISPONDENZA di elettricità (installatore ed elettricista), manderemo SUBITO e completamente gratis una macchina fotografica EURLA FERRANIA oppure, se più gradito, un pacco contenente gli attrezzi per la professione scelta. Iscrivervi al nostro corso PER CORRISPONDENZA di elettricità, installatore ed elettricista che vi permetterà di imparare una professione facilmente, senza muovervi da casa e con spesa irrisoria. QUESTO E' L'UNICO MEZZO PER FARVI UNA POSIZIONE, PERCHE' OGGI GUADAGNA MOLTO SOLO CHI E' SPECIALIZZATO. Se volete maggiori informazioni senza impegnarvi, spedite oggi stesso questo tagliando al nostro indirizzo. Riceverete subito un elegante libretto con tutte le spiegazioni. **SPECIALIZZATEVI COME ELETTRICISTA, AVRETE RISOLTO IL VOSTRO PROBLEMA DEL LAVORO**

Spett. **RADIO SCUOLA GRIMALDI S. E.** - Piazzale Libia, 5/F - Milano
INVIATEMI SUBITO GRATIS e SENZA IMPEGNO il bollettino EE illustrativo dei corsi per corrispondenza di elettricità e di elettricista installatore.
Cognome _____ Nome _____
Via _____ Città _____
Provincia _____

notturmo
dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355, e dalle stazioni Calitanssetta 0 su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Vacanze per un continente
Musica dallo schermo - 0,36
Firmamento musicale - 1,06
Un'orchestra per voi: Ray Coniff - 1,36 Canzoni dalla
d'Italia - 2,06 Pagine liriche -
2,36 Solisti in primo piano -
3,06 Melodie del golfo - 3,36
Panorami musicali - 4,06 Con-
tassi di musica leggera -
4,36 Musica sinfonica - 5,06
Motivi di successo - 5,36 Un
po' di swing - 6,06 Arcobaleno
musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro
brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi
(Capigliari 1 - Nuoro 2 - Sas-
sari 1 e stazioni MF II).

12,25 Musica leggera (Capigliari 1 -
Nuoro 2 - Sassari 2 e sta-
zioni MF II).

14,30 Gazzettino sardo (Capigliari 1 -
Nuoro 2 - Sassari 2 e sta-
zioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino
sardo (Capigliari 1 - Nuoro 1 -
Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

14,30 Il ficodindia (Catania 2 -
Messina 2 - Calitanssetta 1 -
Palermo 2 e stazioni MF II).

20 Sicilia sport (Calitanssetta 1
e stazioni MF I).

23 Sicilia sport (Catania 2 -
Messina 2 - Calitanssetta 2 -
Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTO-ALTO ADIGE

8 Gute Reisel Eine Sendung für
das Autordio - 8,15 Maurice
Daveli: Streichquartett in F-dur.
Loewenguth-Quartett - 8,45
Katholische Rundschau - 9 Hei-
matgesänge - 9,15 Laeng und
Erklärung des Sonntags-
evangeliums - 9,30 Heilige Messe -
10 Orgelmusik - 10,15 Sen-
dung für die Landwirte - 10,35
Musik am Sonntagmorgen (Re-
te IV).

8,50-9 Trasmissione per gli agri-
coltori (Bolzano 3 - Bolzano III -
Trento 3 - Paganella III).

10,30-11 Complesso Mandolinisti-
co "Euterpe" del Circolo
Culturale "Don Bosco" di
Bolzano (Bolzano 3 - Bolzano
III - Trento 3 - Paganella III).

11 Speziell für Sief (1. Teil)
(Electronia - Bozen) - 11,50
Sport am Sonntag - 12 Speziell
für Sief (2. Teil) (Electronia -
Bozen) - 12,30 Mittagsnach-
richten (Rete IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 -
Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti
(Rete IV - Bolzano 3 - Bressa-
none 3 - Brunico 3 - Merano
3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik und Werbe-
durchsagen - 13,30 Von Wien
nach Paris: eine musikalische
Reise von der Donau bis an
die Seine (Rete IV).

14,30-15 La settimana nelle Do-
lomiti (Rete IV - Bolzano 2 -
Bolzano II - Paganella II).

18 Leichte Musik und Sportnach-
richten (Rete IV).

18,30 "Der Arme Fedja", Hör-
spiel von Max Bernardi. Regie:
Erich Innerberger - 19,30 Leichte
Musik - 20 Abendnachrichten
und Sportfunk - 20,30 Musik
für jung und alt (Rete IV -
Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3).

21 Gazzettino delle Dolomiti
(Rete IV - Bolzano 3 - Bressa-
none 3 - Brunico 3 - Me-
rano 3 - Trento 3 - Paga-
nella III).

21,30 Sonntagskonzert. W. A.
Mozart: «Don Giovanni», 1.
Akt. Dirigent: Ferenc Fricsay -
23 Das Kaleidoskop - 23,15-
23,20 Spätnachrichten (Re-
te IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale, a
cura della redazione del Gio-
rnale Radio con la collaborazio-

ne degli Enti ed Istituti agri-
coli e una nota di Bruno Natti
(Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine
2 e stazioni MF II).

7,30-7,40 Gazzettino giuliano
(Trieste 1 - Gorizia 2 - Udi-
ne 2 e stazioni MF II).

9,30 Oggi negli stadi, avveni-
menti sportivi della domenica
attraverso interviste, dichiara-
zioni e pronostici di atleti, di-
rigenti tecnici e giornalisti giu-
liani e friulani con il coordina-
mento di Mario Giacomini (Trie-
ste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Tra-
missione a cura della Diocesi
di Trieste (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedra-
le di San Giusto (Trieste 1).

11-11,15 Musica per organo
(Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano -
«Una settimana in Friuli e
nell'Isonzo», a cura di Pino
Messori (Trieste 1 - Gorizia 2
Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia -
Trasmissione musicale e glome-
listica dedicata agli italiani di
oltre frontiera - Due voci per
voi: Paolo Bacillieri e Nuccia
Giorgetti; Kramer-Garini-
Giovannini; Concertino; Malgo-
ni-Perrone-Biri; Scusami; Busin-
co-Astori; Lenticchi e fichi d'india;
Reverber-Franchi; La buo-
nanotte ti darò; Lojaco-Tes-
toni; Tu non devi farlo più -
A. Rossi; Na voce na iul-
terra e 'o poco 'e luna; Lu-
tazzi-Scarmicci-Tarabusi; Quan-
do una ragazza a New Orleans;
Redi-Nisa; Time serenata; Van
Wood; Mia cara Carolina; Can-
fora-Romano; Dove sei - 13,30
Almanacco giuliano - 13,33
Uno sguardo sul mondo -
13,37 Panorama della Penisola -
13,41 Giuliani in casa e
fuori - 13,44 Una risposta per
tutti - 13,47 Settimana giu-
liana - 13,55 Note sulla vita
politica italiana - 13,59 «L'Ar-
cilmario», ritorna con botina
in poppa, a cura di Mario
Castellacci - Regia di Arturo
Zanini (Venezia 3).

14,30-15 Il campanone, supple-
mento settimanale per Trieste
del Gazzettino giuliano - Testi
di Duilio Saveri, Lino Carpin-
terri, Mariano Fargnuta - Com-
pagnia di Prosa di Trieste del-
la Radiotelevisione Italiana -
Collaborazione musicale di
Franco Russo - Allestimento
di Ugo Amodeo (Trieste 1 e
stazioni MF I).

14,30-15 Il fogolar, supplemento
settimanale del Gazzettino giu-
liano per la provincia di Udi-
ne e Gorizia - Testi di Ili-
Benini, Piero Fortuna e Vi-
torino Meloni - Compagnia di
Prosa di Trieste della Radio-
televisione Italiana e Compagnia
del «Fogolar» di Udine -
Collaborazione musicale di
Franco Russo - Allestimento
di Ugo Amodeo (Stazioni
MF II).

20-20,15 Gazzettino giuliano -
«Le cronache ed i risultati
della domenica sportiva» (Trie-
ste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale ora-
rio - Giornale radio - Bolletti-
no meteorologico - Lettura pro-
grammi - 8,30 Settimana radio,
rassegna dei programmi - 9
Rubrica dell'agricoltore - 9,30
Canzoni popolari slovene - 10
Santa Messa della Cattedrale di
San Giusto - Predica indi - Ap-
puntamento con Dimitri Tiom-
kin e i «Three suns» - 11,30
Teatro dei ragazzi: «Il princì-
pio Rocco», racconto di Kristi-
Hafner, adattamento radiofonico
di Maria Prelesnik. Compagnia
di prosa - Rbata radiofonica -
allestimento di Luigia
Lombardi - Duo Morghen-
Meiller - 12,15 La Chiesa e il
nostro tempo - 12,30 Musica
a richiesta - 13 Chi, quando,
perché... Cronaca della settim-
ana a Trieste, a cura di Mirja
Volčič.

13,15 Segnale orario - Giornale
radio - Bollettino meteorolo-
gico - 13,30 Musica a richie-
sta - Parte seconda - 14,15
Segnale orario - Giornale radio -
Bollettino meteorologico -
14,30 Sette giorni nel mondo -
Lettura programmi - 14,45
Quartetto vocale - «Večernica» -
15 «Motivi tzigani» - 15,20
Gruppo mandolinistico triestino
diretto da Nino Micol - 15,40
«Jam-session», divagazioni sul
jazz, a cura di Orio Giarini e
Sergio Portaleoni - 16 «Con-
certo pomeridiano» - 17 Tà
danzante - 17,40 «Arie e
duetti d'opera» - 18 Panorami

turistici, impressioni ed incon-
tri da noi ed altrove - 19 La
gazzetta della domenica - 19,15
«Dal film e riviste» - 20 Radio-
sport - Lettura programmi
serali.

20,15 Segnale orario - Giornale
radio - Bollettino meteorolo-
gico - 20,30 «Billy Vaughn,
Percy Faith e le loro orchestre» -
21 Dal patrimonio folcloristico
sloveno: (6) Il protettore deg-
li innamorati, a cura di Maria
Tomazin - 21,30 Concerto del
violoncellista Ettore Sigon e del
pianista Luciano Gante - Paul
Vindemith: Sonata op. 11 n. 3
per violoncello e pianoforte -
22 La domenica dello sport -
22,10 «Balli di sera» - 23 Mi-
sche di epoche lontane - 23,15
Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo - I pro-
grammi di domani.

Radio Vaticana

9,30 Santa Messa in collegamento
RAI, con commento di P. Fran-
cesco Pellegrini. 10,30 Litur-
gia orientale. Santa Messa in
Rito Maronita. 14,30 Radio-
giornale. 15,15 Trasmissioni
esterne. 19,33 Orizzonti Cri-
stiani: «Echi dal mondo Cat-
tolico», «documentari e crona-
che» «Elevazioni domeni-
cale» di Titta Zerra. 21 Santa
Rosario. 21,15 Trasmissioni
esterne. 22,30 Replica di Oriz-
zonti Cristiani.

selezione
dall'estero

AUSTRIA

VIENNA

22 Notiziario. 23,10 Musica leg-
gera e da ballo. 0,05-1 Con-
certo del Coro da camera dell'
Accademia di Vienna e del
Coro dei madrigalisti di Radio
Vienna diretti da Thomas Chri-
stian David e da Günther Theu-
ring. J. N. David: Messa tede-
sca. C. Orff: Brani da «Cattuli
Carmina». P. Hindemith: Six
chansons. Z. Kodaly: Immagini
della regione del Matru G.
Petrassi: Nonsense. 23,45
Cinque liriche dagli 8 Rubajit
di Omar Chajlam.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

21,30 Musica operistica interpreta-
ta dal mezzosoprano Adriana
Lezzarini, dal tenore Gino Si-
nimbergh e dall'Orchestra sin-
fonica di Torino della Radiotele-
visione Italiana diretta da Mas-
simo Pradella. 22 Negro spiri-
tuale. 22,50 Jazz. 23,18 Da
Ginevra: «Tre per tre», no-
vità europea della musica
leggera, della canzone e del jazz.
23,48 Serata in musica.

(II REGIONALE)

19 Canzoni dimenticate o quasi.
19,17 «Il dizionario delle ve-
dette», di André Gilliois. 19,50
Ritmo e melodia. 20,26 «Gil
Bles de Santillane», di Lesage.
Adattamento radiofonico di Ja-
cqueline Lenoir. 20,30 «Alla
scuola delle vedette», di Al-
mé Mortimer. 21,57 «Ante-
prima» di Jean Grunbaum.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

18 Interpretazioni della pianista
Berenice Lehmann: Brahms:
Intermezzo in mi bemolle; Schu-
bert: Improvisio in mi bemol-
le; Poulenc: Pastorale; Toc-
cata. 19,30 «Il filo del rasoio»,
romanzo di Somerset Maugham.
Adattamento radiofonico di
Howard Agg. 21,30 Canti sa-
cri. 22,15 Concerto diretto da
Berthold Goldschmidt. Solisti:
soprano Ilse Wolf; baritono
Thomas Hemsley. Mozart: Sin-
fonia n. 25 in sol minore, K.
183; Mahler: Melodia E. J.
Moeran: Sinfonietta, 0,15 «Be-
youd our Ken», con Kenneth
Horne.

SVIZZERA

MONTECENERI

17,15 Lo domenica popolare.
18,10 Cherubini: Sinfonia in
re. 19 Ravel: «La valse». 20
«La luna non si è rotta», di-
vagazioni musicali di Jerko To-
gnic. 20,35 «Abel» ovdè «
Molti si chiamano Caino»,
dramma in due tempi di Alfred
Neumann. 22,10 Melodie e rit-
mi. 22,40-23 Selezione dall'o-
peretta Lo studente povero di
Karl Millöcker.



pininfarina



(foto Bellia)

Coupé FIAT 1500

Li sogno
anche
di notte!



Raci
PERUGINA

Il primo concerto Martini & Rossi

ore 21 programma nazionale

Fra tutte le trasmissioni musicali della Radio Italiana la serie di concerti vocali e strumentali organizzata per conto della Società Martini & Rossi di Torino è certamente quella che vanta più lunga tradizione e gode da maggior tempo di un immutato favore di pubblico.

Da vari decenni ormai la serie dei concerti Martini & Rossi torna puntualmente a costituire, all'interno di ciascuna stagione radiofonica una sua singolare stagione, intensamente attesa e seguita da migliaia di ascoltatori appassionati della lirica, non soltanto in Italia, ma anche all'estero. I concerti Martini & Rossi infatti, e per la loro formula e per la loro qualità, non trovano confronto con altre manifestazioni musicali; essi presentano caratteri del tutto peculiari, che li rendono ad un tempo l'esibizione più squisita dei valori interpretativi dell'opera lirica e l'espressione di una consuetudine, di un fervore per il melodramma, che sono tipicamente italiani. Ecco perché i concerti Martini & Rossi se da un lato si offrono con loro speciali caratteristiche, dall'altro non possono prodursi che dall'esercizio di una pratica operistica tradizionale nostrana. Ciò spiega l'interesse che i concerti Martini & Rossi suscitano anche fuori dei nostri confini, interesse riflesso negli stessi annunci e riannunci che, alla radio, assai opportunamente, vengono letti per l'occasione in cinque lingue, e sono divenuti popolari perfino essi al pari della sigla musicale, vigorosa e slanciata, che apre e chiude la trasmissione, parti integranti di un rituale a noi tutti ormai familiare.

Ma i «concerti vocali e strumentali» Martini & Rossi si impongono soprattutto per la personalità degli interpreti, cantanti e direttori d'orchestra, che vi partecipano, tutte di primissimo piano e di riconosciuto valore in campo internazionale. Al concerto inaugurale della nuova serie, che verrà trasmesso il lunedì di questa settimana, prenderanno infatti parte, oltre al maestro Mario Rossi, sul quale non occorre certamente spendere parole per gli ascoltatori radiofonici, due fra i maggiori astri dell'attuale firmamento lirico: il soprano Gloria Davy e il baritone Giangiacomo Gueffi.

Gloria Davy dovette la sua prima notorietà all'interpretazione memorabile di *Porgy and Bess* con la compagnia negra che fece conoscere l'opera di Gershwin in Italia prima al Festival di Venezia, poi alla Scala, al San Carlo di Napoli, ecc., nel 1954. Dopo i grandi successi ottenuti in Italia, la Davy decise, nel 1955, di abbandonare la compagnia per dedicarsi al concerto, e per affrontare il repertorio lirico tradizionale. I trionfi conseguiti nell'*Aida* a Nizza e nell'*Anna Bolena* alla Town Hall di New York nel 1957 decisero della carriera operistica del soprano, che il nuovo successo nell'*Aida* al Metropolitan valse a consacrare definitivamente fra i maggiori dei nostri giorni.

Dotato di mezzi eccezionali Giangiacomo Gueffi si è imposto, anche lui in breve volger di tempo, come uno dei migliori baritoni italiani. Egli ha cantato in tutti i principali teatri d'Italia: dalla Scala al Teatro dell'Opera di Roma, dal San Carlo di Napoli al Comunale di Firenze, dalla Fenice di Venezia al Comunale di Bologna, al Massimo di Palermo, al Verdi di Trieste, all'Arena di Verona, alle Terme di Caracalla, ecc.; intensa attività ha svolto analogamente all'estero.

Piero Santi

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Il nostro buongiorno (Palmolive - Colgate)

9 Romanze italiane

9.30 Concerto del mattino

a) Bellini: Norma: Sinfonia; Meyerbeer: L'Africana: «O paradiso»; Verdi: La Traviata: «Parigi, o cara, noi lasceremo»;
b) Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61, per violino e orchestra: Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondò (Allegro) (Solista David Oistrakh - Orchestra del Festival di Stoccolma diretta da S. ten Ehrlich)
c) Oggi si replica...

11 Balcone sul mondo

Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti

11.30 Il cavallo di battaglia

di Armando Sciascia, Claudio Villa, Marisa Colombier

12 Musiche in orbita (Ola)

* Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.45 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (Vero Franck)

14.14.20 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.20.15.10 Trasmissioni regionali

14.15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia

14.40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i ragazzi

Rasmus e il vagabondo

Romanzo di Astrid Lindgren

Adattamento di Stefania Piona

Primo episodio

Regia di Eugenio Salussolia

16.30 Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese

Florence Nightingale: La fanciulla della lampada

16.45 Università internazionale

Glielo Marconi (da Roma)

Gino Barbieri: Modernità della dottrina economica di Sant'Antonino da Firenze

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Danze e balletti

a cura di Antonio Braga

V - «Souvenir» di Sylvia

18 Cerchiamo insieme

Colloqui con Padre Virginio

Rotondi

18.15 Vi parla un medico

Giorgio Damia: Recenti conquiste dell'anestesia

18.30 CLASSE UNICA

Nicola Terzaghi - Virgilio: La storia e la politica nelle

Georgiche

Giacomo Perticone - La politica estera italiana dal 1861 al 1914: L'intermezzo Rudini-Giolitti e il ritorno di Crispi

19 L'Informatore dei commercianti

19.15 L'Informatore degli artigiani

19.30 Il grande giuoco

Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 * Complessi vocali

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione del soprano Gloria Davy e del baritone Giangiacomo Gueffi

organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini & Rossi

Mancinelli: Cleopatra: Sinfonia; Verdi: Otello: «Credo»; Puccini: Tosca: «Vissi d'arte»; Leoncavallo: Zazù: «Buona Zazù»; Puccini: Madama Butterfly: «Un bel di vedremo»; Wagner: Parsifal: Incantesimo del Venerdì Santo: Verdi: 1) Macbeth: «Pieta, rispetto, amore»; 2) Aida: «O patria mia»; Giordano: Andrea Chénier: «Nemico della patria»; Donizetti: Anna Bolena: «Plangente voi coppia iniqua»; Verdi: Luisa Miller: Sinfonia

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22 Modern jazz quartett

22.10 Saint John Perse, Premio Nobel 1960 per la poesia

Colloquio col poeta, André Malraux e Jean Paulhan

Traduzioni inedite e presentazione di Diego Valeri

22.30 Arlele

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 XLII Salone Internazionale dell'Automobile di Torino: Vetture di serie e fuoriserie

Documentario di Gigi Marasco

23.15 Giornale radio

* Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

30' Contrasti (Agipgas)

45' Appuntamento a Napoli (Invernizzi)

10 LE SETTE CORDE DELLA LIRA

Variazioni in prosa, musica e poesia di Michele Galdieri

Allestimento di Berto Mantì

— Gazzettino dell'appetito (Omopis)

11.12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

12.20.13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenze:

Ieri e oggi (Cera Grey)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario delle le canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

14 Canzonissima cercasi...

14.05 Da Hollywood a Cinecittà

Musiche da film

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)

45' Ruote e motori

Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci

Nando Martellini

15 Concerto in miniatura

Soprano Maria Manni Jotini

Debussy: L'Enfant prodigue: Aria di Lia; Mozart: Don Giovanni: «Vedrò carino»; Verdi: La Traviata: «E strano»

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis

15.15 Wolmer Beltrami e la sua fisarmonica

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Breve concerto in jazz

Benny Goodman alla Carnegie Hall

16.15 Tris

Nilla Pizzi, I Champs e i 5 Menestrelli

16.30 La Cetra

Settimanale di notizie musicali

17 Album di canzoni

Cantano Germana Caroli, Adriano Celentano, Fausto Cigliano, Sergio Franchi, Gina Garofalo, Edda Montanari e Claudio Villa

Pinchi-Bargioni: Però la bocca; Barone-Marabotto: Fra le nuvole; Cigliano-Rossi: Tu (incontenibile d'amore); Autori vari: Comi, prima; Fantasia; Piro-Bonagura-Sclorilli: I ragazzi del Juke Box; Locatelli-Valerotti: Tu tu; Medini-Paccolto: Canzoncina; Berlin: Always; Corona-Ferrero: Dall'alba al tramonto; Autori vari: Bambina innamorata, Non sei felice, Mama non mi sgridare più, Kiss honey honey

17.30 FRA TERRA E CIELO

Radiodramma di Hans Rothe

Traduzione italiana di Italo Alighiero Chiusano

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Katrina Flannery Lilliana Jovino Ronny, suo marito

Antonio Guidi

Lo sceriffo Hunt Adolfo Gert

L'agente di custodia Witmer

Lucio Rama

La sorvegliante

Wanda Pasquini

ed inoltre: Maria Teresa Angèle - Giampiero Becherelli - Rino Benini - Corrado De Cristoforo - Tino Erler - Corrado Gaipa - Franco Luzzi - Rodolfo Martini - Alina Moradei - Carlo Pennetti - Giorgio Piamonti - Gianni Pietrasanta - Grazia Radicechi - Rino Romano - Franco Sabani - Angelo Zanobini

Regia di Umberto Benedetto (vedi articolo illustrativo a pag. 4)

18.30 Giornale del pomeriggio

PARATA D'ORCHESTRE

Frank Chacksfield, Xavier Cugat, Ray Anthony

19.20 * Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 MUSICA CLUB

Orchestra diretta da Mario Miglioni

21.30 Radionotte

21.45 La grande marniera di Georges Ohnet

Adattamento radiofonico di Roberto Cortese - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Quinto episodio

Regia di Umberto Benedetto

22.15 Musica nella sera

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Notiziario e programma vario**

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

9.30 **Antologia musicale**

in collegamento con il canale III della Filodiffusione
Mozart: Dalla Sinfonia in do maggiore n. 36 «Lina» 1° tempo; Caldara: «Mirti, jaggi»; Ciaikovski: Dalla Sinfonia in do maggiore per orchestra d'archi; Massenet: Erodiade: «Vision fuggitiva»; Suppé: Bocaccio: Ouverture; Weber: Osopoli: Les fastes de la grande et ancienne menestrandise; Donizetti: La Favorita: Duetto Leonora-Fernando; Torelli: Corro grosso in mi maggiore per due violini obbligati, archi e continuo op. 8 n. 3; Dvorak: Moglichkeiten - Der appeal Kranslein Schmerz; Mozart: Dal Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; 1° movimento; Verdi: La forza del destino: Duetto Alvaro - Don Carlo; Haendel: Giulio Cesare: «Plauderò la sorte mia»; Brahms: Quartetto in la maggiore n. 2 per pianoforte e archi

12.30 **Strumenti a fiato**

Beethoven: Tre Eguali per quattro tromboni: a) Andante, b) Poco adagio, c) Poco sostenuto (Complesso di ottoni Shuman, diretto da Davis Shuman); Ibert: 5 Pièces en trio, per oboe, clarinetto e fagotto: a) Allegro vivo, b) Andantino, c) Allegro assai, d) Andante, e) Allegro quasi-diale (Ensemble instrumentale a vent de Paris)

12.45 **Danze sinfoniche**

Dvorak: Danza slava n. 4 op. 46 in fa maggiore (Orchestra Philharmonia, diretta da Nikolaj Malko); Longo: Tarantella (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ruggero Maifilini)

13 **Pagine scelte**

Da «Memorie sui cento giorni» di Benjamin Constant: «Primo colloquio dell'autore di queste lettere con Bonaparte»

13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**

13.15 «Listini di Borsa»

13.25 **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

13.30 **Musiche di Beethoven**

(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 6 novembre - Terzo Programma)

14.30 *** La sinfonia romantica**

Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 (Orchestra Philharmonia, diretta da Guido Cantelli)

15.15 **Musica da camera**

Cortes: Quartetto per archi (1958) (Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana - Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, violi; Bruno Morselli, violoncello); Ferrar: Secondo quartetto per archi, con voce cantata: a) Mosso e concitato, b) Adagio, c) Mosso ed energico, d) Andante molto moderato (Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana - Ercolo Giacomini, Luigi Pocaterra, vio-

lini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello - Contralto, Luella Ricagno Claff)

15.45-16.30 **Pagine da**

Madama Butterfly di Giacomo Puccini

a) «Bimba dagli occhi pieni di malia», b) «Il cannone del porto», c) «Un bel di vedremo», d) Coro a bocca chiusa, e) Intermezzo atto terzo, f) «Tu, tu piccolo iddio»

TERZO PROGRAMMA

17 *** La Sonata per violino e pianoforte**

Ludwig van Beethoven

Sonata n. 2 in la maggiore op. 12

Wolfgang Schneiderhan, violino; Wilhelm Kempff, pianoforte

Anton Dvorak

Sonatina in sol maggiore op. 100

Ladislav Jasek, violino; Zorha Lochmanova, pianoforte

Aaron Copland

Sonata (1943)

Joseph Fuchs, violino; Leo Smith, pianoforte

18 **Novità librerie**

I «memoires» di Philippe de Commines, a cura di Franco Simone

18.30 **Franco Margola**

Partita per orchestra d'archi

Preludio - Studio - Aria - Canzonetta - Nenia - Finale

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Sergiu Celibidache

Karl Amadeus Hartmann

Concerto per pianoforte, fiati e percussioni

Andante e rondò variato I - Melodia - Rondò variato II

Pianista Maria Bergman

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Hans Rosbaud

19 **Panorama delle idee**

Selezione di periodici stranieri

19.30 **Luca Marenzio**

Consumando mi vo di piaggia in piaggia - Sepelherunt Stephanum mottetto a quattro voci - Fra questi sassi e luoghi - Non è dolor nel mondo

Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonelli

19.45 **L'indicatore economico**

20 *** Concerto di ogni sera**

F. Bonporti (1672-1749): Due Concerti per alto op. 11

N. 4 in si bemolle maggiore Vivace, ma larghetto, Largo - Adagio (Siciliana) - Allegro

N. 5 in fa maggiore Larghetto - Adagio assai (Relativo) - Allegro

Esecuzione del Complesso «I Music»

F. Mendelssohn (1809-1847): Calma di mare e felice viaggio ouverture op. 27

Orchestra Filarmonica d'Israele, diretta da Paul Kletzki

P. Poulenc (1899): Aubade concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti

Toccata - Réclatiff - Rondeau - Presto - Réclatiff - Andante

Allegro feroce - Conclusion Solista Fabienne Jacquinet

Orchestra Sinfonica di Westminster, diretta da Anatole Fistoulari

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **La Rassegna**

Cinema, a cura di Giulio Cesare Castello

21.45 **Sisto V**

a cura di Giuseppe Alberigo

VI - La Roma di Sisto V

22.15 **Nel 150° anniversario della nascita**

Attualità di Chopin

a cura di Massimo Bogianckino

Seconda trasmissione

Polacca in sol diesis minore op. postuma - Polacca in si bemolle minore op. postuma

Variazioni su un tema di Bellini - Notturno in do minore op. postuma - Cantabile - Foglio d'album

Pianista Massimo Bogianckino

Dal Trio op. 8

Allegro con fuoco - Scherzo - Adagio sostenuto

David Olshtrakh, violino; Sviatoslav Knushevitzky, violoncello; Lev Oborin, pianoforte

23 **Federico Nietzsche e la solitudine**

(Epistolario)

Conversazione di Angelo Merlin e Luigi Santucci

23.30 *** Congedo**

Antonio Vivaldi

Due Concerti op. 8

N. 11 in re maggiore

Allegro - Largo - Allegro

N. 12 in do maggiore

Allegro - Largo - Allegro

Violinista Reinhold Sarchet

Orchestra «Pro Musica», diretta da Rolf Reinhardt

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un trapezio sono repliche di altre effettuate con vario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8.25 (12.25) per «Le cantate di Bach: Cantata n. 140 «Wachet auf»

10 (14) Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 39 K. 543, di Mozart

11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»: I Troiani a Cartagine, di Berlioz; Maria, di Flotow; Madama Butterfly, di Puccini

16 (20) «Un'ora con Beethoven» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali: musiche di Cherubini, Stravinsky, Brahms, Bartok

19 (23) Tril, quartetti e quintetti per archi.

Torino: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach: Cantata n. 208 «La caccia»

10 (14) Sinfonia in re maggiore n. 101 «La pendola», di Haydn

11.05 (15.05) nel «Balletti da opere di Verdi: Don Carlos, Aida, Otello»

16 (20) «Un'ora con Casella» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da F. Previtali: musiche di Hindemith, Beethoven, Mozart, Dallapiccola

19 (23) Tril, quartetti e quintetti per archi.

Milano: 9 (13) «Il virtuosismo nella musica strumentale» - 10 (14) Sinfonia in re minore (op. 12), di Beethoven

e Sinfonia in si bemolle maggiore (op. 18) n. 1, di Bach

11 (15) in «Freiditi, intermezzi e danze da opere»: Stradella, di Flotow; Der Freischütz, di Weber; Anacreonte, di Cherubini

16 (20) «Un'ora con J. Brahms» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo: musiche di Lull, Bloch, Boccherini, Ghedini, Ibert

19 (23) Tril, quartetti e quintetti per archi.

Napoli: 9 (13) «Il virtuosismo nella musica strumentale» - 10 (14) Sinfonia n. 8 in re maggiore, di Stamitz

e Sinfonia in re maggiore n. 31 K. 297, di Mozart

11 (15) in «Freiditi, intermezzi e danze da opere»: Le roi d'Ys, di Lalo; Russlan e Ludmilla, di Glinka; Ispagna in aida, di Gluck

16 (20) «Un'ora con Martinu» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi: musiche di Schubert, Casella, Schumann, Charpentier

19 (23) Quartetti e quintetti per archi.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10.45 (16 e 22):

Roma: Ribalta stereofonica.

Torino: Ribalta stereofonica.

Milano: Ribalta stereofonica.

Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

shampoo secco Testanera

confezione grande
per 25 applicazioni
Lire 200



il prodigioso tampono della polvere
detergente che lava qualsiasi
tipo di capello

senza acqua

In pochi minuti e ovunque
capelli puliti, soffici e splendenti

gratis riceverete l'opuscolo «I vostri capelli»

inviando il vostro indirizzo alla Casa

Testanera - Via Faentina 178/Ra - Firenze





il soprano «ROSANNA CARTERI»
canterà per Voi la canzone

“Estrellita”

offerta dalla Soc. del Plasmon che Vi
ricorda i suoi rinomati

«ALIMENTI al PLASMON»
particolarmente raccomandati:

per..... lo svezamento

per..... la prima colazione e la merenda di
grandi e piccoli

per..... i sofferenti di stomaco o intestino

per..... tutte le persone adulte o in età che abbi-
sognano di una alimentazione nutriente
ma leggera e di facile digeribilità

TV

lunedì 7 novembre

12.30 TELEGIORNALE

Edizione straordinaria
per le elezioni amministrative

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13

- a) Esercitazioni di Lavoro e disegno tecnico
Prof. Nicola Di Macco
b) Lezione di matematica
Prof. Giuseppe Vaccaro
c) Lezione di francese
Prof.ssa M. Luisa Khoury-Obeid

14.30 Classe seconda

- a) Lezione di matematica
Prof.ssa M. Giovanna Platone
b) Lezione di educazione fisica
Prof. Alberto Mezzetti
c) Lezione di italiano
Prof. Mario Medici

15.40 Classe terza

- a) Lezione di italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
b) Lezione di educazione fisica
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini
c) Lezione di matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:

Olanda: Ragazzi che ridipingono la scuola
Inghilterra: Carrozzini variopinti
Italia: Viaggio-premio a Roma

Mostra del Risorgimento a Trieste
Giappone: Piccoli attori del Teatro Kabuki

Belgio: Grandi velieri
Cartoni animati:
Il conto va pagato
Il pollaio è salvo

b) LANCILLOTTO

Il cavaliere dalla piuma rossa
Telefilm - Regia di Ralph Smart
Prod.: Shappire Films Ltd.
Int.: William Russell, Jane Hyltin, Bruce Seton

18 — IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata

ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

CANZONI ALLA FINESTRA
con il complesso di Enzo Salluzzi

19.30 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20 — TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Maggiara - Candy - Vini Folonari - Prodotti Gemey)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

21 — CAROSELLO

(1) Alemagna - (2) Bertelli - (3) ...ecco - (4) Cotonificio Valle Susa - (5) Società del Plasmon
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Ondatelerama - 3) Tivucine Film - 4) Titanus-Adriatica - 5) Cinetelevisione

21.15 LODOLETTA

Dramma lirico in 3 atti di G. Forzano
Musica di Pietro Mascagni

Personaggi ed interpreti:
Lodoletta Aureliana Beltrami
La pazza Clara Betner
La Vanard Anita Caminada
Maud Renata Villani
Flammen Lucio Saldari
Giannotto

Fernando Lidonni
Antonio Antonio Cassinelli
Franz Ernesto Vezzosi
Un portafoglio

Voce interna Nino Sperti
Banda - Ragazzi cantori - Tramagnini - Mimi - Figuranti
Maestro concertatore e Direttore d'Orchestra: Graziano Mucci
Maestro del Coro: Bruno Pizzi

Regia di Augusto Cardì
Ripresa televisiva di Stefano De Stefani
(Registrazione in prima esecuzione)

23.05 QUESTIONI D'OGGI

Automobilismo 1960
(In occasione del XLII Salone Internazionale dell'Automobile di Torino)

Servizio di Gino Rancati e Piero Casucci

23.25 TELEGIORNALE

Edizione della notte

impermeabili
di lusso L.1300



Garbinate su misura,
spedizioni ovunque
per prova gratis a
domicilio, 12 anni
di garanzia, denaro
rimborso se non di
pieno gradimento.
gratis!
Grande Catalogo impermeabili illustrato
da 35 foto e 28 disegni - Artistico album
a colori dei figurini - Complementari stoffe
in tutte le tinte - Listino prezzi di
fabbrica - Inviale subito il vostro
indirizzo (a macchina o stampatello) con
L. 50 in francobolli per spese postali a:
Laurenzi VIA EMILIO, 25
MILANO 601

COMPOSIZIONE
Armonia - Contrappunto
Fuga - Orchestrazione -
Corsi per Corrispondenza
HARMONIA - FIRENZE (413)

PER IL VOSTRO TELEVISORE LO
"STABILIZZATORE DI TENSIONE"
È INDISPENSABILE
MA ATTENZIONE!
solo la FASE STABLO vi dà
lo stabilizzatore di sicuro affidamento!
* E' stato il primo in Italia,
* poi il migliore
* e ora anche al prezzo più basso!
IL "TELE-DYNA-LUX" - L. 12.000
FASE STABLO
MILANO - Via Baldo degli Ubaldi, 6
Tel. 364.541 / 367.741



MAL DI PIEDI?
immediato
sollievo
CALLI, DUREZZE, DOLORI?
"ZING PADS"
superfornici, calmano
immediatamente il dolore,
elimino le calli.

STANCHEZZA, DOLORI?
"SALI DA BAGNO"
superassorbenti, rinfrescano,
ristorano, calmano.
Dolore e polmoni.

SESSUALITÀ, DOLORI?
"LETTI DI SCHIUMA"
morbidezza, molleggiato
e pieno, attenua la
pressione e spaziosa
camminando.

SUDORE, BRUCIORI?
"POLVERE PER PIEDI"
assorbente, rinfresca, neutralizza
i cattivi odori
e regola la traspirazione.

nelle caratteristiche confezioni giallo-azzurro
garantisce il successo

Dr. Scholl's

un'organizzazione mondiale che da mezzo secolo
è al servizio del comfort del piede

GBC
electronics
ELETTRONICA-TV-REGISTRAZIONE



**ANTONIO
VALLARDI**

EDITORE

XXXV EDIZIONE
nuova ristampa riveduta
e ampliata

IL NOVISSIMO MELZI
DIZIONARIO ENCICLOPEDICO IN DUE VOLUMI

RILEGATO IN TUTTA TELA CON IMPRESSIONI IN
ORO E SOVRACOPERTA IN PLASTICA TRASPARENTE

Vol. I - LINGUISTICO

Vol. II - SCIENTIFICO

1454 pagine - 138 tavole e
schemi in nero - 32 tavole a
colori - 1550 Ritratti e dettagli.

1432 pagine - 119 Carte Geo-
grafiche a colori e in nero -
62 tavole a colori e in nero -
1500 disegni e dettagli.

CON CUSTODIA LIRE 8.000

Per acquistarlo raturalmente compilato e ricopiato il presente tagliando
e spedirlo all'UFFICIO PROPAGANDA - MILANO - Via G. B. Bertini, 12

Il sottoscritto ordina: IL NOVISSIMO MELZI (2 volumi) L. 8.000
franco di porto e imballo, si impegna a versare il suddetto
importo come segue: L. 1.800 contrassegno e 7 rate mensili
consecutive di L. 1000 ciascuna da trasmettere all'Ufficio Pro-
paganda - Milano, via G. B. Bertini, 12, a mezzo c.c.p. n. 3/26628

Nome _____ Cognome _____ Età _____
Occupato presso _____
Indirizzo _____

La «Lodoletta» di Mascagni

L'anno di nascita di Lodoletta è il 1917; si era in piena guerra; il mondo è sconvolto, ma a maggior ragione è necessario qualche cosa di semplice, ingenuo, una piccola storia, di tutti i giorni, che riporti il pensiero alle cose buone del passato. Mascagni inizia il suo lavoro con grande impegno e in tre mesi lo porta a termine. Il Mascagni della Lodoletta non è certo quello della Covvelleria, uno dei massimi esponenti della scuola verista, il modello che molti giovani cercheranno d'imitare. Lodoletta è una piccola opera che, sebbene non sia della stessa forza delle precedenti, ha pagine di grande interesse: la delicata freccia con cui è trattato l'idillio di Flammen e la fanciulla, il colore locale nel ritrarre l'ambiente olandese specialmente vivo nel pic-

colo coro delle lattate, la celebre aria dell'ultimo atto «Flammen perdonami», che è una delle migliori pagine del maestro. La vicenda si svolge in Olanda verso la fine del XVIII secolo, in un piccolo villaggio dove si è rifugiato per ragioni politiche Flammen, pittore francese, innamorato di Lodoletta. Soprattutto la amnistia politica. Il pittore è combattuto fra l'amore di Lodoletta e il miraggio di Parigi, infine decide di tornare in patria e parte abbandonando la fanciulla; ella non sa rassegnarsi e lo raggiunge. Ma quando dolorosamente si avvede che il suo amato l'ha dimenticata, disperata si toglie la vita. L'opera venne rappresentata al teatro Costanzi di Roma nell'anno 1917, con grande successo.

p. p.

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 par. a m. 355 e da stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 par. a m. 49,50 e su kc/s. 9515 par. a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - Appuntamento con Oscar Peterson, Piero Umiliani e Flo Sandon's - 0,36 Motivi in concerto - 2,36 Musica in bianco e nero - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Ritmo e melodia - 4,36 Curiosando in discoteca - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Voci in armonia - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Pa-

GIORNALE ARTISTICO - LETTERARIO cerca nuovi poeti, scrittori, musicisti, pittori, e neo laureati, ambasciati, per collaborare e valorizzare meriti. Condizioni di particolare favore. Scrivere: Italy in America - Lungo Teatro Nuovo 29 - Napoli.

Dolori alla schiena Perdita d'appetito

La composizione del «SANADON», studiata specialmente per la cura delle sofferenze femminili, associa in proporzioni giuste estratti di piante ed estratti glandulari dotati di un potere medicamentoso efficace. Il «SANADON» è diretto contro la causa del male e riabilita l'equilibrio delle funzioni femminili, che ha un'azione così profonda influenza sulla salute generale della donna. Col suo uso regolare scompaiono i disturbi e le sofferenze che purtroppo tante donne conoscono: ritorni irregolari in quanto a scarse o eccessive, «DOLORI ALLA SCHIENA» od al ventre, sensazioni di peso e crampi alle gambe, freddo ai piedi, emicranie, vampi di calore al viso, brividi, «PERDITA D'APPETITO», crisi di nervosismo.

Il «SANADON» in confetti o sciroppo vi renderà il benessere.

È raccomandabile durante la cura del «SANADON» tenere regolato il vostro intestino con «SANTALIN CONFETTI», che stimolando le funzioni digestive, distensionale l'organo e ha benefica azione anche sul fegato.

SANADON e SANTALIN CONFETTI nelle Farmacie.

SANADON
fa la donna sana

GRATIS

Desidero ricevere un prezioso opuscolo che vi aiuti ad essere la donna belle e sana? Compilate il vostro tagliando e spedite il tutto su cartolina, a: SANADON, Via Mancinelli N. 21 - Milano

Indirizzo

Aut. 8.104 del 1901 - 10.8.56 del 1964

lermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Englisch von Anfang an - Lehrgang der BBC-London, 80 Stunden (Bandaufnahme der BBC-London) 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Volkskultur (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik und Werbedurchsagen - 13.30 Opernmusik Otto Nikolai: Ausschnitte aus «Die lustigen Weiber von Windsor» (Rete IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Transmission per i cinema di Gherdeina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella II).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

18.30 Für unsere Kleinen - 19 Englisch von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung - 19.15 Volksmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15 Blick in die Region - 20.30 Symphonische Stücke aus Opern von Giuseppe Verdi - 21.10 Das Neueste von hüten und drüben (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Aus der Welt der Wissenschaft - Dr. Paul Staudt: «Der Karsl eine eigenartige Naturscheinung» (Rete IV).

21.45 Kammermusik - Die Sonaten für Klavier und Violine von J. S. Bach - 21.50 Sonate n. 7 in c-moll op. 10, 2. Wilhelm Kempff, Klavier; Wolfgang Schwedler, Violine - 22.30 Melodien und Rhythmen - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätschau (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUI - VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina - cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione di «Gloria» Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale della Venezia Giulia da Mestre oltre frontiera. Su «e» per l'Italia: Tagliatieri-Murolo: Manculotta a Napoli; Aracri: Cucuruto Santoro; Martone: M. Mi voglio farizi ziti; Anonimo: O cie biel ci'sciel a Udin; Spadaro: Firenze; Prou-Pellegrini: Mia cara Venezia; De Mestri-Furno: Aria; e Pusilleco: Graziani-Verde: Nostalgia di Roma; Archet-Messaro: Gonsolo; Montagna del Cadore - 13.30 Almanacco giuliano - 13.30 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Cronaca della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Murolo: focolare - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino bore di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF II).

16-17 «Gianni Saffred alla Marimba» (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.25 Il romanzo di Paolo Diacono - Dalla Historia Langobardorum a cura di Tullio Bressan - ed Ezio Benedetti (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.40 Dai saggi di studio del Conservatorio di Musica e Giuseppe Tartini a Trieste: III Saggio - 2ª parte - Allievi: Aldo Danieli, composizione; Roberto Lanteri, Claudia Meriggio, pianoforte; Mario Blason, violoncello (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.15 Complesso di Franco Vallinieri (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.30-15.55 Vocabolario giuliano - Schede presentate da Enrico Rosmani (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano - «Il microfono a...», interviste di Duilio Saveri con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra - Echi dei nostri giorni - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Buon divertimento! Ve lo augurano Harold Smart, Aldo Maletti e The Havana Cuban Boys - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti e opinioni: rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.22 «Cantieri» - Fatti e opinioni: rassegna della stampa - 18 Ritratti di contemporanei: «Il Principe di Lichtenstein», conversazione di Josip Naberger - 18.15 nel mondo della cultura - 18.30 Luigi Boccherini: Quintetto per archi e chitarra in mi minore; Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in re minore - 19 Scienza e tecnica: Aliosa Veseli: «Il 42 salone dell'automobile a Torino» - 19.20 Caledoscopio: Canti popolari inglesi - Ritman con Ted Heath - Trio Mediolanum - Quintetto Asvenik - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bolan Pavletti - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Claudio Monteverdi: «L'Orfeo», farsa pastorale in 5 atti. Direttore: August Wenzinger - Orchestra della «Sommerlichen Musiktheater» Hitzacker 1955. Nel primo intervallo (ore 20.55 c.a.) «Un palco all'Opera» - Nel secondo intervallo (ore 21.50 c.a.) «Novità in biblioteca» - indi «Moti» hanno in 5 atti: no Oliveri e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.22 «Cantieri» - Fatti e opinioni: rassegna della stampa - 18 Ritratti di contemporanei: «Il Principe di Lichtenstein», conversazione di Josip Naberger - 18.15 nel mondo della cultura - 18.30 Luigi Boccherini: Quintetto per archi e chitarra in mi minore; Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in re minore - 19 Scienza e tecnica: Aliosa Veseli: «Il 42 salone dell'automobile a Torino» - 19.20 Caledoscopio: Canti popolari inglesi - Ritman con Ted Heath - Trio Mediolanum - Quintetto Asvenik - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bolan Pavletti - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Claudio Monteverdi: «L'Orfeo», farsa pastorale in 5 atti. Direttore: August Wenzinger - Orchestra della «Sommerlichen Musiktheater» Hitzacker 1955. Nel primo intervallo (ore 20.55 c.a.) «Un palco all'Opera» - Nel secondo intervallo (ore 21.50 c.a.) «Novità in biblioteca» - indi «Moti» hanno in 5 atti: no Oliveri e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.22 «Cantieri» - Fatti e opinioni: rassegna della stampa - 18 Ritratti di contemporanei: «Il Principe di Lichtenstein», conversazione di Josip Naberger - 18.15 nel mondo della cultura - 18.30 Luigi Boccherini: Quintetto per archi e chitarra in mi minore; Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in re minore - 19 Scienza e tecnica: Aliosa Veseli: «Il 42 salone dell'automobile a Torino» - 19.20 Caledoscopio: Canti popolari inglesi - Ritman con Ted Heath - Trio Mediolanum - Quintetto Asvenik - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bolan Pavletti - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Claudio Monteverdi: «L'Orfeo», farsa pastorale in 5 atti. Direttore: August Wenzinger - Orchestra della «Sommerlichen Musiktheater» Hitzacker 1955. Nel primo intervallo (ore 20.55 c.a.) «Un palco all'Opera» - Nel secondo intervallo (ore 21.50 c.a.) «Novità in biblioteca» - indi «Moti» hanno in 5 atti: no Oliveri e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.22 «Cantieri» - Fatti e opinioni: rassegna della stampa - 18 Ritratti di contemporanei: «Il Principe di Lichtenstein», conversazione di Josip Naberger - 18.15 nel mondo della cultura - 18.30 Luigi Boccherini: Quintetto per archi e chitarra in mi minore; Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in re minore - 19 Scienza e tecnica: Aliosa Veseli: «Il 42 salone dell'automobile a Torino» - 19.20 Caledoscopio: Canti popolari inglesi - Ritman con Ted Heath - Trio Mediolanum - Quintetto Asvenik - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bolan Pavletti - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Claudio Monteverdi: «L'Orfeo», farsa pastorale in 5 atti. Direttore: August Wenzinger - Orchestra della «Sommerlichen Musiktheater» Hitzacker 1955. Nel primo intervallo (ore 20.55 c.a.) «Un palco all'Opera» - Nel secondo intervallo (ore 21.50 c.a.) «Novità in biblioteca» - indi «Moti» hanno in 5 atti: no Oliveri e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.22 «Cantieri» - Fatti e opinioni: rassegna della stampa - 18 Ritratti di contemporanei: «Il Principe di Lichtenstein», conversazione di Josip Naberger - 18.15 nel mondo della cultura - 18.30 Luigi Boccherini: Quintetto per archi e chitarra in mi minore; Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in re minore - 19 Scienza e tecnica: Aliosa Veseli: «Il 42 salone dell'automobile a Torino» - 19.20 Caledoscopio: Canti popolari inglesi - Ritman con Ted Heath - Trio Mediolanum - Quintetto Asvenik - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bolan Pavletti - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Claudio Monteverdi: «L'Orfeo», farsa pastorale in 5 atti. Direttore: August Wenzinger - Orchestra della «Sommerlichen Musiktheater» Hitzacker 1955. Nel primo intervallo (ore 20.55 c.a.) «Un palco all'Opera» - Nel secondo intervallo (ore 21.50 c.a.) «Novità in biblioteca» - indi «Moti» hanno in 5 atti: no Oliveri e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.22 «Cantieri» - Fatti e opinioni: rassegna della stampa - 18 Ritratti di contemporanei: «Il Principe di Lichtenstein», conversazione di Josip Naberger - 18.15 nel mondo della cultura - 18.30 Luigi Boccherini: Quintetto per archi e chitarra in mi minore; Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in re minore - 19 Scienza e tecnica: Aliosa Veseli: «Il 42 salone dell'automobile a Torino» - 19.20 Caledoscopio: Canti popolari inglesi - Ritman con Ted Heath - Trio Mediolanum - Quintetto Asvenik - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bolan Pavletti - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Claudio Monteverdi: «L'Orfeo», farsa pastorale in 5 atti. Direttore: August Wenzinger - Orchestra della «Sommerlichen Musiktheater» Hitzacker 1955. Nel primo intervallo (ore 20.55 c.a.) «Un palco all'Opera» - Nel secondo intervallo (ore 21.50 c.a.) «Novità in biblioteca» - indi «Moti» hanno in 5 atti: no Oliveri e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.22 «Cantieri» - Fatti e opinioni: rassegna della stampa - 18 Ritratti di contemporanei: «Il Principe di Lichtenstein», conversazione di Josip Naberger - 18.15 nel mondo della cultura - 18.30 Luigi Boccherini: Quintetto per archi e chitarra in mi minore; Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in re minore - 19 Scienza e tecnica: Aliosa Veseli: «Il 42 salone dell'automobile a Torino» - 19.20 Caledoscopio: Canti popolari inglesi - Ritman con Ted Heath - Trio Mediolanum - Quintetto Asvenik - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bolan Pavletti - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Claudio Monteverdi: «L'Orfeo», farsa pastorale in 5 atti. Direttore: August Wenzinger - Orchestra della «Sommerlichen Musiktheater» Hitzacker 1955. Nel primo intervallo (ore 20.55 c.a.) «Un palco all'Opera» - Nel secondo intervallo (ore 21.50 c.a.) «Novità in biblioteca» - indi «Moti» hanno in 5 atti: no Oliveri e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.22 «Cantieri» - Fatti e opinioni: rassegna della stampa - 18 Ritratti di contemporanei: «Il Principe di Lichtenstein», conversazione di Josip Naberger - 18.15 nel mondo della cultura - 18.30 Luigi Boccherini: Quintetto per archi e chitarra in mi minore; Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in re minore - 19 Scienza e tecnica: Aliosa Veseli: «Il 42 salone dell'automobile a Torino» - 19.20 Caledoscopio: Canti popolari inglesi - Ritman con Ted Heath - Trio Mediolanum - Quintetto Asvenik - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bolan Pavletti - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Claudio Monteverdi: «L'Orfeo», farsa pastorale in 5 atti. Direttore: August Wenzinger - Orchestra della «Sommerlichen Musiktheater» Hitzacker 1955. Nel primo intervallo (ore 20.55 c.a.) «Un palco all'Opera» - Nel secondo intervallo (ore 21.50 c.a.) «Novità in biblioteca» - indi «Moti» hanno in 5 atti: no Oliveri e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.22 «Cantieri» - Fatti e opinioni: rassegna della stampa - 18 Ritratti di contemporanei: «Il Principe di Lichtenstein», conversazione di Josip Naberger - 18.15 nel mondo della cultura - 18.30 Luigi Boccherini: Quintetto per archi e chitarra in mi minore; Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in re minore - 19 Scienza e tecnica: Aliosa Veseli: «Il 42 salone dell'automobile a Torino» - 19.20 Caledoscopio: Canti popolari inglesi - Ritman con Ted Heath - Trio Mediolanum - Quintetto Asvenik - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bolan Pavletti - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Claudio Monteverdi: «L'Orfeo», farsa pastorale in 5 atti. Direttore: August Wenzinger - Orchestra della «Sommerlichen Musiktheater» Hitzacker 1955. Nel primo intervallo (ore 20.55 c.a.) «Un palco all'Opera» - Nel secondo intervallo (ore 21.50 c.a.) «Novità in biblioteca» - indi «Moti» hanno in 5 atti: no Oliveri e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.22 «Cantieri» - Fatti e opinioni: rassegna della stampa - 18 Ritratti di contemporanei: «Il Principe di Lichtenstein», conversazione di Josip Naberger - 18.15 nel mondo della cultura - 18.30 Luigi Boccherini: Quintetto per archi e chitarra in mi minore; Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in re minore - 19 Scienza e tecnica: Aliosa Veseli: «Il 42 salone dell'automobile a Torino» - 19.20 Caledoscopio: Canti popolari inglesi - Ritman con Ted Heath - Trio Mediolanum - Quintetto Asvenik - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bolan Pavletti - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Claudio Monteverdi: «L'Orfeo», farsa pastorale in 5 atti. Direttore: August Wenzinger - Orchestra della «Sommerlichen Musiktheater» Hitzacker 1955. Nel primo intervallo (ore 20.55 c.a.) «Un palco all'Opera» - Nel secondo intervallo (ore 21.50 c.a.) «Novità in biblioteca» - indi «Moti» hanno in 5 atti: no Oliveri e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.22 «Cantieri» - Fatti e opinioni: rassegna della stampa - 18 Ritratti di contemporanei: «Il Principe di Lichtenstein», conversazione di Josip Naberger - 18.15 nel mondo della cultura - 18.30 Luigi Boccherini: Quintetto per archi e chitarra in mi minore; Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in re minore - 19 Scienza e tecnica: Aliosa Veseli: «Il 42 salone dell'automobile a Torino» - 19.20 Caledoscopio: Canti popolari inglesi - Ritman con Ted Heath - Trio Mediolanum - Quintetto Asvenik - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bolan Pavletti - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Claudio Monteverdi: «L'Orfeo», farsa pastorale in 5 atti. Direttore: August Wenzinger - Orchestra della «Sommerlichen Musiktheater» Hitzacker 1955. Nel primo intervallo (ore 20.55 c.a.) «Un palco all'Opera» - Nel secondo intervallo (ore 21.50 c.a.) «Novità in biblioteca» - indi «Moti» hanno in 5 atti: no Oliveri e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.22 «Cantieri» - Fatti e opinioni: rassegna della stampa - 18 Ritratti di contemporanei: «Il Principe di Lichtenstein», conversazione di Josip Naberger - 18.15 nel mondo della cultura - 18.30 Luigi Boccherini: Quintetto per archi e chitarra in mi minore; Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in re minore - 19 Scienza e tecnica: Aliosa Veseli: «Il 42 salone dell'automobile a Torino» - 19.20 Caledoscopio: Canti popolari inglesi - Ritman con Ted Heath - Trio Mediolanum - Quintetto Asvenik - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bolan Pavletti - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Claudio Monteverdi: «L'Orfeo», farsa pastorale in 5 atti. Direttore: August Wenzinger - Orchestra della «Sommerlichen Musiktheater» Hitzacker 1955. Nel primo intervallo (ore 20.55 c.a.) «Un palco all'Opera» - Nel secondo intervallo (ore 21.50 c.a.) «Novità in biblioteca» - indi «Moti» hanno in 5 atti: no Oliveri e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.22 «Cantieri» - Fatti e opinioni: rassegna della stampa - 18 Ritratti di contemporanei: «Il Principe di Lichtenstein», conversazione di Josip Naberger - 18.15 nel mondo della cultura - 18.30 Luigi Boccherini: Quintetto per archi e chitarra in mi minore; Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in re minore - 19 Scienza e tecnica: Aliosa Veseli: «Il 42 salone dell'automobile a Torino» - 19.20 Caledoscopio: Canti popolari inglesi - Ritman con Ted Heath - Trio Mediolanum - Quintetto Asvenik - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bolan Pavletti - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Claudio Monteverdi: «L'Orfeo», farsa pastorale in 5 atti. Direttore: August Wenzinger - Orchestra della «Sommerlichen Musiktheater» Hitzacker 1955. Nel primo intervallo (ore 20.55 c.a.) «Un palco all'Opera» - Nel secondo intervallo (ore 21.50 c.a.) «Novità in biblioteca» - indi «Moti» hanno in 5 atti: no Oliveri e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.22 «Cantieri» - Fatti e opinioni: rassegna della stampa - 18 Ritratti di contemporanei: «Il Principe di Lichtenstein», conversazione di Josip Naberger - 18.15 nel mondo della cultura - 18.30 Luigi Boccherini: Quintetto per archi e chitarra in mi minore; Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in re minore - 19 Scienza e tecnica: Aliosa Veseli: «Il 42 salone dell'automobile a Torino» - 19.20 Caledoscopio: Canti popolari inglesi - Ritman con Ted Heath - Trio Mediolanum - Quintetto Asvenik - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bolan Pavletti - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Claudio Monteverdi: «L'Orfeo», farsa pastorale in 5 atti. Direttore: August Wenzinger - Orchestra della «Sommerlichen Musiktheater» Hitzacker 1955. Nel primo intervallo (ore 20.55 c.a.) «Un palco all'Opera» - Nel secondo intervallo (ore 21.50 c.a.) «Novità in biblioteca» - indi «Moti» hanno in 5 atti: no Oliveri e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.22 «Cantieri» - Fatti e opinioni: rassegna della stampa - 18 Ritratti di contemporanei: «Il Principe di Lichtenstein», conversazione di Josip Naberger - 18.15 nel mondo della cultura - 18.30 Luigi Boccherini: Quintetto per archi e chitarra in mi minore; Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in re minore - 19 Scienza e tecnica: Aliosa Veseli: «Il 42 salone dell'automobile a Torino» - 19.20 Caledoscopio: Canti popolari inglesi - Ritman con Ted Heath - Trio Mediolanum - Quintetto Asvenik - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bolan Pavletti - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Claudio Monteverdi: «L'Orfeo», farsa pastorale in 5 atti. Direttore: August Wenzinger - Orchestra della «Sommerlichen Musiktheater» Hitzacker 1955. Nel primo intervallo (ore 20.55 c.a.) «Un palco all'Opera» - Nel secondo intervallo (ore 21.50 c.a.) «Novità in biblioteca» - indi «Moti» hanno in 5 atti: no Oliveri e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.22 «Cantieri» - Fatti e opinioni: rassegna della stampa - 18 Ritratti di contemporanei: «Il Principe di Lichtenstein», conversazione di Josip Naberger - 18.15 nel mondo della cultura - 18.30 Luigi Boccherini: Quintetto per archi e chitarra in mi minore; Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in re minore - 19 Scienza e tecnica: Aliosa Veseli: «Il 42 salone dell'automobile a Torino» - 19.20 Caledoscopio: Canti popolari inglesi - Ritman con Ted Heath - Trio Mediolanum - Quintetto Asvenik - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bolan Pavletti - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Claudio Monteverdi: «L'Orfeo», farsa pastorale in 5 atti. Direttore: August Wenzinger - Orchestra della «Sommerlichen Musiktheater» Hitzacker 1955. Nel primo intervallo (ore 20.55 c.a.) «Un palco all'Opera» - Nel secondo intervallo (ore 21.50 c.a.) «Novità in biblioteca» - indi «Moti» hanno in 5 atti: no Oliveri e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.22 «Cantieri» - Fatti e opinioni: rassegna della stampa - 18 Ritratti di contemporanei: «Il Principe di Lichtenstein», conversazione di Josip Naberger - 18.15 nel mondo della cultura - 18.30 Luigi Boccherini: Quintetto per archi e chitarra in mi minore; Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in re minore - 19 Scienza e tecnica: Aliosa Veseli: «Il 42 salone dell'automobile a Torino» - 19.20 Caledoscopio: Canti popolari inglesi - Ritman con Ted Heath - Trio Mediolanum - Quintetto Asvenik - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bolan Pavletti - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Claudio Monteverdi: «L'Orfeo», farsa pastorale in 5 atti. Direttore: August Wenzinger - Orchestra della «Sommerlichen Musiktheater» Hitzacker 1955. Nel primo intervallo (ore 20.55 c.a.) «Un palco all'Opera» - Nel secondo intervallo (ore 21.50 c.a.) «Novità in biblioteca» - indi «Moti» hanno in 5 atti: no Oliveri e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.22 «Cantieri» - Fatti e opinioni: rassegna della stampa - 18 Ritratti di contemporanei: «Il Principe di Lichtenstein», conversazione di Josip Naberger - 18.15 nel mondo della cultura - 18.30 Luigi Boccherini: Quintetto per archi e chitarra in mi minore; Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in re minore - 19 Scienza e tecnica: Aliosa Veseli: «Il 42 salone dell'automobile a Torino» - 19.20 Caledoscopio: Canti popolari inglesi - Ritman con Ted Heath - Trio Mediolanum - Quintetto Asvenik - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bolan Pavletti - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Claudio Monteverdi: «L'Orfeo», farsa pastorale in 5 atti. Direttore: August Wenzinger - Orchestra della «Sommerlichen Musiktheater» Hitzacker 1955. Nel primo intervallo (ore 20.55 c.a.) «Un palco all'Opera» - Nel secondo intervallo (ore 21.50 c.a.) «Novità in biblioteca» - indi «Moti» hanno in 5 atti: no Oliveri e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.22 «Cantieri» - Fatti e opinioni: rassegna della stampa - 18 Ritratti di contemporanei: «Il Principe di Lichtenstein», conversazione di Josip Naberger - 18.15 nel mondo della cultura - 18.30 Luigi Boccherini: Quintetto per archi e chitarra in mi minore; Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in re minore - 19 Scienza e tecnica: Aliosa Veseli: «Il 42 salone dell'automobile a Torino» - 19.20 Caledoscopio: Canti popolari inglesi - Ritman con Ted Heath - Trio Mediolanum - Quintetto Asvenik - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bolan Pavletti - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Claudio Monteverdi: «L'Orfeo», farsa pastorale in 5 atti. Direttore: August Wenzinger - Orchestra della «Sommerlichen Musiktheater» Hitzacker 1955. Nel primo intervallo (ore 20.55 c.a.) «Un palco all'Opera» - Nel secondo intervallo (ore 21.50 c.a.) «Novità in biblioteca» - indi «Moti» hanno in 5 atti: no Oliveri e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.22 «Cantieri» - Fatti e opinioni: rassegna della stampa - 18 Ritratti di contemporanei: «Il Principe di Lichtenstein», conversazione di Josip Naberger - 18.15 nel mondo della cultura - 18.30 Luigi Boccherini: Quintetto per archi e chitarra in mi minore; Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in re minore - 19 Scienza e tecnica: Aliosa Veseli: «Il 42 salone dell'autom



Enrica Corti (Assunta Spina)

Assunta Spina

ore 21 programma nazionale

Salvatore Di Giacomo, della cui nascita ricorre quest'anno il centenario, portò sulla scena il personaggio di Assunta Spina dopo ch'esso aveva già preso forma nel breve spazio di un racconto. Ma sia nella dimensione narrativa che in quella teatrale, dove ha la possibilità di uno svolgimento più ampio, il carattere di Assunta conserva il fascino e la seduzione misteriosa di una forza della natura contemplata e descritta nelle sue esplosioni, anziché indagata nelle cause e nelle leggi. In altre parole l'analisi psicologica, implicita o esplicita, non accompagna e motiva nei suoi gradi la vicenda della donna, la cui immagine enigmistica si illumina superbamente degli accenti e dei gesti che esprimono i momenti estremi della sua storia.

Il dramma, che porta sensibili varianti rispetto alla novella, si apre con una scena corale dove una folla di figuranti compone un pittoresco ritratto del popolino napoletano in uno dei luoghi tradizionali dove convengono il suo colore e la sua miseria: il tribunale. Quivi si giudica contro Michele Boccadifucio, reo di avere sfregiato per gelosia la sua amante, Assunta Spina. Il ferimento, e la condanna che segue, non spongono l'amore tra i due; semmai viepiù lo accendono. Ma sul sentimento della donna fa leva un giovane, Don Federico Funelli, che preso di lei le giura di adoperarsi in favore dell'amante purché ella si conceda al suo desiderio. E Assunta, che soffre il rimorso di aver provocato col suo contegno l'incarcerazione di Michele, per giovare a quest'ultimo non si rifiuta a Federico. Ma presto il calcolo cede alla passione, e Assunta è doppiamente tormentata dalla coscienza della sua infedeltà e dal disamore di Federico che si stanca di lei e si dispone a raggiungere la famiglia lontano da Napoli. Quando Michele Boccadifucio, liberato dalla prigione, tornerà da Assunta traboccante di tenerezza e di desiderio, la donna avvilita dal rimorso, straziata dal recente abbandono, svela all'amante il suo tradimento. Michele spacca con una coltellata il cuore di Federico. E Assunta, con la soluzione che la logica della sua natura affettiva le suggerisce d'istinto, si accusa del delitto e si consegna alla giustizia.

erreseta

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDIODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della FidioDiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
- Mattutino giornale dell'ottimismo (Motto)
- 8 Segnale orario - Giornale radio
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore Informazioni utili
- Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)
- 9 Valzer da concerto (Lavabiancheria Candy)
- 9.30 Concerto del mattino
- a) Rossini: L'Italiana in Algeri: Sinfonia; Bellini I Puritani: « Qui la voce sua soave »;
- b) Giornale radio
- c) Chopin: Concerto n. 2 in fa minore, per pianoforte e orchestra; Allegro - Larghetto - Allegro vivace (Solisti Alexander Brailowsky - Orchestra sinfonica di Boston diretta da Charles Münch)
- d) Oggi si replica...
- 10.50 Giornale radio
- 11 Leggenda d'amore: La porta d'oro di Iclio Petrone
- Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
- Regia di Enzo Convalli
- 11.30 Canzoni in vetrina
- Cantano Mario Abbate, Tina Allori, Adriano Celentano, Tony Cucchiara, Marino Marini, Anita Traversi, Gianni Traversi, Claudio Villa
- Danza-Rampoldi: Wonderfull Como; Porter: Begin the beguine; Marini: Abbracciamci; Miele-Marletta: A favarella; Bonagura-Conte: Avviene; Testoni-Pizzigoni: Piccola; D'Alessio-De Turrema-Gallo-Ruocco: Na canzone; Berlin: Check to check; Testoni-Rusconi: Trotterellando al chiar di luna
- 11.50 Giornale radio
- 12 Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 12.20 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag Lanterne e lucciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30 TEATRO D'OPERA
- 14-14.15 Giornale radio
- Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05 Trasmissioni regionali
- 14.15 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia
- 14.40 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
- 15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replia)
- 15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16 Programma per i ragazzi
- Rasmus e il vagabondo
- Romanzo di Astrid Lindgren
- Adattamento di Stefania Piona
- Secondo episodio
- Regia di Eugenio Salussolia

- 16.30 La conquista del Messico a cura di Virgilio Melchiorre IV - La grande attesa
- 17 Giornale radio
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20 Storia della musica a cura di Igino Angeli
- V - Il canto gallico e quello visigoto - Mozarbo della Spagna - Sec. V e XI
- 17.40 Ai giorni nostri
- Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
- 18 Le satire dei Giusti
- a cura di Furio Sampaoli (III)
- Dizione di Giancarlo Sbragia
- 18.15 La comunità umana
- 18.30 CLASSE UNICA
- Gianfranco Folena - Storia delle parole, storia del costume: Storia medioevale e moderna dei termini « cortesia » e « avventura »
- Bruno Nice - Geografia economica dell'Europa: Il Benelux
- 19 La voce dei lavoratori
- 19.25 Giornale radio
- 19.35 Le novità da vedere
- Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gianluigi Rondi
- 20 * Canzoni di tutti i mari Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 ASSUNTA SPINA
- Due tempi di Salvatore Di Giacomo
- Versione dal napoletano di Francesco Flora
- Compagnia di prosa del Teatro Stabile della Città di Trieste
- Assunta Spina Enrica Corti
- Michele Boccadifucio
- Federigo Funelli
- Gianmaria Volontè
- Donna Concetta Omara Lazzari
- Donna Emilia Forcinella
- Fortunella Lidia Lagonegro
- Flumena Margherita Guzzinati
- Didato Sguiglia
- Michele Riccardini
- Anello Torelli Lino Savorani
- Il brigadiere Ferrara
- Aldo Argenti
- La guardia Marcuso
- Dario Mazzoli
- La guardia Fialano
- Cesco Ferro
- Olímpia Aurora Trampus
- Ernestina Liliana Saetti
- Rachele Clara Carmeli
- Michellina Laura Lettich
- Tina Bouquet Lidia Brato
- Tittarello Mimmo Lovecchio
- Epaminonda Pesce
- Umberto Raho
- 1° avvocato Corrado Valletta
- 2° avvocato Rocco Foschi
- 3° avvocato Alberto Ricca
- Un signore Giorgio Valletta
- Giuseppina Auletta
- Giovanina Tini
- Il cerinero Franco Jesurum
- Il ciambellaro
- Gino Catalanotti
- Un fattorino Giorgio Soli
- L'avvocato Buffa Carlo Bagno
- La cantante Haydee Sturmann
- 1° uciere Mario Verdani
- 2° uciere Clelio Solimeno
- Un prete Virgilio Gamondi
- Un cioccolo
- Luciano Del Mestri
- Una ragazza Clara Colosimo
- Un contadino Corrado Asti
- Una contadina Gina Furani
- Comare Santella Lia Corradi
- Una guardia di P.S.
- Ernesto Ricci
- Regia di Sandro Bolchi
- Registrazione
- 22.15 Nelson Riddle e la sua orchestra
- 22.45 Padiglione Italia
- Avvenimenti e manifestazioni da casa nostra e fuori
- Canta Connie Francis
- 23.15 Giornale radio
- * Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9 Notizie del mattino
- 05 Vecchi motivi per un nuovo giorno (Atax)
- 20 Oggi canta Fio Sandon's (Faulla)
- 30 A solo (Agipgas)
- 45 Canzoni per quattro (Invernizzi)
- 10 Aldo Giffre presenta MODERATO TRANQUILLO
- Piccola guida alla serenità a cura di Mino Caudana
- Gazzettino dell'appetito (Omopoli)
- 11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- 12.20-13 Trasmissioni regionali
- 12.20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
- 12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13 Il Signore delle 13 presenta: Due voci e un pianoforte (Pibigas)
- 20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25 Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Primo giornale
- 40 Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45 Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- Canzonissima cercasi...
- 14 Superstar
- Cantanti in passerella
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Segnale orario - Secondo giornale
- 40 Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.45 Tastiera: Dora Musumeci
- 15 Vecchie storie vennesi
- 15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40 Breve concerto
- Profilo di Vittorio Mascheroni
- 16.15 Honky-Tonky piano
- 16.30 Voci del Teatro lirico
- Margherita Carosio e Carlo Tagliabue
- 17 Album di canzoni
- Lazzaretti-La Valle-Pan: Tutta la vita così; Testoni-Sclorilli: Luna, luna e brezzolina; Manlio D'Esposito: O bene; D'Anzi: Ti dirò; Mogol-Donida: Briciole di baci; Danpe-Di Ceglie: Pre cielo e mar; Da Vinceli: Liberrati; Na stella; Kern: The way you look to night; Testa-Kramer: Affascinante
- 17.30 Da Siena e da Savona la Radiosquadra presenta IL BUTTAFUORI
- Rassegna di nuovi talenti segnalati da Luciano Rispoli e Franca Aldrovandi (Palmolive - Colgate)
- 18.30 Giornale del pomeriggio
- * MUSICA IN ROSA
- 19.20 * Altalena musicale
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- Zig-Zag
- 20.20 Mike Bongiorno presenta l'Anteprima di BUONA FORTUNA CON SETTE NOTE
- Gioco musicale a premi

Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
(vedi articolo illustrativo a pag. 16)

21.30 Radionotte

21.45 Musica nella sera

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onnda Media)

(in francese) **Giornale radio**

di Parigi

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Notiziario e programma vario**

30' (in inglese) **Giornale radio**

di Londra

Notiziario e programma vario

9.30 Antologia musicale

In collegamento con il canale III della Filodiffusione

Rossini: *Un viaggio a Reims*; Sinfonia; Massenet: *Thais*; «Ah! Je suis fatiguée...»; Beethoven: *Primo tempo dell'ottava sinfonia in fa maggiore*; Puccini: *Il tabarro*; Monologo di Michele; Couperin: *Les jeunes seigneurs*; Kabalevsky: *Colles Breugnot*; ouverture; Halevy: *L'ebvre*; «Rachele allora che idoli»;

Corelli: *Suite n. 5*; Donizetti: *La figlia del reggimento*; «Le ricchezze, il rango»; Wolf: *Ferrari: I gioielli della Madonna*; Intermezzo atto terzo; Catalani: *La Wally*; «M'hai salvato...»; Paganini: *Variazioni sulla preghiera del Mosè di Rossini*; Stravinsky: *The Rake's Progress* (Scena ed aria di Anna); Lully: *Gavotta in re minore*; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; «Tombe degli avi miei»; Schubert: *Primo tempo del Quintetto per pianoforte e archi in la maggiore*; Verdi: *Falstaff*; «Dal labbro il canto estasiato vola»; Corelli: *Sonata a tre in si minore*, per due violini, violoncello e organo; Beethoven: *Ahi perfido*; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; Sinfonia; Mussorgsky: *«Innocente... dal Boris Godunov»*; Bolto: *Mefistofele*; «Ave Signore...»; Berlioz: *Serenata di un contadino degli Abruzzi alla sua innamorata da «Aroldo in Italia»*; Catalani: *Loreley*; «O forse ricondita»; Rimsky-Korsakov: *Gradie song dell'opera «Sadko»*; Mozart: *Le nozze di Figaro*; «Aprite un po' quegli occhi»; Mendelssohn: *Adagio di una notte di mezza estate*; Intermezzo e notturno

12.30 Musiche violinistiche

Paganini: a) *Quattro Capricci*; n. 5 in la minore, n. 7 in la minore, n. 13 in si bemolle maggiore, n. 16 in sol minore (Salvatore Accardo, violino); Loredana Francini (pianoforte); b) *Sonata n. 12* (Ruggero Ricci, violino; Eugenio Bagnoli, pianoforte)

12.45 Virtuosismo vocale

Händel: a) «Coro delle», dall'opera «*Atalanta*» (Soprano Gloria Davy - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); b) Dall'Oratorio «*Il trionfo del tempo*»; «*La scia la spina*» (Mezzosoprano Alice Gabba - Orchestra da Camera A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luigi Colonna)

13 - Pagine scelte

Da «L'uomo della sabbia e altri racconti» di E. T. A. Hoffmann: «Il consigliere Crespel: la storia di Antonia»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13.15 «Listini di Borsa»

13.25 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13.30 * Musiche di Bonporti, Mendelssohn e Poulenc

(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 7 novembre - Terzo Programma)

14.30 Mosaico musicale

Prokofiev: *Preludio op. 12 n. 7* (Pianista Pina Pitini); Fauré: *Pavane op. 77* (Franco Maggiora Ormeskovsky, violoncello); Joana Facchin, pianoforte); D. Scarlatti: *Sonata in si bemolle maggiore n. 39* (Clavicembalista Ruggero Gerlin); Provenzale: *Deh vendetemi* (Ugo Trama, basso; Giorgio Favaretto, pianoforte); Chabrier: *Mauserque* (Pianista Marcelle Meyer)

14.45 Affreschi sinfonico-coral

Bach: *Canta n. 159 «Andiamo a Gerusalemme»*, per soli, coro e orchestra (Luigia Ribacchi, mezzosoprano; Piero Di Palma, tenore; Marcello Coris, baritono - Orchestra da Camera A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana e Coro dell'Associazione «A. Scarlatti», diretti da Vittorio Gul - Maestro del Coro Emilia Gubitosi); Beethoven: *Messa in do maggiore op. 86*, per soli, coro e orchestra (Ester Orelli, soprano; Margherita Florini, mezzosoprano; Cesare Valletti, tenore; Giorgio Tozzi, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Carlo Maria Giulini - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

16-16.30 Concertisti italiani

Pianista Pina Pitini
Ravel: *Musset sur le nom Haydn*; Debussy: *Hommage à Haydn*; Beethoven: *Sonata in do maggiore op. 2 n. 3*

TERZO PROGRAMMA

17 - Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 22 in mi bemolle maggiore «Il filosofo»

Adagio - Presto - Minuetto - Finale (Presto)

«The London Baroque Ensemble», diretto da Karl Haas

Sinfonia n. 26 in re minore «Lamentazione»

Allegro assai con spirito - Adagio - Minuetto

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis

Sinfonia n. 28 in la maggiore

Allegro - Adagio - Minuetto - Allegro

Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Jonathan Sternberg

18 - L'opera e i tempi di Ludovico Antonio Muratori

a cura di Sergio Bertelli

III - Al servizio degli Estensi

18.30 (*) La Rassegna

Cinema

a cura di Giulio Cesare Castello

18.45 Bernardo Pasquini

Sonata per due pianoforti

Adagio - Adagio - Vivace

Gisehler Klebe

Sonata op. 4 per due pianoforti

Con moto - Andante con grazia - Boogie-woogie

Angelo Pacagnini

Sei tempi per due pianoforti

Duo Petazzoni-Morpurgo

Ferruccio Busoni

Sonatina «ad usum infantis» per pianoforte

Molto tranquillo - Andantino malinconico - Alla marcia

Molto tranquillo - Polonaise

Pianista Pietro Scarpini

19.15 Un classico della letteratura di viaggi

La relazione di Antonio Pigafetta della prima circumnavigazione del globo

a cura di Bice Mengarini

19.45 L'Indicatore economico

* *Concerto di ogni sera*

W. A. Mozart (1756-1791): *Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra*

Allegro - Andante - Allegretto

Sollita Robert Casadesu

Orchestra Sinfonica «Columbia», diretta da George Szell

D. Sciostakovic (1906): *Sin-*

fonia n. 6 in si minore

op. 53

Largo - Allegro - Presto

Orchestra Sinfonica di Pittsburgh, diretta da Fritz Reiner

21

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30

Vita culturale a Trieste

a cura di Alberto Spaini

IV - Gli scrittori stranieri

22

Bohuslav Martinu

L'epopea di Gilgamesh per soli, coro, voce recitante e orchestra

Gilgamesh - La morte di Enkidu - Invocazione

Lucille Udovich, soprano; Luigi Alva, tenore; Renato Caspechi, baritono; Pina Clabassi, basso; Enzo Tarascio, recitante

Direttore Ferruccio Scaglia

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

22.50

Racconti tradotti per la Radio

Anonimo: *Racconto del Dio Padre*

Traduzione di Ugo Bosco

Letture

23.20

*** Congedo**

Robert Schumann

Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi

Sostenuto assai, Allegro non troppo - Scherzo (Molto vivace) - Andante cantabile

Finale (Vivace)

Sergio Leone, pianoforte; Riccardo Brengola, violino; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello

NE - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9.45 (13.45) in «Pagine dell'800 musicale germanico»; musiche di Weber, Mendelssohn, Brahms - 11.15 (15.15) in «Antiche musiche strumentali italiane»; pagine di Scarlatti, Albinoni, Vivaldi, Galuppi, Geminiani - 16 (20) «Un'ora con Beethoven» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) Concerto del pianista S. Richter: musiche di Glazunov, Prokofiev, Rachmaninoff.

Torino: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 10 (14) in «Pagine dell'800 musicale germanico»; musiche di Weber, Loewe, Schumann - 11.30 (15.30) in «Antiche musiche strumentali italiane»; pagine di Corelli, Benedetto Marcello, Ariosti - 16 (20) «Un'ora con Casella» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) Concerto del pianista Eugene Malin: musiche di Chopin e Rachmaninoff.

Milano: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 10.15 (14.15) in «Compositori contemporanei»; musiche di Brandt, Enescu, Roca - 11.15 (15.15) in «Antiche musiche strumentali italiane»; pagine di Alessandro Marcello, Corelli, Boccherini, Schumann - 16 (20) «Un'ora con J. Brahms» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) Recital del pianista Alexandre Uninsky: musiche di Liszt e Moussorgsky.

Napoli: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9.45 (13.45) in «Pagine dell'800 musicale germanico»; musiche di Beethoven, Brahms, Schumann - 10.30 (14.30) in «Compositori contemporanei»; musiche di Strauss, Janáček, Milhaud - 11.25 (15.25) in «Antiche musiche su antichi strumenti» - 16 (20) «Un'ora con Martinu» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) Concerto del pianista Wilhelm Kempff: musiche di Beethoven.

CANALE V - Dalle 7 all'11 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



Ah...

se avesses preso
in tempo
il Formitrol!

Avrebbe evitato
quel potente raffreddore
che gli rende così penosa la giornata.

Quando il tempo è brutto,
quando entrate nei luoghi affollati,
quando c'è in giro l'influenza,

tenete a portata di mano
un tubetto di Formitrol!

For mi trol



Dr. A. WANDERS A. MILANO

IMPERMEABILI BAGNINI

UNICI AL MONDO GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PRODUZIONE DI LUSSO



PREZZI DI GRANDE FABBRICA
Uomo: L. 12.900 Donna: L. 13.300
RATE SENZA ANTICIPO
NIENTE BANCHE
Quota minima L. 740 mensili

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (31 capi). Con il Catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari colori e pesi; LUSUOSO ALBUM di «figurini» a colori. SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo!!!

ROMA

PIAZZA DI SPAGNA 115

UNA GRANDE INDUSTRIA EUROPEA HA CREATO
IL PRIMO RASOIO ELETTRICO VERAMENTE COMPLETO

CHE RIUNISCE
I PROGRESSI TECNICI PIU' IMPORTANTI
DEI MIGLIORI RASOI ESISTENTI



il nuovo rasoio elettrico
veramente completo
al prezzo eccezionale di

L. 11.900

garantito al 100% per 1 anno

VALUTATE VOI STESSI LE CARATTERISTICHE DEL RASOIO CALOR

<p>4 testine radenti di grande superficie, disposte in modo da far aderire perfettamente il rasoio al viso;</p>	<p>la testina si apre completamente per la pulizia, senza nessun pezzo staccato o da smontare: basta soffiare e richiudere.</p>
<p>rulli di scorrimento regolabili in due posizioni diverse per adattare la rasatura a qualsiasi tipo di barba;</p>	<p>motore universale per tutte le correnti; il più silenzioso, evita il riscaldamento delle testine anche quando usato a lungo;</p>

COMPARATELE CON QUELLE DI QUALSIASI ALTRA MARCA E POI TIRATE VOI STESSI LE VOSTRE CONCLUSIONI

Selection CALOR Lyon (France)

Concessionaria per l'Italia SOGECOM S.p.A. - Milano - Corso di Porta Nuova, 46 - Tel. 639.828-632.810

GRATIS un opuscolo illustrato sul rasoio CALOR, inviando questo tagliando a:

SOGECOM S.p.A. - C.so di Porta Nuova, 46 - Milano
 Nome _____
 Cognome _____
 Via _____ Città _____ RC _____

TV martedì 8 novembre

7-7.30 — 8.30-9 — 13-13.30

TELEGIORNALE

Edizione straordinaria per le elezioni amministrative

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13.30 Classe prima

- a) Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) Lezione di italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

14.40 Due parole tra noi

Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

14.50 Classe seconda

- a) Storia ed educazione civica
Prof. Riccardo Loreto
- b) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

16 — Classe terza

- a) Geografia ed educazione civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) Lezione di religione
Ing. Amerigo Mei
- c) Lezione di tecnologia
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 a) TELESPORT

- b) KIM
Settimanale per i giovani
Realizzazione di Lorenzo Ferrero

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

19 — LA SCELTA E LA QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE

a cura del Centro per il Progresso Educativo
V - Il mito della laurea
Regia di Giuliano Tomei
Prod.: Film Giada

19.20 CORO CECOSLOVACCO DELLA FILARMONICA DI PRAGA

Orlando Di Lasso: O la, o che bon echo; Giovanni Gastoldi: Amore vittorioso; Claudio Monteverdi: Se tu mi lassi; Carl Orf: « Catulli Carmina »:

Odi et amo - Vivamus mea Lesbia - Miser Catulle - Nulla potest

Petr Eben: Voglio ancora un bicchiere di vino; Joseph Foerster: Poema ceco; Bohuslav Martinu: Festa delle fontane

Solista: Theodor Šrurup Maestro del Coro: Josef Veselka

Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni (Registrazione in prima esecuzione)

20 — LA POSTA DI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Vicks Vaporub - Olà - Calze SI-SI - Cera 3-IN-ONE)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE Edizione della sera

21 — CAROSELLO

(1) Camay - (2) Cioccolato Nestlé - (3) Mobil Oil Italiana - (4) Movil - (5) Ramazzotti

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Incom - 2) Orion Film - 3) Paul Film - 4) Titanus-Adriatica - 5) Eurofilm

21.15 Teatro in dialetto

a cura di E. Ferdinando Palmieri e Federico Zardi con la collaborazione di Giancarlo Zagni

LA FAMEGIA DEL SANTOLO

Tre atti di Giacinto Gallina

Personaggi ed interpreti: Amalia Elsa Vazzoler

Nina Lidia Cosma

Lisa Adriana Vianello

Micel Antonio Crast

Toni Antonio Barpi

Gegia Wanda Benedetti

Attilio Quinto Parmeggiani

Mina Marina Dolfin

Giulio Mario Bardella

Perina Rina Franchetti

Giacomo Camillo Pilotto

Scene di Lucio Lucentini

Costumi di Giulia Mafai

Regia di Carlo Lodovici

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

La famegia del santolo

(segue da pag. 3)

gia amministrazione della moglie, « una donna di sesso »; egli non sa, è l'unico a non sapere la vergogna che si nasconde dietro a questa vita, pago di vedersi circondato dalle figlie, Giacomina, maritata, e Lisa. La realtà gli piomba addosso il giorno in cui il « santolo », Giacomo, che ha fatto di quella famiglia la sua stessa famiglia, è colto da un malore. Le parole della governante di lui, venuta prevalentemente a porre l'accento sui suoi eventuali diritti, aprono gli occhi all'ignaro Micel: e al primo accenno di burrasca, non nelle sue stanche braccia si getta Giacomina, ma in quelle del « santolo ».

L'onta dell'infedeltà della moglie è così lontana nel tempo... Ma lui, Micel, la conosce

soltanto ora e risolve la devastazione del suo cuore in quella celeberrima battuta che vale tutta una scena-madre: « Vergognosa! ». E aggiunge: « Per ventiquattro anni ti ga creduto... che sapesse, che tasesse... »; al che la moglie, scavando più fondo l'abisso: « Credevo che ti m'avessi perdonà ».

Ma la commedia va ben oltre i limiti del racconto; essa si vivifica tutta anche per ciò che non dice, per i suoi silenzi, per l'aria di complicità pigra e accomodante che avvolge quelle peregrine anime tra le quali Micel distende i suoi dolorosi candori. E per la sua verità: alla quale, bella o brutta che fosse, Giacinto Gallina voleva sempre chiedere l'ispirazione.

C. M. P.

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notizie trasmesse da Roma 2 su Kc/s 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su Kc/s. 660 pari a m. 49,50 su Kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - Canzoni nei juke-box - 0,36 Tra jazz e melodia - 1,06 Due voci per voi: Carl Boni e Giulio Latella - 1,36 Note in libertà - 2,06 Le canzoni di Napoli - 2,36 Pagine scelte - 3,06 Carriellata musicale - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Ugole d'oro - 4,36 Canzoni d'ogni paese - 5,06 Fantasia - 5,36 Noi le cantiamo così - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Frohe Klänge am Morgen - 7,30 Morgenstimmung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autorado (Rete IV).

12.30 Leichte Musik am Vormittag - 12,30 Das Handwerk (Rete IV).

13.30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14,30 Trasmissione per i Ladini di Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

18.30 Erzählungen für die jungen Hörer. Roswita Wildermuth: «Goethes Besuch in der Karlschule» (Bandaufnahme des S. W. F. Baden-Baden) - 19 Symphonische Musik. Eduard

Lelo: Sinfonie Espagnole op. 21 - Zino Francescatti, Violone; New York-Philharmonie-Orchester. Dirigent: Dimitri Mitropoulos (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen 20.15 Blick nach dem Süden - 20,30 Musikalischer Cocktail - 21,15 Neue Bücher. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico - Merano 3).

21.30 Bayreuther Festspiele. Opernchor von Richard Wagner - 22,25 Francis Scott und sein Orchester - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Orchestra: un complesso; Martino-Briegotti: Che ridere; Di Paola-Berlini: Perdonoiamoci; Rossi: Chiara Musetti; Rascel-Verde: Romanica; Pizzigoni: Viva la banda; Bindri-Nisa: E' vero; Mascheroni-Panzari: Era basso; Fallabino: Non mi innamorai più; Pece: Il circo; Fallabino: Scocciapensieri - 13,30 Almanacco giuliano - Notiziario. Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44. Una risposta per tutti - 13,47 Colloqui con le anime - 13,55 Arti, lettere e spettacoli (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - 13,25 Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.15 «Un'ora in discoteca» - Un programma proposto da Giuseppe Zigante - Testi di Nini Perno (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.15 Fogli di calendario: «Cen'anni fa» di Lina Gasparini (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.25-15.55 Canzoni senza parole: Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra di Alberto Zucchi - Testi: Emma De Leitenburg: «Socchiodi gli occhi un attimo»; Cordelli: «La montania»; Brosolo: «Ma perché»; Degano: «Senza di te»; Manzetti: «Amica luna»; Cassamassa: «Fred Astaire»; Vizzoli: «Non è vero»; Meniconi: «Fruglio»; Feruglio: «Serenata Calypso» (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Letture programmi - 7,30 «Musica del mattino - Nell'interfona (ore 8)

18.30 Segnale orario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Sette

note - 11,45 La giostra - Echi dei nostri giorni - 12,30 «Per ciascuno qualcosa» - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegne della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica: Ivan Rudolf: La meravigliosa vita delle piante: 5) «L'assillazione» - Parte seconda - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,30

«L'arte dell'attore», a cura di Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

17,20 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica: Ivan Rudolf: La meravigliosa vita delle piante: 5) «L'assillazione» - Parte seconda - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,30

«L'arte dell'attore», a cura di Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

17,20 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica: Ivan Rudolf: La meravigliosa vita delle piante: 5) «L'assillazione» - Parte seconda - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,30

«L'arte dell'attore», a cura di Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

17,20 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica: Ivan Rudolf: La meravigliosa vita delle piante: 5) «L'assillazione» - Parte seconda - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,30

«L'arte dell'attore», a cura di Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

17,20 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica: Ivan Rudolf: La meravigliosa vita delle piante: 5) «L'assillazione» - Parte seconda - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,30

«L'arte dell'attore», a cura di Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

17,20 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica: Ivan Rudolf: La meravigliosa vita delle piante: 5) «L'assillazione» - Parte seconda - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,30

«L'arte dell'attore», a cura di Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

17,20 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica: Ivan Rudolf: La meravigliosa vita delle piante: 5) «L'assillazione» - Parte seconda - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,30

«L'arte dell'attore», a cura di Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

17,20 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica: Ivan Rudolf: La meravigliosa vita delle piante: 5) «L'assillazione» - Parte seconda - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,30

«L'arte dell'attore», a cura di Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

17,20 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica: Ivan Rudolf: La meravigliosa vita delle piante: 5) «L'assillazione» - Parte seconda - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,30

«L'arte dell'attore», a cura di Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

17,20 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica: Ivan Rudolf: La meravigliosa vita delle piante: 5) «L'assillazione» - Parte seconda - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,30

«L'arte dell'attore», a cura di Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

17,20 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica: Ivan Rudolf: La meravigliosa vita delle piante: 5) «L'assillazione» - Parte seconda - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,30

«L'arte dell'attore», a cura di Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

17,20 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica: Ivan Rudolf: La meravigliosa vita delle piante: 5) «L'assillazione» - Parte seconda - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,30

«L'arte dell'attore», a cura di Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

17,20 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica: Ivan Rudolf: La meravigliosa vita delle piante: 5) «L'assillazione» - Parte seconda - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,30

«L'arte dell'attore», a cura di Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

17,20 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica: Ivan Rudolf: La meravigliosa vita delle piante: 5) «L'assillazione» - Parte seconda - 18,15 Nel mondo della cultura - 18,30

«L'arte dell'attore», a cura di Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

TUTTO IL MONDO

ascolta
vede
refrigera
con

Frigoriferi da
L. 64.900

Televisori da
L. 139.000

Radio da
L. 19.900



TELEFUNKEN
la marca mondiale

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti. 20,15 Notiziario. «Centri di cultura e di spiritualità: Clairvaux» di Lucile Pasquier. Doumer - 21 La fabbrica dei sogni - Indiscrezioni, curiosità ed aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tommasi Mistei - 21,30 Concerto del pianista Leon Engelmann - Jelinek: Musique dodecaphonique. Matsumoto: Kano poems - 22 Opere monumentali di costruttori antichi: Miran Pavlin: «Le gemme architettoniche dei popoli Maya» - 22,20 Musica da ballo - 23 «Dizzy Gillespie, maestro del bebop» - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsori del tempo - I programmi di domani.

selezione
dall'estero

AUSTRIA

VIENNA

19 Programma vario. 20,15 «Der Kreidekreis», radiocommedia di Herbert Berger dalla commedia omonima di Klabend. 22 Notiziario. 23 Musica leggera.

23,20 Musica per i lavoratori notturni. 00,51 Radiorchestra diretta da Hans Hollnau. A. Stark: Concertino per clarinetto e piccola orchestra (solista Walter Piesch). A. Dvorak: Sinfonia n. 2 in re minore op. 70.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
20 Canzoni. 20,50 Concerto diretto da Vladì Simeonov. Solista: violinista Dina Schneiderman. Klawikowsky: «Romeo e Giulietta», ouverture; Beethoven: Concerto per violino e orchestra; Koutouf: Sinfonia della giovinezza. 22,20 Rassegna internazionale del disco. 22,50 Jazz. 23,18 «La ballata del soldato», film di Grigori Tchoukhrai. Film di Michael Ziv.

II (REGIONALE)
19 Orchestra Boris Sarbek. 19,36 «Le avventure di Tintin», di

Hergé. Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langeais. Musica originale di Vincent Vial. 19,50 Ritmo e melodia. 20,29 «Gli Blas de Santillane», di Lesage. Adattamento radiofonico di J. Leclair. 20,38 «Retour et Mai», di Francis Deldel. Adattamento dell'Autore. 21,32 «A ciascuno il proprio universo», di Francis Claude.

III (NAZIONALE)
19,45 L'arte dell'attore, a cura Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

19,45 L'arte dell'attore, a cura Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

19,45 L'arte dell'attore, a cura Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

19,45 L'arte dell'attore, a cura Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

19,45 L'arte dell'attore, a cura Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

19,45 L'arte dell'attore, a cura Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

19,45 L'arte dell'attore, a cura Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

19,45 L'arte dell'attore, a cura Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

19,45 L'arte dell'attore, a cura Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

19,45 L'arte dell'attore, a cura Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

19,45 L'arte dell'attore, a cura Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

19,45 L'arte dell'attore, a cura Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

19,45 L'arte dell'attore, a cura Mimi Simone. «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Atto primo, prime scene. 20,15 Concerto diretto da Paul Kuentz. Solisti: pianista Eleonora Kraemer; sassofonista Georges Gourdier; Vivaldi: Concerto K. 383 in sol minore per «l'Orchestra di Dresda».

Ho provato **ALPESTRE** e giudico:

27

A casa mia e nella casa dei miei figli non manca mai l'ALPESTRE, ottimo liquore, indispensabile contro ogni malessere. Poiché una bottiglia... tira l'altra, invio 12 bollini a prova della sincerità del mio giudizio.

Signor Lorenzo BARBARASCHI - via Eustacchi 16 - MILANO

Scriva anche Lei, a l'ALPESTRE - CARMAGNOLA (Torino) il Suo giudizio, unendoVi il «bollino numerato» nascosto nel tappo di ogni bottiglia (da 1/4 - 1/2 - 3/4 o litro) di ALPESTRE. Premieremo ogni settimana con un gettone d'oro da Lire 50.000, la risposta più convincente e meglio espressa in massime 30 parole. Ai non premiati spediremo, in omaggio, un flacone di colonia STELLINA.

ALPESTRE PURO O IN ACQUA CALDA ZUCCHERATA
È BUONO E FA BENE



res. 60.37

A Milano il sole sorge alle 7,15 e tramonta alle 16,59.
A Roma il sole sorge alle 6,54 e tramonta alle 16,54.
A Palermo il sole sorge alle 6,40 e tramonta alle 17.
La temperatura dell'anno scorso: Torino -3-12; Milano 0-11; Roma 3-15; Napoli 3-15; Palermo 10-16; Cagliari 9-15.



Camillo Pilotto (Sbarra)

Antonello, capobrigante calabrese

ore 21,30 terzo programma

Originariamente diviso in cinque atti, *Antonello* è l'unica composizione teatrale del prete, giornalista, scrittore e politico di parte liberale Vincenzo Padula, nato ad Aciri nel 1819 e morto in quella cittadina calabrese sessantatré anni più tardi, dopo avere lungamente soggiornato a Napoli. La personalità e l'estroso talento del Padula sono ben noti agli studiosi, che ne hanno variamente apprezzato l'opera poetica, gli scritti eruditi, le indagini sociali. Ma scarsissimo favore ha riscosso il suo dramma, a proposito del quale basterà rammentare la stroncatura del Croce che, pur apprezzandone taluni spunti di felice psicologia e di schietto realismo, lo giudicava complessivamente un pasticcio disordinato e impoetico. La sua fortuna è dunque recente e si iscrive nel quadro delle ricerche, per lo più infruttuose, di un repertorio popolare nel teatro italiano: sottratto alla rigida alternativa del giudizio crociano, *Antonello* ha fruito di un insperato rilancio grazie a una nuova edizione del 1952, cento anni dopo la sua nascita. E nella prospettiva dei nuovi interessi sorti col dopoguerra, ha acquistato particolare rilievo e importanza l'attitudine del Padula a rispecchiare in termini di accessibilità e popolarità drammaticità motivi autentici della sua Calabria. Sebbene la sua ispirazione fosse di origine romantica — il protagonista del dramma ha tratti che lo appaionano al Moor dei *Masnadieri* schilleriani — e il suo stile di marca letteratissima, il Padula riesce ad animare un quadro storico dove si affacciano con realistico vigore i problemi, le aspirazioni, gli affetti dello strato più umile e oppresso della popolazione calabrese. E la truce estrema dei contrasti, l'eccezionalità dei casi narrati, la nettezza dei caratteri, rientrando negli schemi della immaginazione popolare, ottengono da codesta aderenza una patente di legittimità e di persuasione.

Il fatto del dramma si ambienta all'epoca dell'impresa sfortunata dei fratelli Bandiera. Antonello, brigante per necessità storico-sociale ma nemico solo degli oppressori e dei prepotenti, offre invano il suo braccio alla causa italiana che non può giovargli del soccorso di un bandito da strada. Il rifiuto provoca una crisi di profonda in Antonello che vede chiudersi inesorabilmente davanti a sé la strada del sacrificio e della redenzione. Egli ha ancora l'animo di vendicare sanguinosamente il sopruso ignobile commesso da un signorotto locale ai danni di un servo e della sua donna; ma sfiduciato e stanco delle proprie opere e delle motivazioni che le ispirano, cade in un tranfello della polizia — che gli promette perdono e immunità per l'intera banda — e viene fucilato coi compagni nelle carceri di Cosenza.

ernesta

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - * **Musiche del mattino**
- Mattutino**
giornalino dell'ottimismo (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico
- Il banditore**
Informazioni utili
Il nostro buongiorno (Palmolive - Colgate)
- 9** Dixieland e New Orleans
- 9.30** Concerto del mattino
a) Granados: *Goyescas*: Intermezzo; Bizet: *Carmen*: «Ah, mi parla di lei»; Massenet: *Werther*: «Gridar sento i bambini»; Gounod: *Faust*: «Salve dimora»
b) **Giornale radio**
c) Schumann: *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38* (Primavera): 1) Andante un poco maestoso, 2) Allegro molto vivace, 3) Larghetto, 4) Allegro vivace, 5) Allegro animato (Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino, diretta da Fernand Prévost)
d) Oggi si replica...
- 10.50** **Giornale radio**
- 11** Orchestra diretta da Pino Calvi e Len Mercier
- 11.30** Il cavallo di battaglia di Glauco Masetti, Joe Sentieri, Maria Paris
- 11.50** **Giornale radio**
- 12** **Musiche in orbita** (Oia)
- 12.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier (G. B. Pezzoli)
- 13.30** LA MUSICA DEI GIOVANI a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14-14.15** **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05** Trasmissioni regionali
14,15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia
14,40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15.30** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely
Le avventure di Gigetto Passagui di Lilli Cavassa a cura dell'Associazione Nazionale Difesa della Gioventù
Secondo episodio
Regia di Eugenio Salussolia
- 16.30** Corriere dall'America
Risposte de «La Voce dell'America» al radioascoltatore italiani
- 16.45** Università internazionale
Giulio Marconi (da Londra)
L'uomo conosce l'uomo
IV - Kenneth Mather: I genitori e l'ambiente nella formazione dell'uomo
- 17** **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

- 17.20** Belle pagine di opere comiche
a cura di Andrea Della Corte e Lidia Carbonatto
IV - Niccolò Piccinni e Rinaldo Da Capua
- 18.15** L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 18.30** CLASSE UNICA
Nicola Terzaghi - Virgilio: Le Georgiche - La poesia della natura
Giacomo Perticone - La politica estera italiana dal 1861 al 1914: Nuovi orientamenti della nostra azione diplomatica
- 19** Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.15** Tutti i Paesi alle Nazioni Unite
- 19.25** **Giornale radio**
- 19.35** La ronda delle arti
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada e Valerio Mariani
- 20** * **Musiche da film e riviste**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Concerto della violinista Erica Morini e del pianista Riccardo Castagnone
Tartini: *Sonata in sol minore*: a) Larghetto, b) Allegro energico, c) Grave - Allegro assai; Beethoven: *Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24* (Primavera): a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo, d) Rondò (Allegro ma non troppo)
- 21.40** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 22.25** Caffè Ottocento
a cura di Rosalba Oletta
- 23** XLII Salone Internazionale dell'Automobile di Torino: Veicoli industriali
Documentario di Piero Casucci
- 23.15** **Giornale radio**
* Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05** Vecchi motivi per un nuovo giorno (Atax)
- 20** Oggi canta Mario Abbate (Lavabiancheria Candy)
- 30** Quelli del cha cha cha (Aippas)
- 45** Ricordi in celluloide (Invernizzi)
- 10** ANELLI DI FUMO
Viaggio nel mondo della canzone
Orchestra diretta da William Galassini
Presentano Olga Fagnano e Nunzio Filogamo
— Gazzettino dell'appetito (Omopis)
- 11-12.20** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- Il Signore delle 13 presenta:**
Carlo Loffredo e la seconda Roman New Orleans Jazz

- Band: Noi le suoniamo così (Miscela Leone)
- 20** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25** Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40** Scatola a sorpresa (Stimmental)
- 45** Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
Canzonissima cercasi...
- 14** **Motivi in copertina**
Le grandi orchestre suonano celebri canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aippas)
- 45** Giuoco e fuori giuoco
- 15** Franco e i G. 5 e gli Every Brothers
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** Breve concerto
Fantasia da operette
La voce di Dean Martin
- 16.15** Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti
- 17** Album di canzoni
Cantano Mario Abbate, Tina Allori, Gian Costello, Nunzio Gallo, Narciso Parigi, Luciano Virgili
- 17.30** TUTTO FABRIZI
Spettacolo di varietà
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
PARATA D'ORCHESTRE
Hugo Winterhalter, Stan Kenton, Helmut Zacharias
- 19.20** * **Altaena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** LA BELLISSIMA EPOQUE
Favola musicale di Dino Verde
con Nino Taranto e la Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Diretta da Armando Del Cupola
Regia di Riccardo Mantoni (vedi articolo illustrativo a pag. 9)
- 21.30** Radionotte
- 21.45** I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Le meravigliose avventure della sinfonia
Mozart: 1) Sinfonia in re maggiore K. 385 (Hafner); a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (Presto)
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter
- 22.45-23** Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio**
da Parigi
Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) **Notiziario e**
programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio**
da Londra
Notiziario e programma vario

9.30 Antologia musicale

in collegamento con il canale III della Filodiffusione
Rossini: *Otello*: Sinfonia; Clamato: *L'imprevedibile in angustie*; «Senti, senti, l'augellino» *«Ladov: Il lago incantato»*; Catalani: *La Wally*; a) «Eben ne andrò lontana»; b) *Preludio* atto quarto; Verdi: *Rigoletto*: «Cortigiani lui razzia dannata»; Schumann: *«Il movimento dal Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 54»*; Mozart: *Idomeneo*: «Zeffiretti lusinghieri»; Gomez: *Il guarany*; Sinfonia; Chabrier: *«L'île herbeuse»*; Brahms: *3^a movimento dalla Sonata in sol maggiore n. 1, per violino e pianoforte op. 78*; Bolto: *Mefistofele*: «Gluck sul passo estremo»; Bizet: *Jeu d'enfants*: *Petite suite d'orchestra op. 22*; Marche (Trombette e tambour) - Berceuse (a pupée) - Impromptu (La toupie) - Duo (Petit Marie, petite femme) - Galop (ball); Paganini: *De «il maestro di musica»*: a) *Son tilda fanciulla*, b) *Chi canta in un teatro*; Mussorgsky: *Kosciuszko*: Interludio; Prokofiev: *Dance*; Traetta: *Farnace*: «Ahi Figlio!» *Aria di Tomiri*; Nicolai: 1) *Le allegre comari di Windsor*: Ouverture; 2) *Le allegre comari di Windsor*: «La notte già cocchi»; Beethoven: *1^o movimento dalla Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92*; Chabrier: *Medea*: «Solo un piano»; Rimsky-Korsakov: *Lo Czar Saltan*: Introduzione, atto 1^o; Verdi: *Aida*: Duetto *Aida-Radames* atto 3^o; Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*: «O tu bell'anima»; Schubert: *Quartetto in do minore n. 12, per archi, op. postuma*

12.30 * Musica da camera

Schubert: *Momento musicale in la bemolle maggiore op. 94 n. 2* (Pianista Paul Badura-Skoda); Satie: *3 Gnossiennes (1890)* (Pianista Aldo Ciccolini)

12.45 * Balletti da opere

Massenet: *Thais*: Balletto: a) *Allegro vivo*, b) *Meloso e orientale*, c) *Allegro brillante*, d) *Movimento di valzer*, e) *Finale* (Orchestra dell'Opera di Parigi, diretta da Georges Bost); Berlioz: *La damnation de Faust*: *Danza delle Sinfidi* (The Royal Philharmonic Orchestra, diretta da Thomas Beecham)

13 — Pagine scelse

Da «Riflessioni sui miei contemporanei» di Charles Baudelaire: «Morale del balocco»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13.15 «L'istinto di Bors»

13.25 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13.30 * Musiche di Mozart e Scio-stakovic

(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 8 novembre - Terzo Programma)

14.30 Sonate brevi

Salvini: *Sonatina in fa diesis maggiore, per violino e pianoforte*: a) *Allegro, allegretto, allegro*, b) *Adagio*, c) *Vivace* (Pierluigi Urgesi); *Finale* (Cembalista: Fernando Rautel)

14.45 L'impressionismo musicale

Debussy: 1) *Deux arabesques*: a) in mi maggiore, b) in sol maggiore (Pianista Rudolf Firsiroti); 2) *L'île joyeuse* (Pianista Giuliana Rautel)

15 — Concerto d'organo

Zipoli: *Aria e gavotta dalla Partita in si minore* (Organista Ferruccio Vignati); *Basso*: *Coral: Kommst du nun, Jesus, vom Himmel herunter* (Organista Helmut Wehla); *Widor: Intermezzo, cantabile e finale* (dalla Prima sinfonia) (Organista Gennaro D'Onofrio)

15.30-16.30 Musica d'oggi in Italia

Lippola: *Due preludi*: a) *Lento pensoso*, b) *Vivacissimo*

umoresco (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile); Alderighi: *Suite per violoncello e pianoforte*: *Preludio - Aria e Finale* (Massimo Amintorelli, violoncello; Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte); Porena: *Lied Gott und die Bajadere - Lied per baritono, soprano, coro e orchestra* (James Loomis, baritono; Magda Laszlo, soprano); Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis - Maestro del Coro Ruggero Maghini; Margola: *Partita per orchestra d'archi*: a) *Preludio*, b) *Studio*, c) *Aria*, d) *Canzonetta*, e) *Nenia*, f) *Finale* (Orchestra da Camera «A. Scariatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache)

TERZO PROGRAMMA

17 — (*) Toshio Mayuzumi

Mandala Symphonie (1860)

Johannes Brahms

Sinfonia n. 1 in do minore op. 68

Un poco sostenuto, Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio, Allegro non troppo, ma con brio

Orchestra Sinfonica della «Nippon Hoso Kyokai», diretta da Hiroyuki Iwaki

18 — La Rassegna

Cultura inglese

a cura di Agostino Lombardo

18.30 (*) Nel 150° anniversario della nascita

Attualità di Chopin

a cura di Massimo Bongiancino

Seconda trasmissione

Polacca in sol diesis minore op. postuma - Polacca in si bemolle minore op. postuma

Variazioni su un tema di Bellini - Notturmo in do minore op. postuma - Cantabile - Foglio d'albume

Pianista Massimo Bogiancino

Dal Trio op. 8

Allegro con fuoco - Scherzo - Adagio sostenuto

David Oistrakh, violino; Sviatoslav Knushevitzki, violoncello; Lev Orin, pianoforte

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19.45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera

F. Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 1 in re maggiore*

Adagio, Allegro vivace - Andante - Minuetto - Allegro vivace

Orchestra Filarmonica Reale di Londra, diretta da Thomas Beecham

A. Dvorak (1841-1904): *Scherzo capriccioso op. 66*

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Wolfgang Sawallisch

J. Sibelius (1865-1957): *Péléas et Mélisande Suite*

op. 46

Mélisande - Pastorale - Mélisande all'arcobaleno - Entr'acte

La morte di Mélisande

Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Anthony Collins

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 ANTONELLO CAPO BRIGANTE CALABRESE

Dramma di Vincenzo Padula

Riduzione e adattamento in due parti di Ottavio Spadaro

Antonello, capobrigante

Giancarlo Strabia

Briganti:

Sharra Camillo Pilotto

Corina Aldo Giuffrè

Giuseppe, contadino

Francesco Graziosi

Maria, sua moglie

Lucia Catullo

Don Peppe, pastore

Silvio Spaccasi

Brunetti, possidente
Aroldo Tiers
La signora, sua moglie
Elena, la Venezia
Luigino, loro figlio
Angela Nicotra
Rosa, cameriera della signora
Giosuè D'Argenzio
Un maresciallo di gendarmeria
Giuseppe Pagliarini
Un capoubrano
Mario Righetti
Padre Antonio, cappuccino
Renato Lupi
L'intendente borbonico di Cosenza
Mario Scaccia
Donne di campagna:
Melina Mirella Gregori
Peppinella Lia Curci
Gasparo Marcello Fusco
Calisto Luigi Casaruto
Un gendarme
Enrico Urbini
Regia di Ottavio Spadaro

23.20 Alfredo Casella

Pupazzetti (cinque pezzi per marionette)

Marcella - Berceuse - Serenata - Notturmo - Polka

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Franci

Serenata per piccola orchestra

Marcella - Notturmo - Gavotta - Cavatina - Finale

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Kempe

23.50 Congedo

Liriche di S. T. Coleridge, J. Keats e P. B. Shelley

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musiche polifoniche» - 8.55 (12.55) «L'opera cameristica di Debussy» - 9.55 (13.55) *Sonata in fa minore* op. 89, di Prokofiev; *Sonata in do maggiore K 296*, di Mozart; *Sonata in do maggiore 1939*, di Hindemith - 16 (20) «Un'ora con Beethoven» - 18 (22) *Il maestro di musica*, di Pergolesi - 19 (23) *Concerti per solisti e orchestra da camera*: musiche di Boccherini, Quantz, Spohr.

Torino: 8 (12) «Musiche polifoniche» - 9 (13) «L'opera cameristica di Debussy» - 10 (14) *Sonata in mi bemolle maggiore* per violino e pianoforte K. 481, di Mozart e *Sonata in la maggiore n. 9 per violino e pianoforte* in la maggiore «Kreutzer», di Beethoven - 16 (20) «Un'ora con Casella» - 17 (21) *Novella*, di G. Cesare Brero - 18 (22) *Concerti per solisti e orchestra da camera*: musiche di Vivaldi, Stamitz, Telemann, Bach.

Milano: 8 (12) «Musiche polifoniche» - 9 (13) «L'opera cameristica di Debussy» - 10 (14) *Sonata in la maggiore n. 3 per violoncello*, di Beethoven e *Sonata in re minore per violoncello e pianoforte*, di Shostakovich - 16 (20) «Un'ora con J. Brahms» - 18 (22) *Lord Inferno*, di G. F. Ghedini - 19.05 (23.05) *Concerti per solisti e orchestra da camera*: musiche di Nandot, Pergolesi, Vivaldi, Dittersdorf.

Napoli: 8 (12) «Musiche polifoniche» - 9 (13) *L'opera cameristica di Ravel* - 10 (14) *Sonata per 2 violini e pianoforte*, di Bloch, *Sonata in si bemolle maggiore per violino e pianoforte K 378*, di Mozart; *Sonata n. 2 per violino e pianoforte* (1923) di Bartok - 16 (20) «Un'ora con Martinu» - 17 (21) *Il retablo de Maese Pedro*, di De Falla - 18 (22) *Concerti per solisti e orchestra da camera*: musiche di Bach, Blavet, Haendel, Nardini.

CANALE V - Dalle 7 all'11 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10.45 (16 e 22):

Roma: Ribalta stereofonica.

Torino: Ribalta stereofonica.

Milano: Ribalta stereofonica.

Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



a tutti un regalo

Esigete OVERLAY per lo splendore e la bellezza dei vostri pavimenti.

OGNI LATINA UN REGALO

Chiedete ai fornitori per ogni latina, i meravigliosi pizzi regalo; collezionate il servizio!

“LA FAMILIARE”

UN COMODO LETTO SEMPRE PRONTO IN UNA VERA POLTRONA




L. 33.000 materasso e cuscini in OLIVIERO 10 ANNI DI GARANZIA

Catalogo GRATUITO richiesto alla: **FABBRICA POLTRONE «REGINA» - TORINO - Cavalevia C.so Francia**

FRAZIONE REGINA MARGHERITA



CARAMELLE AL MIELE



"BRAVO GIRMI

Mi fai da mangiare ed io risparmi tempo prezioso!"

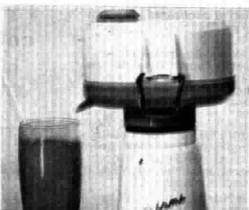
"Da quando mio marito mi ha regalato Girmi, in breve tempo preparo i piatti più ricercati e più deliziosi: minestrone, passati di verdura, vitello tonnato, maionese, salse e naturalmente qualsiasi frullato di frutta. E poi, con la testata incorporata, Girmi mi macina caffè, legumi secchi, riso, mandorle, ecc. Girmi è il frullatore ideale e indispensabile per ogni casa, perché le sue prestazioni si possono moltiplicare: basta avvitare i suoi economici, utilissimi accessori, la Centrifuga, lo sbattitore Trix, la Grattugia, il Tritacarne".

Girmi è l'unico frullatore italiano approvato dall'Association Suisse des Electriciens. Il motore di Girmi è potente (1/2 HP) e silenziosissimo. Il suo bichiere infrangibile, con scala graduata, ha la capienza di 1 litro. E' in vendita con testata macinacaffè a

L. 9.940



1) Avrete una montagna di formaggio finemente grattugiato, il pane secco per le frittelle, pronti in pochi secondi grazie alla grattugia Girmi.



2) Al mattino un succo di frutta o di verdura estratto con la Centrifuga Girmi, vi darà forza, energia, salute per tutto il giorno.



3) Riceverete i complimenti dei vostri ospiti per i dolci preparati con lo sbattitore Trix, utile inoltre per montare bianco di uovo, panna, pure, creme, ecc.

è un prodotto garantito dal marchio



SUBALPINA
Omegna (Novara)

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13 — Classe prima**
- a) Esercitazioni di agraria
Prof. Fausto Leonori
 - b) Storia ed educazione civica
Prof.ssa Lidia Anderlini
 - c) Lezione di calligrafia
Prof. Saverio Daniele
 - d) Lezione di francese
Prof.ssa M. Luisa Khoury-Obeid

- 14.40 Classe seconda**
- a) Osservazioni scientifiche
Prof. Salvatore D'Agostino
 - b) Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
 - c) Lezione di francese
Prof. Enrico Arcaini
- 15.50 Classe terza**
- a) Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
 - b) Lezione di disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino
 - c) Lezione di francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) GUARDIAMO INSIEME**
Panorama di notizie, fatti e curiosità
- b) LE STORIE DI TOPO GIGIO**
Topo Gigio nel paese delle meraviglie
Fiaba sceneggiata di Guido Stagnaro
Presenta Milena Zini
Pupazzi di Maria Peregò
Regia di Maria Madalena Yon

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
- GONG**
- 18.45 SCROLLINA**
Commedia in tre atti di Achille Torelli
Personaggi ed interpreti: (per ordine di apparizione)
Un servo Vittorio Duse
Il duca Ottavio Franco Volpi

Terenzio
Giovanni Materassi
Arturo di Fornovo
Armando Franciotti
Bruto Neri Renzo Palmer
Donna Veronica Ribo
Elsa Merlini
Adriana d'Isola
Maria Occhini
Giorgio d'Isola
Carlo Giuffrè
Il conte Girolamo
Ernesto Calindri
La contessa Teresa
(Scrollina) Wandisa Guida
Un cameriere
Armando Furlai
Regia di Eros Macchi
(Registrazione)

- 20 — GIRO DEL MONDO**
Carnac, il paese dei Menhirs
a cura di Dino Terra
- 20.15 TEMPO EUROPEO**
Londra, servizio informazioni

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TIC-TAC**
(Gruenland - Vim - Macchine per cucire Borletti - Gilette)
- SEGNALE ORARIO**
TELEGIORNALE
Edizione della sera
- 21 — CAROSELLO**
(1) Invernizzi Invernizzina - (2) Motta - (3) Schering - (4) Macleens - (5) Regione Siciliana
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paneuropa - 2) Orion Film - 3) Incom - 4) Paneuropa - 5) Publisher Pubblicità

- 21.15 Dal Teatro Nuovo di Torino**
in occasione del 42° Salone Internazionale dell'Automobile
- AUTO SHOW**
Spettacolo di Cuoco e Isidori
con Armando Bandini, Isa Bellini, Vittorio Congia, Giuliano Isidori, Giulio Marchetti, Sandro Merli, Renzo Palmer, Elio Pandolfi
e con Vanja Orico, Elena Sedlak e Tony Sandler
Mario Pezzotta e il suo complesso
Orchestra diretta da William Galassini
Coreografe di Gisa Geert
Scene di Ezio Vincenti
Regia di Alda Grimaldi

- 22.30 AFRICA CAMBIA**
I. - La Nigeria apre le porte
Servizio di Gian Gaspare Napolitano
Prima puntata
- 23 — TELEGIORNALE**
Edizione della notte



Elsa Merlini ed Ernesto Calindri sono fra gli interpreti di Scrollina

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notizie trasmessi da Roma 2 su k/c/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su k/c/s. 6666 pari a m. 49.50 e su k/c/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Motivi al chiar di luna - 0.36 Arie e romanze da opere - 1.06 Europa canta - 1.36 Musica per i vostri sogni - 2.06 Ricordiamo l'opera - 2.36 Napoli notte - 4.06 Sentimentale - 4.36 Ritmi moderni - 5.06 Sinfonia - 5.36 Musica per due - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari) - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari) - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari) - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Frohe Klänge am Morgen - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autotradio (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV).

13.30 Mittag Nachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13. Leichte Musik und Werbe-durchsagen - 13.30 Operettenmusik (Rete IV).

15.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Transmission per i Ladini di Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

18.30 Kindermusikstunde - 19 Die Stimme des Arztes von Dr. E. Jenny - 19.15 Alt Heidelberg der Feine, Studentenlieder (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15 Wirtschaftsfunk - 20.30 Aus Berg und Tal - Wochen-ausgabe des Nachrichten-dienstes - 21.15 Mundharmonika - Trio «Palbert» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Musikalische Stunde, Musikunde in Beispielen - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spät Nachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

RIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissioni musicali e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Ribalta lirica: Cherubini: Anacorete, Sinfonia; Donizetti: Don Pasquale; «Signorina in tanta fretta»; Rimski Korskoff: Introduzione e corteo da «Il gallo d'oro» - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Mismas - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

15.15-15.25 L'attualità di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.15 «L'amico dei fiori» - Una canzone, un consiglio, una risposta - Rubrica di Giuseppe Bruno Natti (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.25 «La Bohème» - Commedia lirica in 4 atti di Ruggero Leoncavallo - Atto I - Marcello, Angelo Lo Foresti; Rodolfo, Carlo Melicani; Schenard, Walter Monacchi; Bar-bonum, Vito Sgarbi; Gustavo Colline, Enzo Vioro; Gaudentio, Durand, Guido Scarfelli; Musette, Annamaria Roti; Mimì, Roselli; Nelli; Eufemia Ronchini - Direttore Oliviero De Fabritis - Maestro del Coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina - Cura del Teatro Verdi - Regia di Mario Lanfranchi (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 3 dicembre 1959) (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.05-15.55 Luciano Berio e Umberto Eco «Omaggio a Joyce» - Documenti sulla qualità ortografica del linguaggio poetico (Dalla registrazione presentata al Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste il 30 settembre 1960 in occasione del XII «Premio Italia» (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Il mondo del lavoro», che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti i lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giorra - Echi dei nostri giorni - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Pareta di orchestra» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna stampa - Lettura programmi seriali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballate» - 18 La ricchezza minerale del mare (Mario Kalin) - 19 L'acqua del mare nella profezia del chimico - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Jean Sibelius: Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105 - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Staro - 20 «Caleidoscopio: Al pianoforte Carmen Cavallaro - Canzoni giapponesi - Orchestra Ellington - Complesso pitte-ro Giuseppe Anedda - 20 Radio-sport - Lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Processo in famiglia», dramma in due parti di Diego Fabbi - Traduzione di Mirko Javornik. Com-

BLOCH



pratica
elegante
irrestringibile
la calza
di purissima lana
e Movil

rinforzata
in NAILON RHODIATOCÉ
"la fibra che dura di più"

Ritagliare, compilare e spedire
mediante busta cartolina postale a

CALZA BLOCH S.p.A.
Via L. Rosselli, 4 - Milano

Tagliando per ricevere gratis e franco di porto
un'interessante PUBBLICAZIONE di ATTUALITÀ



Signor
Indirizzo
Città



RC

pagnia di prosa Ribalta Radiofonica, regia di Giuseppe Petterlin - 22.30 Ludwig van Beethoven: Il momento glorioso, cantata per la pace per soli, coro e orchestra op. 136 - Coro e Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. Direttore Hermann Scherchen - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - «Papi di fronte a Sovrani» di Paolo Brezzi - Pensiero della sera. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA

19 Dischi e varietà. 20.15 Gli giovani amici - Radiocommunicazioni di Günther Eich. 21.10 Musica da camera. Debussy: Sonata in sol minore per violino e pianoforte (Georgy Pauk, Lincoln). 22.40 Musica leggera di Friedrich Siebert diretta dal compositore. 23.20 Musica per i lavoratori notturni. 0.05-0.40 Radiocconcerto orchestrale. P. Ciaikovski: Capriccio italiano, diretto da Hans Antoltzsch. E. Witkine: Suite n. 2 per orchestra, diretta da Max Schönherr.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

20 «La fine fleur», di Claude Corail e Anna Rignat. 20.50 Buon viaggio, Darius Milhaud, di Jacques Floran. 21.50 Dal Danubio alla Senna. 22.50 Jazz al Campi. 23.15 23.18 Da Losanna: Refrains en ballade. 23.38 Preludio ai sogni.

(II REGIONALE)

19 Orchestra Adolphe Sibert. 19.27 «Une famille en sécu-rité», di Jean de Beer e Jacques Reynier. 19.50 Ritmo e

melodia. 20.27 «Gli Blas de Sanvittori» di Giuseppe. Adattamento radiofonico di J. Le-noir. 20.37 La Tribuna della Storia: «Cent'anni fa, un presidente americano». 21.47 Attualità di domani. 21.42 Il Giro di Francia della canzone e del varietà. 22.15 Gioventù del mondo. 22.50 Fred Hartley al pianoforte.

III (NAZIONALE)

19.16 Dischi. 19.19 Bolto: «Mefistofele», prologo: Wagner: «Il crepuscolo degli Dei», morte di Sigfrido (Berlioz: a) «La dannazione di Faust»; b) «La course à l'abîme». 20 Antologia straniera: «Orazio» di Jean de Beer. 21 «La route qui poudroie», romanzo di Anne-Marie Bauer. Adattamento di Pierre Barbier. Musica originale di Maurice Ohana, diretta da Daniel Chabrun. 22.30 Pierre Wisner: Secondo quartetto per archi. 23.10 Concerto con la partecipazione dell'arpista Lily Laskine, del cantante Paul Derenne, del clarinetista Marcel Jean, del flautista Maxence Larrieux e di Henri Sauguet.

GERMANIA AMBURGO

19.45 Harry Hermann e la sua orchestra. 20.15 «I miei sette giovani amici» di Radiocommunicazioni di Günther Eich. 21.10 Musica da camera. Debussy: Sonata in sol minore per violino e pianoforte (Georgy Pauk, Lincoln). 22.45 «Swing», musica da ballo. 23.15 Nuove composizioni: «L'epoca della domenica», osservazioni sulla musica seria, di Ernst Krenek. Ernst Krenek: «Questo tempo», per orchestra (Radio-Quartetto in do maggiore). 0.10 Musica leggera. 1.05 Musica fino al mattino da Mül-lacker.

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

19.45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20.31 «The Navy Lark», sceneggiatura di Laurie Wyman. 21 Storie vere sulla ricerca di spie nemiche tempo di guerra basate sulle memorie del T. Colonello Oreste Pinto. 21.31 Luci di Londra. 22.31 Musica richiesta. 23.40 Concerto di musica vera diretto da Paul Fenoulhet.

ONDE CORTE
6.15 «Quattro piccioni», novelle di W. W. Jacobs. Adattamento radiofonico di Lionel Brown. 6.45 Musica di Prokofiev. 7.30 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Mendelssohn: «Mare tranquillo e viaggio felice», ouverture; Enescu: Raccolla rumena n. 1 in la. 8.45 Musica da balletto. 10.45 Melodie popolari di ieri e di oggi: 11.30 Franklyn Boyd, Maureen Evans e il sestetto Bert Weedon. 12.31 L'ora melodica, con Carole Carr, il trio Dennis Wilson e l'orchestra Reginald Tilsley. 14.45 Concerto diretto da Jean Pougnat. Solisti: tenore Andrew Gold; pianista Wilfred Parry. 15.45 «Luci di Londra», presentate da Jack Watson. 17.15 Orchestra leggera della BBC diretta da Jack Oles. 19.30 Concerto diretto da Stanford Robinson. Brahms: Ouverture per un Festival Accademico; Arthur Benjamin: Suite di danze; Sibelius: «Finlandia», poema sinfonico. 20.31 «The Navy Lark», sceneggiatura di Laurie Wyman. 21.45 Dischi presentati da Lillian Duff. 22.15 Sidney Sax e The Harlequins. 23.15 Musica leggera.

SVIZZERA BEROMUNSTER

20 Serata per le signore. 22.15 Notiziario. 22.20 Musica da ballo.

MONTECENI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica vera. 12.40 Orchestra Radica diretta da Fernando Paggi. 13.10 Frammenti da opere liriche. 13.30 Concerto del Complesso Monteceni. Carl Dittendorff: Divertimento per trio d'archi; Frangola Davien: Quartetto in do maggiore. 16 Novità in discoteca. 17 «La diligenza», viaggio critico-musical verso le frontiere del jazz. 18 Musica richiesta. 18.30 «La nuova costa dei barbari», guida pratica scherzosa. 18.50 Souvenir fiorentino. 20 «Ci salvi chi può», programma a quiz. 20.45 Interpretazioni della pianista Alicia De Larrocha. Albeniz: «Evocación». b) «El Puerto»; c) «El Corpus en Sevilla». 21.05 Villa Lobos: «Bachianas brasileiras» n. 4. 21.45 Appuntamento con Nicia Di Bruno. 22.15 Melodie e ritmi. 22.35 Canzonette americane.

Signorina, anche lei può diventare INDOSSATRICE



Una scuola per corrispondenza che trasforma, con un metodo sicuro ed una seria preparazione, le sue allieve in donne di classe, è pronta ad accoglierla. Imparerà a camminare con grazia e disinvolta, a truccarsi, a vestirsi con gusto, a conquistare una nuova personalità. Anche se non vorrà intraprendere la professione di indossatrice, il corso avrà affinato le sue doti naturali ed avrà dato un fascino nuovo alla sua bellezza. Non perda questa favorevole occasione: decida ora! Ritagli, compili e spedisca il tagliando in calce a: Scuola per Indossatrici I.D.M. C.so S. Martino, 8/lv. Torino. Allegli due francobolli per la risposta. Riceverà gratuitamente e senza impegno un interessante opuscolo contenente il programma del corso.

COGNOME _____
NOME _____
VIA _____
CITTÀ _____ PROV. _____

A Milano il sole sorge alle 7,16 e tramonta alle 16,58.
A Roma il sole sorge alle 6,55 e tramonta alle 16,53.
A Palermo il sole sorge alle 6,41 e tramonta alle 16,59.

La temperatura dell'anno scorso: Torino -1,8; Milano 4,8; Roma 1-16; Napoli 2-15; Palermo 10-17; Cagliari 7-17.



Ave Ninchi (Teresina)

Il gorgheggio

ore 20,30 secondo programma

Uomini siffatti, dobbiamo convenirne, non ne nascono più ai giorni nostri. Quello, infatti, che Ernst Theodor Hoffmann (1876-1882) riuscì a compiere in soli quarantasei anni di vita basterebbe a riempire largamente l'esistenza di almeno dieci persone, e per di più longeve. Come novelliere fu assai fecondo e fortunato, specie presso il pubblico, poiché la critica ufficiale tardò ad annoverarlo tra i grandi. I suoi racconti, numerosissimi, scritti in un lasso di tempo di tredici anni appena, sono compresi nelle tre voluminose raccolte: *I fratelli di Serapione*, *Notturmi*, *Fantasie alla maniera di Callot*; ma scrisse anche opere di più vasto respiro che s'avvicinano al romanzo quali: *Gli elisir del diavolo*, *La principessa Brambilla*, *Nano Zaccheo*, *Mastro Pulce*, per citare solo le più note. In qualità di musicista l'attività che egli svolse fu enorme, sia come compositore (dall'opera lirica alla sinfonia dal lied al quartetto dall'oratorio alla sonata per pianoforte) sia come critico e direttore d'orchestra. Fu anche pittore e caricaturista valente: a lui si debbono, tra l'altro, le più celebri e riuscite caricature di Napoleone. Tutto questo egli riuscì a fare benché la sua attività ufficiale fosse quella del magistrato — aveva infatti studiato giurisprudenza — in alcune importanti città della Germania e della Polonia: attività che gli diede da vivere per parecchi anni sino a che incidenti e traversie di varia natura non lo costrinsero a divenire direttore di teatro, regista, architetto, macchinista, ecc.; senza tener conto poi dei molti guai che angustiarono la sua vita privata, ivi compreso il folle, tempestoso amore per una giovinetta sua allieva di canto. Fu, tutto sommato, un vero artista di leggenda, nella quale più che i caratteri dell'eroe romantico si palesano ancora certi aspetti dell'avventuriero del Settecento, dalla vita caotica ed errabonda. La sua produzione novellistica, su cui grava una fama di sinistra buffoneria e di fantasia macabra per certa predilezione che egli nutrì verso l'occulto, il tenebroso e i toni allucinati, contiene anche aspetti meno noti di leggerezza e scherzosa ironia: ne è esempio tipico il racconto *Die Fermate* da cui Franco Venturini ha tratto la presente radiocommedia *Il gorgheggio*. Il titolo originario del lavoro è, in italiano, *La fermata*, termine musicale che sta ad indicare la pausa che è costretto a fare chi accompagna musicalmente una cantante lirica in vena di esibizioni personali, quando questa intona il suo trillo « ad libitum ». E questa novella, fresca di gioco e di garbata malizia, narra appunto di due cantanti italiane civettuole come poche, piene di capricci e di virtù, secondo il costume del tempo ma più ancora in bizza del loro temperamento « morbosino ». Queste due deliziose protagoniste, Lauretta e Teresina, intrattano coi loro vezzi il giovane Teodoro, allievo musicista, sotto le cui spoglie si cela lo stesso Hoffmann, trascinando in una serie di avventure grottesche al servizio della loro prepotente vanità di virtuose del bel canto. Per il malcapitato Teodoro, che lo zio musicista e suo precettore avrebbe voluto emulo del grande Bach, sarà quella una esperienza sconvolgente e dolorosa, ma dopotutto assai utile ai fini della sua educazione sentimentale e artistica.

I. m.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Alimacco - * Musiche del mattino

Mattino giornale dell'ottimismo (Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Il nostro buongiorno (Palmolive - Colgate)

9 Canzoni napoletane classiche (Lavabiancheria Candy)

9.30 Concerto del mattino

a) Donizetti: 1) *La figlia del reggimento*: Sinfonia; 2) *Linda di Chamounix*: O luce di quest'anima; 3) *L'esir d'amore*: « Udite, udite, o rustic »
b) Achille Millo: « I sentieri della poesia » Poeti di ieri e di oggi scelti da Gian Domenico Giagni
c) Sibelius: Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra: 1) Allegro moderato, 2) Adagio molto, 3) Allegro
d) Paese che vai... ritmo che trovi

11 Morton Gould e la sua orchestra

11.30 Canzoni in vetrina Modugno: *Piove*; Barone-Mara-botto: *Fra le nuvole*; Bruni-Livraghi-Fabor: *Sogno d'estate*; Warren: *Settembre sotto la pioggia*; Bernadelli-Gorini: *Lacreme e palpite*; Locatelli-Valleroni: *Tu tu*; Locatelli-Fanculli: *Quello che pensi*; Medini-Paccotto: *Canzoncina*; Corona-Ferrero: *Dall'alba al tramonto*; D'Anzi: *Bambina innamorata*

12 Archi e solisti (Miscela Leone)

12.20 Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 LE CANZONI TRADOTTE

14-14.15 Giornale radio

Listina Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

14.15 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia

14.40 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i ragazzi

Il cuore dell'Asia

Taccuino di viaggio di Giorgio Moser

IV - La via dell'avorio nero

16.30 Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

16.45 La Francia nell'era atomica IX - Bertrand Poirot-Delpech: *Sguardo sul giovane romanzo francese contemporaneo*

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Paganini e i suoi interpreti a cura di Mauro Bortolotti VI

17.40 Ai giorni nostri

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 Dizionario delle nuovissime scienze

a cura di Rinaldo De Benedetti

Sospensione dalla vita - L'esplosione demografica

18.15 Lavoro italiano nel mondo

18.30 CLASSE UNICA

Gianfranco Folena - Storia delle parole, storia del costume: Una coppia di transilpini « gioia » e « noia »

Bruno Nica - Geografia economica dell'Europa: La Germania

19 Il settimanale dell'agricoltura

19.30 CIAK

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 Tanghi e valzer celebri

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

L'ARLESIANA

Dramma lirico in tre atti di Leopoldo Marengo

Musica di FRANCESCO CILEA

Rosa Mammì Lucia Danielli Federico Gianni Jaa Vivetta

Maria Mammì Jottini Baldassarre Saturno Meletti

Metitio Leonardo Monreale Marco Egidio Casolari

L'Innocente Maria Monteleone

Direttore Pietro Argento

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

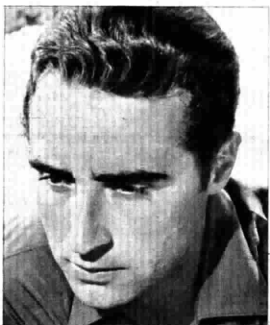
Nell'intervallo: I) *Posta aerea*; II) *Conversazione*

23 Art Tatum al pianoforte

23.15 Giornale radio

* Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte



Nell'intervallo del « Concerto del mattino », trasmesso ogni giovedì alle 9.30 dal Programma Nazionale, va in onda la rubrica *I sentieri della poesia*, a cura di Gian Domenico Giagni, che intende far conoscere agli ascoltatori i testi più popolari, e insieme più classici, della lirica di ogni tempo. Nella foto: l'attore Achille Millo cui è affidata la dizione poetica

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05 Vecchi motivi per un nuovo giorno (Atax)

20 Oggi canta Gloria Christian (Favilla)

30' Nostalgia degli « anni venti »

(Agip)

45 Ray Conniff e la sua orchestra (Invernizzi)

10 NEW YORK - ROMA - NEW YORK

Un programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America

— Gazzettino dell'appetito (Omopoli)

11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria

12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenta:

Allegramente (Brillantina Cubana)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25 Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Canzonissima cercasi...

14.05 Musica in pochi

Rassegna di piccoli complessi di musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agip)

45' Le storielle del Quartetto Cetra

15 Lello Luttazzi: Parliamo di film

Segnale orario - Terzo giornale

15.30 Segnale orario - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Breve concerto

Suona la Hollywood Bowl Symphony Orchestra

16.15 La voce di Carol Danell

16.30 Passeggiata italiana

Curiosità e folklore da Venezia - Potenza

17 Album di canzoni

Cantano Adriano Celentano, Fausto Cigliano, Sergio Franchi, Caterina Villalba

Autori vari: Folle banderuola, Parlati d'amore Maria, Nostalgico slove, Serenata a Daini, Pinchi-Bargoni: Però la bocca; Giacomazzi: Cuban cha cha cha; Testoni-Palumbo: Cammino nella nebbia; Cigliano-Rossini: Tu (incantamento d'amore); Warren: Serenata a Valletta; Piro-Bonagura-Sciorilli: I ragazzi del juke box; Autori vari: Come prima, Splende l'arcobaleno, Non dimenticar le mie parole, Giugliola

17.30 CONCERTO DI MUSICA IPERISTICA

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione del soprano Gloria Davy e del baritono Giangiacomo Gueff

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Ripresa dal Programma Nazionale)

Giornale del pomeriggio

* MUSICA IN BIANCO E NERO

18.30 Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 IL GORGHEGGIO

Radiocommedia di Franco Venturini dal racconto omo-

nimo di Ernesto Teodoro Amedeo Hoffman
Lauretta, soprano
voce recitante Valeria Valeri
voce cantante Jeanne Poleri
Teresina, contralto

Ave Ninchi
Teodoro Paolo Ferrari
Lo zio Aldo Silvani
Il tenore Alfredo Bianchini
ed inoltre: Renato Conietti,
Corrado Gaipa, Enrico Oster-
man, Maria Teresa Rovere, Sil-
vio Spaccati, Giotto Tempesti-
ni, Alceide Ward

Regia di Renato Mainardi

21.30 Radionotte

21.45 Musica nella sera

22.15 Mondorama

Cose di questo mondo in
questi tempi

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) Notiziario e programma vario

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Notiziario e programma vario

9.30 Antologia musicale

In collegamento con il canale III della Filodiffusione

Rossini: *L'italiana in Algeri*; Sinfonia; Verdi: *Aroldo*; « Ah, degli scanni »; Pergolesi: *Sonata XII in mi maggiore*; Gluck: *Paride ed Elena*; « O, del mio dolce ardor »; Massenet: *Griseida*; « L'oh, de sa femme qu'on est bien »; Mozart: *Dalla Sinfonia in do maggiore*; Adagio - Allegro spiritoso; Leoncavallo: *La Gioconda*; Pugnani: *Sonata 1a in mi maggiore*; Cilea: *Adriano Lecoureur*; « L'anima ho stanca »; Schubert: *Improvviso n. 4 in do diesis minore*; Donizetti: *La favorita*; « O mio Fernando »; « Dal Quartetto n. 3 in mi bemolle maggiore »; Allegro; Gozzetti: *Salvatore Rosa*; « Di sposo, di padre »; Albini: *Sevillana*; Gounod: *Romeo et Juliette*, Finale atto terzo; Veracini: *Dalla Sonata n. 1 per flauto e pianoforte*; Secondo movimento; Verdi: *Rigoletto*; « Parni veder le lacrime »; Puccini: *Edgar*; *Preludio* atto terzo; Boito: *Mefistofele*; « L'altra notte in fondo al mare »; Mussorgsky: *Koconina*; Aria del Bolardo, atto terzo; Strauss: *Phodha*; Valzer: *La cavaliere della Rosa*; Mascagni: *Lodoletta*; « *Flammen, perdonami* »; Scriabine: *Tre studi*, op. 42; Stravinsky: *Tre canzoni da Shakespeare*, per voce, flauto, clarinetto e viola; Norma: « *Dehi non volerli vittime* »; Busoni: *Valzer Galop*; Beethoven: *Egmont*; *Overture* op. 84

12.30 Lieder e arie da camera

Haendel: *Contata Spagnola* (Maria Paz Urbieta, soprano); Giorgio Favaretto, (pianoforte); Brahms: *In stille Nacht* (Elisabeth Schöner, soprano); Edwin Fischer, (pianoforte)

12.45 Musica a programma

Franck: *Redenzione*; Poema Sinfonico (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da André Cluytens)

13 — Pagine scelte

Da « Velocità » di Sinclair Lewis: « Una breve sosta nel Iowa »

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13.15 « *Listini di Borsa* »

13.25 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13.30 « Musiche di Schubert Dvorak e Sibellus »

14.30

L'espressionismo musicale

Schoenberg: *Notte Trasfigurata* op. 4, per orchestra d'archi (Orchestra da Camera « A. Scaratti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Frieder Weissmann)

15 — Dal clavicembalo al pianoforte

Bach: *Preludio dalla Suite Inglese n. 6* (Clavicembaloista Ruggero Gerlin); Mozart: *Rondò in do maggiore* (Pianista Mario Ceccarelli)

15.15-16.30 CONCERTO SINFONICO

NICO

diretto da KARL BOEHM con la partecipazione del pianista Wilhelm Backhaus

Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore K. 595*, per pianoforte e orchestra: Allegro - Larghetto - Allegro; Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92*; a) Poco sostenuto - Vivace; b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio

Orchestra Filarmonica di Vienna

(Registrazione effettuata il 2 agosto dalla Radio Austriaca al « Festival di Salisburgo 1960 »)

TERZO

PROGRAMMA

17 — « Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn »

Sinfonia n. 31 in re maggiore - Segnale del corno - Vivo, Adagio, Minuetto - Tema con variazioni (Molto moderato) - Presto

Sinfonia n. 35 in si bemolle maggiore

Allegro molto - Andante - Minuetto - Presto

Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Jonathan Sternberg

Sinfonia n. 36 in mi bemolle maggiore

Vivace - Adagio - Minuetto - Allegro

Orchestra da camera di Vienna, diretta da Anton Heller

18 — La Rassegna

Musica

Mario Labroca: *Le fonti della musica* - Giulio Confalonieri: *La Settimana Cherubini* a Firenze - Emilia Zanetti: *Attualità di Pettrasi* - Notiziario

18.30 Henri Pousseur

Impromptu Variazione II per pianoforte

Pianista David Tudor

Bo Nilsson

Ein irrender Sohn per voce di contralto e strumenti

Solista Carla Henius

Direttore Francis Irving Travis

Luigi Nono

Composizione per orchestra n. 2 (Diario polacco)

Direttore Bruno Maderna

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

19 — Il Sahara preistorico

a cura di Fabrizio Mori

II - *Problemi intorno alle scomparse culture sahariane*

19.15 « Vita culturale a Trieste »

a cura di Alberto Spini

IV - *Gli scrittori stranieri*

19.45 L'indicatore economico

20 — « Concerto di ogni sera »

G. F. Haendel (1685-1759): *Concerto n. 28 in fa maggiore*

Pomposo, Allegro - A tempo giusto - Largo - Allegro, ma non troppo - A tempo ordinario - Andante larghetto - Allegro - Allegro

Orchestra da Camera di Berlino, diretta da Hans von Benda

V. D'Indy (1851-1931): *Wallenstein Trilogia* op. 12

Il campo di Wallenstein - Max e Tecla - La morte di Wallenstein

Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos

21

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30

I piaceri di una città del Trecento

secondo Folgore da San Gimignano

Programma a cura di Toni Comello e Gianni Scalla

Un calendario lirico di gioie e delizie, un brevario di vita - quella delle gale brigate della Toscana trecentesca - nei versi del soldato Giacomo di Michele, detto Folgore, poeta della cavalleria borghese

Regia di Vittorio Sermoniti

22.20

La ballata romantica

a cura di Rodolfo Paoli

VI - *Eichendorff e Mörike*

Canto del paggio n. 2 di F. Mendelssohn - *Il giardiniere* op. 17 n. 3 di J. Brahms - *La fanciulla abbandonata* op. 64 n. 2 di R. Schumann - *La fanciulla abbandonata* di H. Wolf

Un'oretta prima di giorno di R. Franz - *Il cavaliere di fuoco* di H. Wolf

23 — Libri ricevuti

23.15

Piccola antologia poetica

Poesia ispano-americana Jorge Carrera Andrade

23.30

« Congedo »

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e fiati

Largo, Allegro moderato - Larghetto - Rondò (Allegretto)

Walter Gieseking, pianoforte; Sidney Sutcliffe, oboe; Bernard Walton, clarino; Dennis Brain, corno; Cecil James, fagotto

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) in « *Preludi e fughe* »; Dall'arte della fuga, contrappunti dal 13 al 19, di Bach; Cinque preludi e fughe, di Turchi; Due invenzioni per orchestra d'archi, di Renzi-Bettinelli - 11 (15) « *Musiche di Edward Elgar* » - 16 (20) *Un'ora con Beethoven* - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) *Concerto sinfonico di musica moderna* diretto da Massimo Freccia: *musiche di Hindemith, Britten, Ghedini, Strauss*.

Torino: 9 (13) in « *Concerti per solo e orchestra* »: *musiche di Schumann e Dvorak* - 11 (15) *Musiche di Janacek* - 16 (20) « *Un'ora con Casella* » - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) *Concerto sinfonico di musica moderna* diretto da S. Celibidache: *musiche di Shostakovich, Hans Werner Henze, Hindemith* - 19.30 (23.30) *Sonata in sol maggiore per flauto e pianoforte e Sonata n. 6 in do maggiore per violino e pianoforte*, di Haydn.

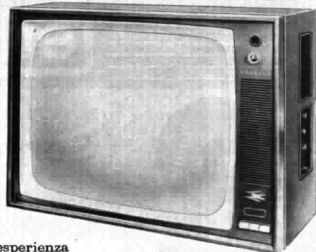
Milano: 8 (12) in « *Invenzioni e fughe* »: *Preludio e fuga in sol diesis minore*, di Bach; *Preludio e fuga sul nome di Bach*, di Liszt; *Preludio, fuga e ciaccona in do maggiore*, di Buxtehude - 9 (13) *Concerti per soli e orchestra* - 11 (15) *Musiche di Igor Stravinsky* - 16 (20) « *Un'ora con J. Brahms* » - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) *Concerto sinfonico di musica moderna*, direttori R. Whitney e M. Pradella: *musiche di Dahl, Menin, Britten, Macchi*.

Napoli: 8 (12) « *Preludi e fughe* » - 9 (13) in « *Concerti per solo e orchestra* »: *musiche di Schumann e Brahms* - 11 (15) « *Musiche di Giuseppe Martucci* » - 16 (20) « *Musiche di Anton Martinu* » - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) *Concerto sinfonico di musica contemporanea*, direttori E. Tuxen e F. Scaglia: *musiche di Nielsen, Brera, Pettrasi* - 19.30 (23.30) *Sonata n. 8 in sol maggiore per violino e pianoforte*, di Haydn e *Sonata in sol maggiore* K. 379, di Mozart.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: *Musica leggera*.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

CHE MAGNIFICO TELEVISORE!



Trent'anni di esperienza

al vostro servizio.

Ancora una volta,

è la qualità Phonola

che si impone...

e sarà la durata

del vostro apparecchio

a confermarvelo.

FEDELTA' DI IMMAGINI

L'alta definizione del

video e la forma squa-

drata dello schermo da

23" garantiscono una

visione nitida, precisa...

riposante.

FEDELTA' DI TONI

R.A.C.: è il dispositivo

che regola, da solo e

perfettamente, la lumi-

nosità dello schermo in

rapporto alla luce am-

biente. Vi assicura im-

magini più plastiche,

con toni giusti che dan-

no il senso del rilievo.

FEDELTA' DI SUONI

È una caratteristica

Phonola, ieri in radio,

oggi anche in TV.



20 modelli di televisori (17-21-23-27 pollici)

da L. 140.000 in su

Modelli UHF pronti per il 2° programma

25 modelli di radio, radiofonografi, transistor,

complessi stereo Hi-Fi

5 modelli di fonovaligie (normali e stereo)

PHONOLA

Fimi S.p.A.
Milano

sempre all'avanguardia

conoscete casa vostra?

conoscere e ammirare l'Italia è un sogno per milioni di stranieri, per gli italiani è un dovere, per tutti è soddisfare il gusto del bello.

ENCICLOPEDIA TURISTICA

vi accompagnerà ogni settimana in un viaggio meraviglioso attraverso il quale conoscerete luoghi, fatti, espressioni artistiche e curiosità che neppure lontanamente immaginate!

4000 fotocolori inedite

iniziate subito la raccolta delle dispense interamente illustrate a colori

nelle edicole a L. 200

ogni 17 settimane arricchire la vostra biblioteca di un magnifico volume

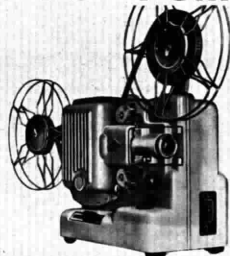
eumig

CINE
PRESE

**Servomatic
C3m**

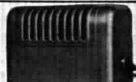
CINE
PROIETTORI

P8 · P8m



**OPUSCOLI ILLUSTRATIVI e
INDIRIZZI RIVENDITORI presso:**

SIXTA · Div. RC 109
MILANO · VIA VITT. COLONNA 9



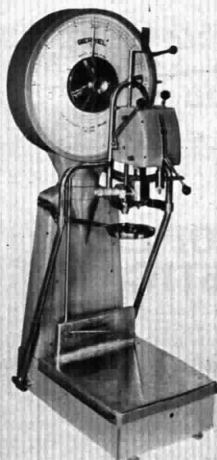
L'OZONOGENO GILLIO

- Distrugge gli odori molesti
- Disinfetta, purifica l'aria ambiente
- Difende dalle malattie contagiose
- Consuma 7 watt-ora - Durata illimitata

Mod. A/4 L. 9.500 fr. s.m.

Richiedete catalogo illustrato R/O gratis
in vendita nei negozi di elettrodomestici e direttamente presso
OZONOGENI GILLIO - TORINO - Via Mongrando, 38 - Tel. 80.405

— CERCANSI AGENTI ZONE LIBERE —



Mod. LL/ ZMT

Mod. 9000



BERKEL
alta qualità
della
produzione,
massima
convenienza
dell'acquisto



Mod.
100/BM

- BILANCE semi-automatiche automatiche, a settore, a giri multipli, ottiche
- AFFETTATRICI a mano, elettriche
- TRITACARNE ed altre macchine ausiliari
- BASCULETTE da banco
- BASCULE di ogni dimensione massima portata minima divisione
- SELEZIONATRICI automatiche
- DOSATORI automatici per l'imbottigliamento di olii commestibili e minerali di gas liquidi di liquidi
- DOSATORI per aridi
- IMPIANTI multipli di dosaggio
- APPARECCHI di controllo
- DISPOSITIVI elettronici per peso e calcolo prezzo
- PESA PERSONE

THE AUTO-SCALE & SLICING MACHINE Co.
Industria Italiana strumenti di peso dosatura e controllo

MILANO - VIA DEI GIARDINI, 7

TELEFONI 662.319 - 635.721 - 635.236 - 637.210

TV

giovedì 10 novembre

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13 — Classe prima**
- a) Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosi
 - b) Lezione di economia domestica Prof.ssa Anna Marino
 - c) Lezione di matematica Prof. Giuseppe Vaccaro

- 14.10 Classe seconda**
- a) Lezione di matematica Prof.ssa M. Giovanna Platone
 - b) Lezione di calligrafia Prof. Saverio Daniele
 - c) Lezione di italiano Prof. Mario Medici
 - d) Lezione di disegno ed educazione artistica Prof. Enrico Accatino

- 15.35 Classe terza**
- a) Lezione di matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
 - b) Lezione di musica e canto corale Prof.ssa Gianna Perea Labia
 - c) Lezione di italiano Prof.ssa Fausta Monelli
 - d) Lezione di economia domestica Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Reina-Avitabile
Regia di Lello Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE Varietà musicale

Orchestra diretta da Riccardo Vantellini

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC (Vidal Profumi - Super-Irida - Locatelli - Zoppas)

**SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(1) L'Oreal - (2) Cinzano - (3) Gradina - (4) Confezioni Marzotto - (5) Dolciaria Ferrero

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Slogan Film - 2) General Film - 3) Trivine Film - 4) Cine-televisione - 5) Organizzazione Pagot

21.05 CAMPANILE SERA

Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianni Serra e Piero Turchetti

22.20 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura di Carlo Mazzarella e Paolo di Valmarana
Realizzazione di Nino Musu

22.40 UN TESORO RITROVATO

La Mostra degli affreschi e delle sinopie del Camposanto Monumentale di Pisa a cura di Gabriele Fantuzzi
Regia di Pier Paolo Ruggerini

Nella severa cornice del Camposanto pisano è esposta un'ampia serie di affreschi recuperati dai disastri della guerra: una stupenda successione di grandiosi pannelli presenta quasi duemila metri quadrati di pittura del Trecento e del Quattrocento. Sono storie edificanti del Vecchio e del Nuovo Testamento e figurazioni allegoriche e gnomiche dipinte dal Maestro della Crocifissione, da quello del Trionfo della Morte, dal Bonaiuti, da Spinello Aretino, da Taddeo Gaddi, da Piero di Puccio e da Benozzo Gozzoli. Ma la mostra resterà famosa anche per le « sinopie », cioè i disegni preparatori per gli affreschi: un altro miracoloso e illuminante recupero.

23.10 TELEGIORNALE

Edizione della notte



Alcuni degli affreschi e delle sinopie esposte nel Camposanto di Pisa. Queste preziose opere d'arte del Trecento e del Quattrocento, recuperate dopo i danni arrecati dalla guerra, sono illustrate in un documentario in onda alle 22.40

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23.05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0,36 Un'orchestra e uno strumento - 1,06 Pagine liriche - 1,36 Assi della musica leggera - 2,06 Orchestre e complessi in parata - 2,36 Canzoni d'ogni paese - 3,06 Istantanee sonore - 3,30 Le nostre orchestre di musica leggera - 4,06 Palcoscenico lirico - 4,36 Note in allegria - 5,06 Motivi da film e riviste - 5,36 Canzoni per le strade - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 31 Stunden (Bandnahme der BBC-London) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Auditorio (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Kulturundschau (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnanella III).

13 Leichte Musik und Werbedurchsagen - 13.30 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti 14.30 Trasmissione per i Ladini de Gherdeina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Pagnanella I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

18.30 Die Kinderecke. «Der falsche Prinz». Märchenoperale von F. W. Brand. Regie: F. W. Lieske. 19 Englisch von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung - 19.15 Kammermusik. Das deutsche Lied. L. v. Beethoven: Sechs Lieder von Goethe op. 48; An die ferne Geliebte op. 98. Eberhard Weichert, bariton; Heinrich Schmidt, Klavier (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnanella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15 Blick in die Region - 20.30 Speziell für Sie! (Elektron - Bozen) - 21.15 Musik für Eva (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Operettenmusik. Johann Strauss: «Der Zigeunerbaron». 1. Akt - 22.30 Kammermusik. Claude Debussy: Pour le piano. Fabio Peressoni, Klavier - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUILE-VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Girandola musicale: Mazzocco-Marfucci: Serenata a Margellina; Lojacono-Nissa: Giuggiolio; Mangieri: E' musica; Fanciuilli-Nissa: O professor 'e Carulina; Otto-Pinchi: Sei stato il primo amore; Serenini-D'Acquisto: L'edera; Di Lazzaro-Bruno: Reghinella campagnola; Modugno-Verde: Resta cu'mme; Bassi-Pinchi: Perdonami - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Il quaderno d'Italiano - 13.54 Nota sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF II).

14.15 «Come un juke-box» - I occhi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgha (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.55 «Carlone romane» - Orchestra diretta da Guido Cingoli (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.15 «Complesso di Franco Valianeri» (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.30-15.55 Libro aperto - Anno VI - Pagine di Maria Molinari Pietra - Presentazione di Gianfranco d'Arco (Trieste 1 e stazioni MF II).

20-20.15 Gazzettino giuliano - «Il porto» cronache commerciali e portuali e cura di Italo Orti (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 S Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Motivi e canzoni di successo» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti e opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.25 «Canzoni e ballate» - 18 Classe unica: Rafko Dolhar. La chemioterapia: (6) «L'uso del sulfamid» - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Il Lied sloveno, a cura di Dušan Pertot. (6) «Anton Lajovic, maestro del Lied sloveno» - 19 Allarghiamo l'orizzonte: L'uomo agli albori della civiltà: (3) «La prima piramide», a cura di Dante Cannarella - 19.30 «Voci, chitarre e ritmi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione della pianista Margherita De Conciliis - Ludwig van Beethoven: Egmont, ouverture op. 84; Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15; Igor Stravinskij: Ode elegiaca in memoria di Natalie Kussewitsky; Alfredo Casella: Paganiniana; divertimento per orchestra su musiche di Nicolò Paganini - Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» Napoli della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.25 circa): Letteratura: Dino Buzzati: Il grande ritratto; recensione di Franc Jaza - Dopo il concerto

(ore 22.10 circa) Arte: Dragotin Cvetko: «Beethoven nella vita musicale slovena» - 22.30 «Harlem di notte» - 23 «Confidenziale! Canta Chris Connor» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto della sera. 21 Santo Rosario. 21.15 Messa da Requiem di Verdi, diretta da Victor de Sabata. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «I vostri dubbi» risposte agli ascoltatori - «Lettere d'oltrecortina» - Pensiero della sera. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA

19.15 Varietà. 22 Notiziario. 22.25 Cocktail di jazz. 22.50 Musica da ballo. 23.20 Musica per i lavoratori notturni. 0.05-0.55 Concerto da camera. E. Krenke: Concerto per arpa e orchestra da camera (1951) diretto dall'Autore (solista: Marianne Oberbacher); D. Milhaud: Cinque piccole sinfonie, dirette da Robert Schullman.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

21.50 La Voce dell'America. 22.50 Jazz. 23.18 Concerto con la partecipazione della cantante Mad Liermann, della pianista Ina Marika, della violinista Maria Teresa Ibbotson e del Louis Aubert. Louis Aubert: a) «Odelette»; b) «La fontaine d'Hélène»; c) Serenata melanconica; d) Sonata per pianoforte e violino; e) «De Caylan»; f) «Au pays»; g) «Alguem-marines»; h) «La mauvaise prière».

III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Lorin Maazel. Solisti: soprano Iva Litgauge; mezzosoprano Anna Maria Rotz; tenore Luigi Ottolenghi; basso Boris Cameli. Verdi: Messa da requiem. 22.25 Arie e scene liriche dall'opera Andrea Chénier di Giordano, diretta da Gianandrea Gavazzeni. 23.10 Grieg: Holberg Suite. 23.29 Musiche per clavicembalo di Jean-Philippe Rameau interpretate da Robert Veyron-Lacroix.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

18 Dischi presentati da Tony Brent. 20.30 «Mount up with wings», di Mary De Bunsen. Adattamento radiofonico di Alan Hancock. 21.30 Interpretazioni della pianista Berenice Lehmann. Brahms: Intermesso in mi bemolle; Schubert: Improvviso in mi bemolle; Poulenc: Pastorale; Toccata. 21.45 Musica richiesta. 22.15 Il violinista Leslie Baker - il pianista Ronnie Price. 22.30 Dischi presentati da Alan Keith. 23.15 Antologia di musica da chiesa elaborata e presentata da Denis Stevens.

SVIZZERA

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13.15 Interpretazioni del pianista Wilhelm Backhaus. Brahms: Sei pezzi dall'op. 118; a) Intermesso in la minore; b) Intermesso in la maggiore; c) Ballata in sol minore; d) Intermesso in sol minore; e) Romanza in fa maggiore; f) Intermesso in mi bemolle minore. 13.35 Musica richiesta. 14 La tromba di Eddie Calvert. 20 Vetrinetta di canzoni. 20.45 Concerto diretto da Omar Nussio. Solisti: pianista Giuliana Rauti, violinista Romana Pezzani. Mendelssohn: a) «La grotta di Fingalo»; b) «Cortina». Concerto n. 1 in sol minore per pianoforte e orchestra; c) Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64. 22.15 Melodie e ritmi.

NUOVA lama Gillette!



PACCHETTO DI 10 LAME L. 300
PACCHETTO DI 5 LAME L. 150

Sbalorditiva scoperta nel campo della rasatura

FANTASTICA!

“vi rade e non ve ne accorgete”

La nuova lama “Gillette Blu-EXTRA” è il risultato più sbalorditivo di questi ultimi 25 anni di progressi. Un nuovo sistema di fabbricazione esclusivo, ha prodotto una lama che non ha eguale nel mondo. Essa ha un taglio così dolce da consentire una rasatura “vellutata”, qualunque sia la durezza della vostra barba, la delicatezza della vostra pelle e il sistema di radervi usato in precedenza. Dovete provarla per crederci!

AVETE MAI PROVATO
A RADERVI
CON UN FIORE?

“Eppure è così” dice chi ha provato la gioia di questa nuova rasatura - Con la lama Gillette Blu-EXTRA vi sembrerà veramente che il petalo di un fiore passi sul vostro viso radendovi alla perfezione.

Gillette

BLU-EXTRA

per radersi bene ci vuole Gillette!

Si un: RABBARO

BERGIA

TORINO dal 1870

IL VERO AMICO DEL FEGATO

CATALOR

STUFA RADIANTE SENZA FIAMMA

Nuova serie automatica a gas liquido

100.000 CATALOR riscaldano nel mondo

Produzione SOGNA

MIKE MIKETTO

TORINO - VIA AOSTA, 76 - TEL. 273.194



Charles Dickens

La famiglia Tuggs a Ramsgate

ore 11 programma nazionale

Un'annosa questione di eredità, di quelle che si tramandano di padre in figlio senza che mai si riesca a venirne a capo, si risolve per la famiglia dei droghieri Tuggs nel più inopinato dei modi, vale a dire col pieno riconoscimento dei diritti contestati i quali, tradotti in cifra, assommano a ben ventimila sterline. E' comprensibile quindi lo scompiglio nel quale i Tuggs sprofondano all'improvviso: il giovane e sensibilissimo Tuggs figlio, Simone, cade addirittura in deliquio. La prima cosa da fare — decidono non appena riacquistano la calma — è quella di recarsi in villeggiatura, preliminare indispensabile per poter essere considerate persone di riguardo: la scelta, dopo le discussioni di rito, cade su Ramsgate. Sul battello che la trasporta verso la ridente località balneare, la felice famiglia fa un incontro eccezionale: la deliziosa Belinda Waters, donna dalle amiche allodate, e il di lei marito, uomo gelosissimo, si degnano di trattare i Tuggs con estrema cordialità. Orgogliosi dei nuovi amici, i Tuggs si ripromettono di trascorrere a Ramsgate venti giorni d'incanto e più di tutti se lo ripromette il giovane Simone, rimasto folgorato dalle grazie di Belinda e non a torto convinto che anche Belinda sia alquanto turbata dal suo fascino. E infatti, dopo qualche gita a dorso d'asino e qualche passeggiata al chiaro di luna approfittando delle assenze dei signor Waters, Simone finalmente apre il suo cuore alla donna; senonché la signora Waters, dolcemente ricordandogli ch'ella ormai è pur troppo appartenente ad un altro uomo, gli dichiara che tutto quello che può accordargli è un purissimo affetto platonico. Ma una sera, assente sempre il marito e reduce da una passeggiata romantica più prolungata del solito, Belinda invita Simone ad entrare in casa. Hanno appena messo piede in salotto che forti colpi risuonano alla porta: si tratta del signor Waters che torna a casa improvvisamente accompagnato da un amico e dagli altri tre membri della famiglia Tuggs. Allo sconvolto Simone non resta che nascondersi dietro una tenda per non compromettere l'onore di Belinda ma viene rapidamente scoperto per un colpo di tosse che gli sfugge e seminascosto dall'admirato marito. Ai Tuggs, per mettere a tacere la cosa, non si offre altra strada che quella di sborsare un po' del denaro ancor fresco nelle loro tasche, e così la conclusione della villeggiatura a Ramsgate è che i Tuggs si trovano con millecinquecento sterline in meno e il signor Waters e i suoi due complici con una somma equivalente in più. Bonario e malizioso, il racconto, che Giorgio Brunacci ha adattato per la radio, è tipicamente dickensiano: l'amabile presa in giro dei nuovi ricchi si presta qui a un gioco divertito e divertente, a un brillante seguito di situazioni che, soprattutto nel finale, si richiamano a certi effetti tipici del teatro leggero francese.

a. cam.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIO TELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con P.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Il nostro buongiorno (Palmolive - Colgate)

9 La fiera musicale

9.30 Concerto del mattino

a) Wolf Ferrari: I quattro rusteghi; Intermezzo atto secondo; Cilea: L'Ariston; E' la solita storia del pastore; Verdi: La Traviata: « Addio del passato »; Giordano: Andrea Chénier: « Come un bel di di maggio »; Puccini: Madama Butterfly: « Bimba dagli occhi pieni di malia »

b) Gershwin: Un americano a Parigi

Orchestra sinfonica RCA Victor, diretta da Leonard Bernstein

c) Oggi si replica...

11 La famiglia Tuggs a Ramsgate

di Charles Dickens

Adattamento di Giorgio Brunacci

Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

Regia di Claudio Fino

11.30 Il cavallo di battaglia

di Kurt Edelhagen, Nat King Cole, Caterina Valentine

12 Archi e solisti

(Miscela Leone)

12.20 * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!

(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon

(Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio

(G. B. Pezzoli)

13.30 LE CANZONI MELODICHE

14-14.15 Giornale radio

Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

14.15: « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia

14.40: « Gazzettino regionale » per la Basilicata

15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

(Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i ragazzi

Rasmus e il vagabondo

Romanzo di Astrid Lindgren

Adattamento di Stefania Plona

Terzo episodio

Le avventure di Giletto Passaglia

di Lilli Cavassa

a cura dell'Associazione Nazionale Difesa della Gioventù

Terzo episodio

Regia di Eugenio Salussolia

16.30 Fantasia musicale

16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Edwin Diamond: La scienza dei sogni

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Il mondo dell'opera

Un programma di Franco Soprano

18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA

Nicola Terzagni - Virgilio: Le Georgiche - La poesia degli animali: la fine del Poema

Giacomo Perticone - La politica estera italiana dal 1861 al 1914: Il ravvicinamento italo-francese

19 La voce del lavoratore

Le novità da vedere

19.30 Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferreri e Achille Fiocco

20 * Motivi di successo

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 CONCERTO SINFONICO

diretto da VITTORIO GUI con la partecipazione del soprano Andrée Aubrey Lucchini e dei mezzosoprani Luisa Ribacchi e Luisella Ciampi

Le martyre de Saint Sebastien

Studio di scena di Claude Debussy per il mistero in cinque atti di Gabriele D'Annunzio

Prima parte

La cour de Lys, La chambre magique

Seconda parte

Le concile des faux Dieux, Le laurier blessé, Le Paradis

Maestro del Coro Giulio Bertola

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

(vedi nota illustrativa a pagina 7)

Nell'intervallo: Paesi tuoi

22.15 Fantasia musicale

23 XLII Salone Internazionale dell'Automobile di Torino: Accessori

Documentario di Gigi Marasco

23.15 Giornale radio

* Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Vecchi motivi per un nuovo giorno (Alaz)

20' Oggi canta Natalino Otto (Lavabiancheria Candy)

30' Quelli di New Orleans (Asipgas)

45' Romantico album (Inverizzi)

10 SPECCHIO MAGICO

Programma con molta musica e poche parole di D'O-

nofrio, Gomez e Nelli

Compagnia di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Amerigo Gomez

— Gazzettino dell'appetito (Omopà)

11-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20: « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30: « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria

12.40: « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenta:

Omaggio a Napoli

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Canzonissima cercasi...

14.05 Motivi di danza

Dal charleston al rock and roll

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)

14.45 Concerto in miniatura

Violinista Ruggero Ricci - Pianista Riccardo Castagnone

Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3; a) Allegro assai, b) Tempo di minuetto, c) Allegro vivace

15 Michel Legrand e la sua orchestra

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.40 Breve concerto

Pagine sinfoniche da opere liriche

16.15 La voce di Luciano Tajoli

16.30 Microfono oltre Oceano

17 Album di canzoni

Cantano Mario Abbate, Tina Allori, Tony Cucciarra, Massimo Marini, Gianni Traversi, Claudio Villa

Testoni-Rusconi: Trotterellando al chiar di luna; Porter: Sussurro d'amore; Danna-Rampoldi: Wonderful Como; Miele-Marietta: 'A tavernella; Bonagura-Conte: Avviene; Albano-Scapricciatello; Manlio D'Esposito: 'O bbesne; Rascel: Arrivederci Roma; Marini; Abbracciamenti

17.30 Riccardo Paladini presenta

UNA RIBALTA PER I GIOVANI

Nuovi artisti al microfono

18.30 Giornale del pomeriggio

* PARATA D'ORCHESTRE

Count Basie, Jackie Gleason, Joe Loss

19.20 * Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Mina presenta

GRAN GALA

Panorama di varietà

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive - Colgate)

21.30 Radionotte

21.45 Parliamone insieme

Il giornale di Canzonissima a cura di Silvio Gigli

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) Giornale radio da Parigi

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) Notiziario e programma vario

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Notiziario e programma vario

9.30 Antologia musicale

In collegamento con il canale III della Filodiffusione Wagner: *Sigfrido*; *Mormorio delle foreste*; Musorgsky: *Il sole*; Gounod: *Olii soffocati*; Scriabine: *«Vers la flamme»*; Haendel: *Sera: «Ombrina mai fu»*; Szymanowski: *Diadi e Pan*; Gounod: *Romeo e Giulietta: «Ahi leve-toi soletti»*; Leoncavallo: *Pagliacci*; Inizio atto 2°; Verdi: *Il trovatore*; Mozart: *Le nozze di Figaro*; «Dove sono i bel momenti»; Haydn: *Il Quartetto n. 1 in sol maggiore*; Allegro moderato; Verdi: *Otello: a) «Tempesta»*, b) *«Esultate»*, c) *«Fucce di»*; Schubert: *Overture in re maggiore*; Weber: *Il franco cacciatore: Aria di Gaspar*; Turina: *Variazioni classiche*; Mozart: *Rondò da concerto per coro e orchestra in mi bemolle*; Offenbach: *Il racconto di Hoffmann: «Il était une fois à la cour d'Eisenach»*; Khachaturian: *Danza in si bemolle maggiore op. 1, per violino e pianoforte*; Puccini: *Turandot: «In questa reggia»*; Mozart: *Dalla Seconda sonata in fa maggiore per flauto, traverso e pianoforte*; Andante; Minuetto e Allegro; Meyerbeer: *L'Africain: «Adamastor, re dell'onde»*; Busoni: *Tanzszuezer*; Rossini: *Armida: Variazioni*; Paganini-Prhoda: *Sonatina*; Verdi: *Il trovatore: «Qual voce»*; Schumann: *Dal «Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44: Allegro Brillante»*; Thomas: *Mignon: «Addio Mignon»*; Spon-tini: *Olimpia: overture*; Bellini: *Il puritani, atto 2°: a) «Se tra il bulo un fantasma»*; b) *«Suoni la tromba e intrepido»*

12.30 Musica da camera

De Falla: *El Pano Moruno* (Pianista Harriet Cohen); b) *Fantasia Benetica* (Pianista Gino Gorini)

12.45 Ouvertures

Beethoven: *Le Creature di Prometeo*, Ouverture op. 43 (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Maria Giulini); Mendelssohn: *Ruy Blas*, Ouverture op. 10; Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bernhard Cox

13 - Pagine scelte

Da «Le memorie dell'Agà Khan»: «Londra fine secolo e i regnanti inglesi»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13.15 «Listini di Borsa»

13.25 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

13.30 * Musiche di Haendel e D'Indy

(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 10 novembre - Terzo Programma)

14.30 Musiche concertanti

Torelli (rev. Nielsen): *Concerto X dall'op. VIII*, per violino e archi; b) *Allegro*, b) *Largo e staccato*, c) *Allegro molto*, con spirito (Violinista Sirio Piovessano, Orchestra da Camera di Venezia, diretta da Ettore Gracis); Mozart: *Sinfonia Concertante in mi bemolle K 364*, per violino e orchestra; *Allegro maestoso* - Andante - Presto (Wolfgang Schneiderhan, violino; Bruno Giuranna, viola) Orchestra

Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache)

15.15 La sonata a due

R. Strauss: *Sonata in fa maggiore op. 6*, per pianoforte e violoncello (Ornella Pultti Santolucido, pianoforte; Massimo Amstheater, violoncello)

15.45-16.30 La sinfonia nel '900

Prokofiev: *Sinfonia n. 5 op. 100*: a) Andante - Poco più mosso, b) Allegro marcato, c) Adagio, d) Allegro giocoso (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache)

TERZO PROGRAMMA

17 - Le opere di Sergei Prokofiev

Prima trasmissione
Sonata n. 1 in fa minore op. 1 per pianoforte
Pianista Chiaralberta Pastorelli
Suggestion diabolique n. 4 da «Quattro pezzi» op. 4
Pianista Sergei Prokofiev
Concerto n. 1 in re bemolle maggiore op. 10 per pianoforte e orchestra
Solista Svyatoslav Richter
Orchestra Sinfonica di Praga, diretta da Karel Ancerl
Toccata in re minore op. 11 per pianoforte
Sarcasme n. 1 e n. 2 op. 17 per pianoforte
Da Dieci Pezzi op. 12 per pianoforte
n. 1 Marche - n. 3 Rigaudon - n. 10 Scherzo
Pianista Sergei Prokofiev
Sonata n. 2 in re minore op. 14 per pianoforte
Allegro non troppo - Scherzo - Andante - Vivace
Pianista Robert Cornman

18 - Orientamenti critici

Nuovi studi sulla vita delle città, a cura di Franco Briatico

18.30 Discografia ragionata

a cura di Carlo Marinelli
Felix Mendelssohn
Ouverture op. 24 - Marcia funebre op. 103
Richard Wagner
Marcia di riconoscenza (a Luigi II di Baviera) - Marcia funebre (alla memoria di Weber, su temi dell'Euryanthe)
Esecuzione del Complesso «Musique des Gardiens de la Paix», diretto da Désirée Dondeyne

19 - (*) Sisto V

a cura di Giuseppe Alberigo
VI - La Roma di Sisto V

19.30 Luigi Boccherini

Trio in do minore op. 14 n. 2 per violino, viola e violoncello
Allegro moderato - Adagio - Minuetto - Prestissimo
Esecuzione del Complesso «Alma Musica»
Paul Godwin, violino; Johan Van Henden, viola; Carel Boonkamp, violoncello

19.45 L'indicatore economico

* Concerto di ogni sera
G. Torelli (1650-1709): *Concerto in re maggiore* per tromba e archi

20 -

Allegro - Adagio, Presto, Adagio - Allegro
Solista Maurice André
Complesso «Jean Marie Leclair», diretto da Jean François Fallard
M. Bruch (1838-1920): *Concerto n. 1 in sol minore op. 26* per violino e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Finale (Allegro energico)
Solista Yehudi Menuhin
Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Walter Süsskind
A. Glazunov (1865-1936): *Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore op. 48*

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 HUGHIE

Un atto di Eugenio O'Neill
Traduzione e adattamento radiofonico di Amleto Miccozzi
Erie Smith
Vittorio Sanipoli
Il portiere del turno di notte
Mario Feliciani
Un pompiere Gianni Bortolotto
Un medico Giampaolo Rossi
I narratori: Daniele Tedeschi
Regia di Flaminio Bollini
(vedi articolo illustrativo a pag. 4)

22.20 I «Ritratti su misura»

raccolti da Elio Filippo Accrocca, a cura di Giambattista Vicari

23 - Francis Poulenc

Bandités
Chanson d'Orkenise - Hôtel - Vagues de Wallonie - Voyage à Paris - Sanglots
La fraîcheur et le feu
Duo Bernac-Poulenc
Arthur Honegger
Sonata per violoncello e pianoforte
Allegro non troppo - Andante sostenuto - Presto
Antonio Janigro, violoncello; Eugenio Bagnoli, pianoforte
Darius Milhaud
Quatre visages per viola e pianoforte
La Californienne - The Wisconsinian - La Bruxelloise - La Parisienne
Dino Accolla, violino; Eugenio Bagnoli, pianoforte

23.45 Cengedo

Liriche di Torquato Tasso e Giuseppe Parini

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Compositori ungheresi» - 10 (14,05) *Sinfonia in do minore n. 2* (op. 17) «Piccola Russia» e *Sinfonia in si minore n. 6* (op. 74) «Potetica», di Ciaikovsky - 16 (20) «Un'ora con Beethoven» - 17 (21) *Orfeo ed Euridice*, di Haydn - 19,10 (23,10) *Musiche di Hindemith e Prokofiev*.
Torino: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Compositori spagnoli» - 10 (14) per «Le sinfonie di Ciaikovsky»: *Sinfonia in re maggiore n. 3* (op. 22) e *Sinfonia n. 5 in mi minore* (op. 64) - 16 (20) «Un'ora con Casella» - 17 (21) *Mosè*, di Rossini.

Milano: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Compositori belgi» - 10 (14) *Sinfonia n. 1 in sol minore* (op. 13) e *Sinfonia in fa minore n. 4* (op. 36), di Ciaikovsky - 16 (20) «Un'ora con Brahms» - 17 (21) *Il Correggidor*, di Hugo Wolf - 19 (23,10) *Musiche di Leclair e Poulenc*.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: *Musica leggera*.
Dalle 10 alle 10,45 (16 e 22): Roma: Ribalta stereofonica.
Torino: Ribalta stereofonica.
Milano: Ribalta stereofonica.
Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

Qualche cosa non va da un po' di tempo.

Non è un dolore fisico, e nemmeno una grave preoccupazione; eppure vi sorprendete spesso a fissare nel vuoto, siete meno brillante del solito, vi sentite scontento e non riuscite a controllare i nervi.

LA CRISI NASCOSTA

Attenzione! E' il segnale d'allarme tipico dell'esaurimento:

Bisogna troncare il male alla radice e riprendere in fretta il ritmo normale.

Fatelo con un mezzo sano, sicuro e genuino: prendete, ogni mattina, una buona tazza di Ovomaltina.

Una o due settimane, e già vi sentirete meglio, ritroverete il normale equilibrio, la vostra energia, il vostro spirito.

Ovomaltina dà forza!

DR. A. WANDER S.A. MILANO

Non piangere più tutto ripara UHU.

incollare • aggiustare • saldare • con UHU.

Tutto, assolutamente tutto potete.

CONCORSO GETTONI D'ORO

10 gettoni d'oro al mese

Inviate alla UHU - Italiana S.p.A. Via Brucio, 15 Milano - Sezione Concorso Gettoni d'Oro - la fotografia e il disegno di un qualsiasi oggetto aggiustato o comunque incollato con UHU. Sollecitate l'elenco, corredato della relativa descrizione e denominazione. La fotografia e il disegno, e la descrizione, devono essere inviati in busta sigillata.

Sul retro della busta segnare nome cognome e indirizzo. Fra tutte le buste pervenute alla UHU - Italiana S.p.A. entro il 25 di ogni mese verrà estratta, a sorte, con la modalità prescritta dalla legge, il numero delle buste dei 10 gettoni d'oro. La UHU - Italiana S.p.A. provvederà a far pervenire al domicilio del vincitore.

La fotografia e i disegni relativi di proprietà della UHU - Italiana S.p.A. e i gettoni di una o le più consecutive estrazioni della UHU - Italiana S.p.A. potranno essere pubblicati e al titolare della stessa sarà inviato in omaggio una parva penna e matita stilografica UHU.

La fotografia o il disegno che è giudicato ineludicabile della direzione della UHU - Italiana S.p.A. sarà ritenuto il più interessante del mese, verrà acquistato dalla UHU - Italiana S.p.A. e al concorrente sarà inviato a titolo di acquisto la somma di 125 marchi (L. 20.000 circa).

UHU - Italiana S.p.A. - Via Brucio, 15 - Milano



canterà "Il venditore della felicità" offerta dalla



permaflex

il famoso materasso a molle

Non confondetevi il vero Permaflex e quello dal marchio dell'amino in pigiama.



**RISCALDATORI «LUSOL»
A RAGGI INFRAROSSI**
Il riscaldamento ideale dei tempi moderni!
● Calore sano e naturale come il sole
● Consumo ridottissimo
● Calore immediato all'accensione

Come si usa la luce elettrica quando occorre così si usano i riscaldatori «LUSOL»
Lampade a raggi ultravioletti «ULSOL»

Gratis cat. B — Ing. M. ANDREINI & C. - MILANO (A/R) Via L. Martini, 8 - Telef. 6.450.624

- TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario
- 13 — Classe prima**
a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Nicola Di Maccio
b) Lezione di musica e canto corale Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) Lezione di italiano Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
d) Lezione di disegno ed educazione artistica Prof. Enrico Accatino
- 14.30 Classe seconda**
a) Geografia ed educazione civica Prof. Riccardo Loreto
b) Osservazioni scientifiche Prof. Salvatore D'Agostino
- 15.30 Due parole fra noi**
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- 15.40 Classe terza**
a) Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
c) Lezione di storia ed educazione civica Prof.ssa Maria Maria-no Gallo
- LA TV DEI RAGAZZI**
17-18 a) RACCONTI GARIBOLDINI

- di Guglielmo Zucconi
III - Nicola e il garibaldino
Personaggi ed interpreti:
Il Barone Sergio Tofano
Nicola Silvano Piccardi Mantovani
Luciano Alberici Il Capitano Enzo Tarascio
Gloacchino Armando Alzemo
Maria Ada Vaschetti
Un sergente Günther Roth
Costumi di Maud Strudthoff
Scene di Ludovico Muratori
Regia di Gilberto Tofano
(Registrazione in prima esecuzione)
- b) CURIOSITA' SPORTIVE**
Cortometraggio
RITORNO A CASA
- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
- 18.45 PERSONALITA'**
Rassegna settimanale per la donna diretta da Mila Contini
Regia di Lyda C. Ripandelli (vedi art. ill. a pag. 15)
- 19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV**
a cura di Emilio Garroni
- 19.45 CHE NE DITE?**
La caccia e la legge
Dibattito diretto da Cesare D'Angelantonio
- RIBALTA ACCESA**
20.30 TIC-TAC
(Orologio Revue - Salumificio Negroni - Espresso Bonomelli - Omo Più)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

- 20.50 CAROSELLO**
(1) Vecchia Romagna Buton - (2) Linetti Profumi - (3) Permaflex - (4) Caffè Hag - (5) Prodotti Squibb
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Paneuropa - 3) Titanus-Adriatica - 4) Gamma Tivu - 5) Studio Telepublicitas
- 21.05 LO SCHIAVO IMPAZZITO**
Tre atti di Guglielmo Giannini
Personaggi ed interpreti:
Alvise di Sangallo Nino Besozzi
Alberto Lorenzi Franco Coop
Ademaro Cillani Daniele Tedeschi
Eugenio Montell Vncio Sofia
Giovanni Carenzi Edoardo Toniolo
Eliseo Taveggio Lucio Rama
Bernardo Masciano Gianni Agui
Francesco Andreoni Franco Luzzi
Mariano Protti Guido Verdiani
Antonio, usciere Attilio Ortolani
Vincenzo, usciere Riccardo Tassani
Il portiere Luciano Zucconi
Nina Salviroli Wendisa Guida
Eufemia Sangallo Zephera Sperani
Olga Masciano Adriana Parrella
Maria Cillani Maria Teresa Tosti
Elvira Serra Simona Sorlisi
Francesca Nardi Angelina Peretti
Scene di Filippo Corradi Cervi
Regia di Mario Lanfranchi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

VETRINA Moulinex

1 LIRE 2.200 2.750 4.000	2 LIRE 2.950	3 LIRE 6.950
SPREMIAGRUMI		
4 LIRE 6.900	5 LIRE 14.500	
6 LIRE 3.500 4.750	7 LIRE 6.900	8 LIRE 4.950 7.200

1) 3 MODELLI DI MACINACAFFÈ TUTTI CON PULSANTE
2) ASCIUGACAPPELLI CON ACCESSORIO PER ONDULAZIONE
3) TRITACARNE-TRITATUTTO (L. 6.950.-) CON GRATUGLIA A 3 USI (L. 8.750.-)
4) ROBOT CHARLOTTE MACCHINA MULTIPLA A 8 USI
5) FRULLATORE+MACINACAFFÈ 2 MODELLI
6) MIXER BABY FRULLATORE AD IMMERSIONE
7) SBATTITORE MULTIPLO 2 MODELLI

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI

Tre atti di Guglielmo Giannini Lo schiavo impazzito

La scomparsa di Guglielmo Giannini, or è circa un mese, ha sollecitato molti giornali a ricordare quella travolgente e geniale attività d'uomo politico che all'indomani dell'ultimo conflitto mondiale lo portò ad una posizione preminente nel quadro della vita della nazione; e non c'è dubbio che, al di là delle passioni e delle idee personali, Giannini rappresentò, in quel particolare momento storico, una forza curiosa e del tutto singolare. Ma a noi preme soprattutto, qui, rievocare la figura del fecondissimo commediografo; cioè di un artista che, nell'onestà dei suoi limiti, ha servito fervidamente ed a lungo il teatro, sempre attento e impegnato a dare al pubblico ciò che il pubblico gli chiedeva, cioè opere teatralmente valide e caratterizzate da un senso preciso della dimensione scenica.

Lo schiavo impazzito, con cui questa sera la Televisione onora la memoria di Giannini, è, fra i moltissimi ch'egli ha lasciato, uno dei copioni più indicativi ed apprezzati. Rappresentato per la prima volta nell'autunno del 1939 dalla Compagnia che lo scrittore stesso dirigeva, esso si affermò immediatamente per il divertente gioco sul quale si impernia, per la vivezza delle scene, per il dialogo sciolto e brillante, per la foga sincera del protagonista, quell'Alvise di Sangallo che riunisce in sé, al primo atto, tutte le amarezze dell'uomo moderno,

compreso in un'esistenza grigia, travolto dalla cupa routine quotidiana del lavoro, spersonalizzato fino allo spasimo dall'autorità dei superiori. Una macchina, o, come vuole il titolo della commedia, uno schiavo.

Ci ricordiamo di un personaggio, più simbolico che reale, di Elmer L. Rice, chiamato Mister Zero, che si ribella al licenziamento dovuto alla meccanizzazione dell'industria, e uccide il padrone. Alvise di Sangallo (un nome che denuncia chiaramente le sue origini aristocratiche) non arriva certo al delitto, ma trae felice-cemente a profitto la notizia di una eredità (immaginaria) e, abbandonato l'umile impiego che tiene da trentacinque anni in un grande emporio, crea attorno a sé un larghissimo credito, fa vita da signore e beffa con astuzia i suoi ex aguzzini. Lo «schiavo», insomma, è «impazzito»; ma con molta saggezza, sebbene dietro la facciata non esista alcuna consistenza finanziaria.

Alvise regnerà bene al pazzesco ritmo della girandola e le banche saranno costrette a tenergli dietro. La vittoria è completa e ineluttabile.

Togliamo da una cronaca del 1939: «Il successo di Lo schiavo impazzito continua battendo un primato di incassi eccezionale». Oggi gli studi della TV sono aperti per confermare, dopo più di vent'anni, quel successo. E il povero Giannini ne sarebbe tanto felice.

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta Q. su kc/s. 686 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - I successi di Vittorio Mascheroni e Giovanni D'Anzi - 0.36 Musica in sordina - 1.06 Parata d'autunno - 1.36 Carosello italiano - 2.06 Invito all'opera - 2.36 Fiore di tutto il mondo - 3.06 Voci in armonia - 3.36 Archi in fantasia - 4.06 Chiaroscuri musicali - 4.36 Auditorium - 5.06 Musica per ogni età - 5.36 Voci e orchestre - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Frohe Klänge am Morgen - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-15 Das Zeitliche - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.25 Eltern und Erzieher (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik und Werberdurchsagen - 13.30 Opernmusik (Rete IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Transmission per i Ladini de Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

18.30 Jugendfunk - 19 Volksmusik - 19.15 Kunst - und Literaturspiegel. Die Stimme des Dichters: W. Borchert (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitliche - Abendnachrichten - Werberdurchsagen - 20.15 Blick nach dem Süden - 20.30 Barry Sullivan: Deutscher Geist in England - 2. Folge (Bandaufnahme der BBC, London) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Symphonische Musik - 22.15 Mit Seil, Ski und Pickel von Dr. Josef Rampold - 22.25 Jazz gestern und heute von Dr. Alfred Pichler - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano - «Turismo regionale», a cura di Romano De Mejo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornaleistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musiche richieste - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta ai nostri problemi - 13.47 Disegni in famiglia - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.15 «La Bohème» - Commedia lirica in 4 atti di Ruggero Leoncavallo - Atto 2° - Marcello, Angelo Lo Forges Rodolfo, Carlo Meliciani: Schaudard, Walter Monachesi: Barbecuiche, Vito Susca: Il Visconte Paolo, Claudio Giombardi: Durand, Glauco Scarlatti: Il Signore del piano, Raimondo Botteghelli: Musette, Annamaria Rota: Mimì, Rosette Noli: Eufemia, Bruna Ronchini: Direttore Oliviero De Fabritis: Maestro del Coro Adolfo Fanfani: Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro Verdi. Regia di Mario Lanfranchi (Registrazione effettuata dal Teatro Comune «G. Verdi» di Trieste il 3 dicembre 1959) (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.55 I grandi del jazz - Testi di Orio Giarin e Sergio Portaleone (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.25 Arti e mestieri nella vecchia Trieste - «Le coride» di Claudio Silvestri (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.35 «Franco Russo al pianoforte» (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.45-15.55 Complesso tipico friulano: Bruno Degano, fisarmonica; Luigi Bontempo, violino; Anuro D'Antello, clarinetto; Antonio Orriga, contrabbasso (Trieste 1 e stazioni MF II).

20-20.15 Gazzettino giuliano con «Piccola inchiesta» su argomenti di cronaca triestina (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del

matino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica «richieste» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti e opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 Appuntamenti - Vili Hajdnik: (6) «La tribù dei Figli di cani» nell'Indocina - 18.15 Nel mondo della cultura - 18.30 Mauro Di Scovolo: Tre canti per violoncello e pianoforte: Federico Chopin: Fantasia op. 49 per pianoforte - Violoncellista: Massimo Amfitheatrov: pianista: Pina Pitini - 19 Scuola ed educazione, a cura di Ivan Theuvsen - 19.20 «Kaleidoscopio: Orchestra Hubert von Häuser - Canzoni serbe - Il trombone di Tommy Dorsey - Complesso Frankie Yankovic - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Ribalta internazionale» - 21 Arti, lettere e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21.20 Concerto di musica operistica diretta da Tito Petralia con la partecipazione dei soprani Giuseppe Annaldi e Anita Cerquetti, del tenore Agostino Lazzeri e del baritone Guido Guarniera. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - 22 L'anniversario della settimana: Ivan Artico: «L'Inno di Jan Paderewsky», cantante pianista e uomo politico - 22.15 La musica italiana di questo dopoguerra, a cura di Boris Porena - IV trasmissione - Nuove musiche a Roma - Parte seconda: Mario Peragallo e Guido Turchi - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi, 19.30 Orizzonti Cristiani - «Discutiamone insieme» dibattito sui problemi del giorno, 21 Santo Rosario, 21.15

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA

19.15 Varietà, 20.15 Hallo, teenager musica da ballo per i giovani, 21 Concerto orchestrale diretto da Gustav Kossik (solisti pianista Karl Wagner) F. Busoni: Ouverture per una commedia, op. 38; S. Prokofiev: Concerto n. 1 in la minore, op. 1, 23.20 Musica da jazz, 0.05-1 Concerto della Radiorchestra, Hanna Jelenc: Preludio solenne per grande orchestra, op. 26 diretto dal compositore: Karl Franz Müller: Tre danze greche, dirette da Max Schönbrunn; Oscar Wagner: Sinfonia spagnola, diretta dal compositore.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 «Ritratto d'una sconosciuta», di Francis Gastambide, 20.50 «Le Baladins des Champs-Élysées», 21 «Santa Teresa d'Avila», dramma originale di Jean-François Nodé e Sophie Brunet, 22.50 Jazz, 23.18 «Austerlitz», film di Abel Gance. Musica di Jean Ledrut.

II (REGIONALE)

19 Orchestra Armand Bernard, 19.22 Secondo i vostri gusti, 19.50 Ritmo e melodia, 20.28 «Gil Blas de Santillane», di Lesage. Adattamento radiofonico di J. Lenoir, 20.39 «Innamorati di Parigi», di Romi, 21.18 Orchestra di musica leggera.

SVIZZERA

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 13.10 Canzonette, 13.30 Villa-Lobos: «Bachianas brasileiras» n. 7, diretta dall'Autore, 16 Melodie da Colonia, 16.30 Musiche per trombe e pianoforte, eseguite da Helmut Hunger e Luciano Sgrizzi, 16.50 Canzoni, 17 Ora serena, 18 Musica richiesta, 19 Gershwin: Ouverture cubana, 20 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi, 20.30 «Vento d'agosto», radiodramma di E. Bassano e D. G. Martini, 21.30 Carlo Florindo Semini: a) «Incontri», per pianoforte; b) «Fantasia», per organo; c) «Divertimento» per orchestra, 22.20 Melodie e ritmi, 22.35-23 Gelle-rie del jazz.

(segue da pag. 16)

concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da assumere.

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i professori d'orchestra della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno effettuati i seguenti rimborsi: a) spese di viaggio, in prima classe, di andata e ritorno per recarsi dalla propria località di residenza a Napoli, in occasione della prova d'esame; b) spese di viaggio di andata, in prima classe, sostenute per recarsi dalla propria località di residenza a Napoli al fine di prendere servizio. Gli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione a Napoli, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti, sono insindacabili.

Roma, 21 ottobre 1960

20 Due signorine di 27 e 18 anni e un viaggiatore di commercio ci scrivono:

1) «Dopo aver fatto qualche balla la pelle del mio viso si arrossa e compaiono piccole imperfezioni della pelle. Vi è un rimedio?»

Cristina V. (anni 27) Ravigo

A tutto c'è rimedio cara signorina Cristina e tanto più all'arrossamento della sua pelle. Usi tutti i giorni la «Cera di Cupra» una crema a base di olio di mandorle, che troverai in tutte le farmacie e la sua pelle si manterrà sempre fresca, morbida, pulita. Il suo viso diventerà persino più bello.

2) «Le mie amiche hanno sempre i denti più bianchi dei miei e questo mi rende un po' invidiosa. Come posso fare per far diventare bianchi anche i miei?»

Susanna A. (anni 18) Firenze

Anche tu potrai far risplendere i tuoi denti usando la «Pasta del Capitano», un dentifricio la cui originale ricetta ha ottenuto risultati sorprendenti. Ricordati però che la «Pasta del Capitano» che, credi a me, ti renderà i denti bianchissimi, il sorriso affascinante e il respiro profumato, è in vendita solo nelle farmacie a 250 lire.

3) «Sono un viaggiatore di commercio e cammino tutto il giorno, ma alla sera... i miei poveri piedi le cavillie sono gonfie, i piedi bruciano e tra le dita dei piedi si formano delle piccole bollicine».

M. P. - Bergamo

Ho capito subito quello che ci vuole per lei. Il «Balsamo Rizzoni», un'ottima crema ricostitutiva, fresca e riposante che dovrà frizionarsi sulle estremità affaticate non appena ne senti il bisogno. Il «Balsamo Rizzoni», che potrà fornirgli il suo farmacista, è anche indicatissimo per dare refrigerio a quelle bollicine tra le dita dei piedi di cui mi parla. Abbi fiducia.

Dott. NICO

chimico-farmacista

Se il calligrafo Ciccarelli usar non vuoi perdi i denari e i calli restan tuoi

da oggi non più noie con le valvole

Un'autentica rivoluzione nel settore autoradio con il nuovissimo

AUTOTRANS 801

Il primo apparecchio con sintonia automatica nel quale sono state eliminate tutte le valvole e sostituite con transistor dalla vita illimitata.

Sensibilità e potenza eccezionale con un assorbimento di corrente inferiore a un terzo di quello di un ricevitore a valvole e meno della metà di quello di un ricevitore ibrido (con valvole e un transistor) ecco perché

VOXSON AUTOTRANS

è l'amica della vostra batteria!

FABBRICA APPARECCHI RADIO E TELEVISIONE S.p.A. ROMA



foto GRILLO

PUBBLIVOXSON - ENNEBRODA

A Milano il sole sorge alle 7,19 e tramonta alle 16,55.

A Roma il sole sorge alle 6,57 e tramonta alle 16,51.

A Palermo il sole sorge alle 6,44 e tramonta alle 16,57.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 3-5; Milano 4-7; Roma 9-16; Napoli 6-18; Palermo 14-20; Cagliari 9-17.



Sandro Merli e Angiolina Quinterno, fra gli interpreti della radiocommedia di Samy Fayad

Il coltello andaluso

ore 21,20 programma nazionale

Don Ramiro Mesonero, proprietario e primo cantore di una società costituita al nobile scopo di agevolare la nascita di travolgenti amori andalusí col sussidio di languide serenate specialità della ditta, è sì un artista, una gloria nazionale, un novello Orfeo, ma come uomo non si può proprio affermare che si trovi molto in alto nella scala dei valori. A parte il fatto che Ramiro, le cui struggenti serenate per conto terzi non falliscono un colpo e frantumano il cuore delle trepide fanciulle, è lo stesso individuo che non ha mai osato rivelare, neppure con la complicità della luna più favolosa, il suo amore ormai un po' stagionato (dura da cinque anni) a Viola, la donna dei suoi sogni, a parte ciò dicevamo manca a don Ramiro quell'attributo eminentemente maschile che è il coraggio. Diciamo francamente, che questo è anche il parere di Franklin B. Mostazo, uomo coraggioso, secondo baritone, e stretto collaboratore di don Ramiro: l'Orfeo andaluso è un vile. E' bastato infatti che Bebé il mandarino, un ex gangster rimpatriato, pronunciassero una minaccia verso don Ramiro a proposito di una serenata commissionata dal gangster a favore della propria figlia e non mantenuta dall'Orfeo data la mancanza di uno spasimante pronto alla bisogna, perché il cantore perdesse immantinente l'uso della parola. Ma quando gli incoraggiamenti dell'assistente Mostazo e le cure del dottor Famagosta hanno ridato a Ramiro la favella, la situazione risulta aggravata. Un cafone arricchito, Gregorio Solorzano, invaghitosi di Viola, viene a chiedere soccorso proprio alla voce e alla chitarra dell'infelice Ramiro per convincere la fanciulla della bontà del suo amore. E qui entra in ballo l'astuzia di Mostazo il quale riesce a persuadere Ramiro a compiere un passo azzardato, prendendo due piccioni con una fava. Si tratta di condurre il cafone sotto le finestre della figlia di Bebé il mandarino facendogli credere che si trovi invece davanti la casa di Viola, sì da mantenere finalmente la promessa fatta al gangster e da sfornare contemporaneamente la minacciata seduzione di Viola. Con il cuore in gola, Ramiro accetta ma le cose non vanno nel verso dovuto. Scoperto l'inganno, Solorzano a causa della attenzione di Bebé viene costretto ad un lungo soggiorno in ospedale, mentre il povero Ramiro che finalmente è riuscito a dichiarare il suo amore (del resto corrisposto) a Viola deve affrontare un duello tipo western con il gangster. Solo che questa volta Bebé si trova davanti non un pavido agnello ma un leone e la conclusione dello scontro è per lui disastrosa: per amore (e non poteva essere diversamente trattandosi di un andaluso) Orfeo infatti si muta in Ercole.

A. CAM.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILIODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filiodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - *** Musiche del mattino**
- Mattutino** giornalismo dell'ottimismo (Motta)
- Leggi e sentenze**
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore** Informazioni utili
- Il nostro buongiorno** (Palmolive - Colgate)
- 9** **Musica operettistica** (L'avabianchiera Cmaj)
- 9.30** **Concerto del mattino**
- a) Verdi: 1) Luisa Miller: Sinfonia; 2) Ernani: «Infelice, e tu credevi»; Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Ardon gli incensi»
- b) Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 68: 1) Adagio; Allegro vivo.
- 2) Adagio, 3) Allegro vivace.
- 4) Allegro ma non troppo (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler)
- c) Oggi si replica...
- 11** **Trasmissione inaugurale dell'anno scolastico 1960-61 per la Scuola Elementare e per le Scuole Secondarie Inferiori**
- 12** **Canta Sergio Bruni** (Rumantica)
- 12.20** *** Album musicale** Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag** Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **PICCOLO CLUB** Armando Trovajoli - Bruna Lelli
- 14-14.15** **Giornale radio**
- 14.15-15.05** **Trasmissioni regionali**
- 14,15 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Calabria, Puglia, Sicilia
- 14,40 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15.30** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** **SORELLA RADIO** Trasmissione per gli infermi
- 16.45** **Musica da camera**
- 17** **Giornale radio** Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** **Chiara fontana** Un programma di musica folklorica italiana
- 17.40** **Le manifestazioni sportive di domani**
- 17.55** **I libri della settimana** «I piani della pittura» di Emilio Cecchi, a cura di Guglielmo Petroni
- 18.10** *** Tommy Dorsey e la sua orchestra**
- 18.25** Estrazioni del Lotto
- 18.30** **L'APPRODO** Settimanale di letteratura e

sabato

- arte - Direttore G. B. Angioletti
- Riccardo Bacchelli: «La morte di Tolstoj» - Note e rassegne
- 19** **Il settimanale dell'industria**
- 19.30** **Tutte le campane** I campanelli di ogni regione messi in collegamento da Emilio Pozzi
- 20** *** Canzoni gale** Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Il flauto magico** Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo
- 21.20** **IL COLTELLO ANDALUSO** Radiocommedia di Samy Fayad
- Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Ramiro Mesonero Gino Mostazo Franklin B. Mostazo Sandro Merli
- Il dottor Famagosta Vigilio Gattardi Gregorio Solorzano
- Viola Anna Caracoggi Caterina Angiolina Quinterno Carolina Olga Fagnano Una voce Natale Peretti Cantante Aldo Alvi e Luciano Bonfiglioli
- Regia di Nino Meloni
- 22.30** **Ariele** Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 22.45** **Il sabato di Classe Unica** Risposte agli ascoltatori La fortuna di Virgilio
- 23.15** **Giornale radio** * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte
- 19.30** **Teatrino della moda** (Macchine da cucire Singer)
- 50'** **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 55'** **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14** **Canzonissima cercasi...**
- 14.05** **Soli con la musica** Cow boys, gauchos, tzigani, chitarristi
- Negli intervalli comunicati commerciali**
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40'** **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Agipgas)
- 14.45** **Parata d'orchestre** Norrie Paramor, Stanley Black, Ted Heath
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.40** **Breve concerto sinfonico**
- 16.15** **Fonte viva** Canti popolari italiani
- 16.30** **Il giornale del jazz** a cura di Giancarlo Testoni
- 17** **Album di canzoni** Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Marino Marini, Narciso Parigi
- Autori vari: Bambina innamorata, Non sei felice, Mama non mi spridare più, Kiss honey honey; Pestil-Olivieri: Per ore ed ore; Paul Anka: Diana; D'Alessio-De Turresma-Gallo-Ruocco: «Na canzone»; Danna-Di Ceglie: Fra cielo e mar; Berlin: Always; Moggi-Donida: Briciole di baci; Autori vari: Personality, Un pizzico di musica, Non è così, La sirena del laghetto
- 17.30** **MINA, FRANKIE E CATERINA**
- Una girandola di canzoni con Mina, Frankie Laine e Caterina Valente con intermezzi di Speedy West, Jimmy Bryant e Joe Fingers Carr
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
- * **BALLATE CON NOI**
- 19.20** *** Altalena musicale** Negli intervalli comunicati commerciali
- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.20** **Zig-Zag**
- 20.30** **Dal Teatro Giuseppe Verdi di Trieste** Inaugurazione della Stagione lirica 1960-61
- SIMON BOCCANEGRA** Melodramma in un prologo e tre atti di Francesco Maria Piave
- Musica di GIUSEPPE VERDI
- Simon Boccanegra Dino Dondi Maria Boccanegra
- Mirella Parutto
- Jacopo Fiesco Paolo Washington
- Gabriele Adorno Mirto Picchi Paolo Albani
- Giorgio Giorgetti
- Pietro Vito Susca
- Un capitano dei Balestrieri
- Raimondo Bottegghelli
- Un'ancella Liliana Hussu
- Direttore Franco Capuana
- Maeastro del Coro Adolfo Fanfani
- Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro «Giuseppe Verdi» (vedi articolo illustrativo a pag. 6)
- Negli intervalli:**
- Teatro Verdi maggiore e minore**
- Album di Tino Ranieri
- Radionotte - Asterischi**
- Ultimo quarto**
- Notizie di fine giornata**
- 13** **Il Signore delle 13 presenta:** Le canzoni del sabato (Comm. Borsari e Fighi)
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25'** Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40'** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA** Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Notiziario e programma vario**

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

9.30 **Antologia musicale**

in collegamento con il canale III della Filodiffusione Boccherini: *Sinfonia a grande orchestra*; Carpentier: *Louise*; «Da quel giorno, là mi son data»; Beethoven: *Da Due mondo in sol maggiore, per pianoforte*: 1° Rondò; Cimarosa: *Il matrimonio segreto*: «Udite, tutti, udite»; Schubert: *Dal Duo in la: Scherzo*; Catalani: *La Wally*; «M'hai salvato»; Respice: *Donna Diana*; Ouverture; Donizetti: *La figlia del reggimento*: «Le ricchezze e il grado»; Schumann: *Adagio e Allegro*; Grieg: *Da Poemi Lirici*: *Arietta Elegica*; Verdi: *Atto II, scena 1*; *Finale atto IV*; Turina: *Oracion del torero*; Haendel: *Rodelinda*: «Dove sei amato bene?»; Grieco: *Serenata in sol maggiore per violino e pianoforte*; Bizet: *Carmen*: «Noi marciam come soldati...»; Grieg: *Notturno*; Fantasia su temi popolari originali per arpa e flauto; Gounod: *Faust*: «Avant de quitter»; Scarlatti: *Narciso*; Sinfonia; Thomas: *La Traviata*: «Non conosco il bel suol»; Ibert: *Il piccolo asino bianco* per violino e pianoforte; Liszt: *L'Arlesiana*: «Come due tizzi accesi»; Schumann: *Variazioni in fa maggiore sul nome di Beethoven op. 10*; Weber: *Oberon*: «Mare, possente mare»; Schubert: *Dal Trio in si bemolle maggiore*: *Rondò*; Allegretto; Verdi: *La Traviata*: «E tu...»; Ravel: *Une barque sur l'Océan*; Donizetti: *L'elisir d'amore*: «Quant'è bella, quant'è cara»; Pugnani: *Dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore*: *Allegro assai*; Monteverdi: *Orfeo*: «Tu sei morta»

12.30 **Musica per chitarra**
Purcell: *Pettite suite*: a) New Irish tune, b) Menuet, c) Jig (Chitarrista Alirio Diaz); Haendel: *Sarabanda* (Chitarrista Andre Segovia); Behrend: *Zambra* e *Alborada* (Chitarrista Siegfried Behrend)

12.45 **Musica sinfonica**
Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale* - schizzo sinfonico (Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos); Turina: *Da 3 danzas fantasticas*: *Exaltacion* (Orchestra Philharmonia, diretta da Wilhelm Schüchter)

13 — **Pagine scelte**
Da «Marianna Sirca» di Grazia Deledda: «Due strani banditi: Simone e Costantino»

13.15 **Musica da camera**
Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

13.30 ***Musiche di Torelli, Bruch e Glazunov**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 11 novembre - Terzo Programma)

14.30 **Il Quartetto**
Haydn: *Quartetto in re maggiore op. 71 n. 2*: a) Adagio - Allegro, b) Andante cantabile, c) Minuetto (Allegretto) e trio, d) Finale (Allegretto) - Quartetto Griller - Sidney Griller - Jack O'Brien, violini; Philipp Burton, viola; Colla Hampton, violoncello; Guecor: *Quartetto per due clarinetti, viola e chitarra* (Giacomo Gandini e Silvano Pandolfi, clarinetti; Lovdovico Cocco, viola; Mario Gangi, chitarra)

15-16.30 **L'opera lirica in Germania**
ZAIDE
Opera in due atti di Johann Andreas Schachtner
Traduzione ritmica dal te-

desco di Adonella e Alfredo Simonetto
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART
Soliman Carlo Franzini (Peppino Mazzullo)
Gomaz Herbert Handt (Alessandro Mozzi)
Zaide Bruna Rizzoli
Allazim Enzo Sordello
Osmino Carmelo Maugeri
Primo cantore Renata Berti
Zaram Gino Pernice
Direttore Alfredo Simonetto
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

TERZO PROGRAMMA

17 — *** La Sonata per violino e pianoforte**

Johannes Brahms
Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78
Vivace, ma non troppo - Adagio - Allegro molto moderato
Joseph Szigeti, violino; Mieczyslaw Horszowsky, pianoforte
Claude Debussy
Sonata n. 3 in sol minore
Allegro vivo - Intermède (Fantasque et léger) - Finale (Très animé)
Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte
Paul Hindemith
Sonata in do maggiore
Vivace - Adagio, vivace, adagio come prima - Fuga
Wolfgang Schneiderhan, violino; Carl Seemann, pianoforte

18 — **La critica letteraria del Novecento**
a cura di Lanfranco Caretti
II - Il crocianesimo e la cultura italiana

18.30 **(*) La ballata romantica**
a cura di Rodolfo Paoli
VI. - Eichendorff e Mörike
Canto del paggio n. 2, di F. Mendelssohn - Il piovaniere op. 17 n. 3, di J. Brahms
La fanciulla abbandonata op. 64 n. 2, di R. Schumann - La fanciulla abbandonata, di H. Wolf - Un'oreta prima di giorno, di R. Franz - Il cavaliere di fuoco, di H. Wolf

19.15 **La riforma del bilancio statale in Italia**
Athos Valsecchi: *La trasformazione dei dicasteri finanziari*

19.30 **Benjamin Britten**
Preludio e Fuga per organo su un tema di T. L. da Vittoria
Organista Ireneo Fuser
Introduzione e Rondò alla burlesca per due pianoforti
Duo Gorini-Lorenzi

19.45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**
J. Ch. Bach (1735-1782): *Sonata n. 2 in sol maggiore op. 16* per flauto e continuo
Allegretto - Andante grazioso
Kurt Redel, flauto; Irmdard Lechner, cembalo; Martin Boehmann, violoncello
N. Paganini (1782-1840): *Quartetto n. 14* per archi e chitarra

Allegro maestoso - Minuetto, Scherzo - Largo con sentimento - Finale (Allegro)
Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morelli, violoncello; Mario Gangi, chitarra
B. Bartók (1881-1945): *Sonata* per due pianoforti e strumenti a percussione
Assai lento, allegro molto - Lento, ma non troppo - Allegro non troppo
Carl Seemann, Edith Picht-Axenfeld, pianisti; Ludwig Porth, Karl Peinkofer, percussione

21

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Stagione sinfonica d'autunno del Terzo Programma**

CONCERTO

diretto da Eugen Jochum

Franz Joseph Haydn
Missa Sanctae Caeciliae per soli, coro e orchestra
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei
Solisti: Maria Stader, soprano; Marga Hoeffgen, mezzosoprano; Richard Holm, tenore; Josef Greindl, basso
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

Nell'intervallato:
Taccuino, di Maria Bellonci

23.10 **(*) La Rassegna**

Musica
Mario Labroca: *Le fonti della musica* - Giulio Confalonieri: *La Settimana Cherubimiana a Firenze* - Emilia Zanetti: *Attualità di Petras* - Notiziario
Claude Debussy
«Bambini» dalle «Novelle napoletane» di Salvatore Di Giacomo

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8 (12) *Musiche del '700 Europeo* - 9 (13) per «La sonata romantica»: *Sonatina in re minore n. 9 (op. 125)* «Corale», di Schubert; *Sonata in si minore per pianoforte n. 3*, di Chopin; *Sonata in fa maggiore (op. 120) n. 1*, per viola e pianoforte, di Brahms - 16 (20) «Un'ora con Beethoven» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) *Recital del violinista N. Milstein e del pianista A. Balsam*: *Musiche di Haendel e Beethoven*.

Torino: 8 (12) «Musiche del '700 europeo» - 9 (13) per «La sonata romantica»: *Sonata in sol minore (op. 65)* per violoncello e orchestra, di Chopin - 10 (14) «La variazione» - 11 (15) in «Musiche di balletto»: *Le petites riens*, di Mozart e *La bella addormentata*, di Ciaikovsky - 16 (20) «Un'ora con Casella» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) *Recital del violinista D. Oistrakh e del pianista V. Yampolsky*.

Milano: 8 (12) «Musiche del '700 europeo» - 9 (13) per «La sonata romantica»: *Sonata in la maggiore n. 6* per violino e pianoforte, di Beethoven; *Sonata in sol minore per pianoforte*, di Schumann; *Sonata in la minore per violino e pianoforte*, di Schubert - 10,05 (14,05) «La variazione» - 11,05 (15,05) in «Musiche di balletto»: *Spartacus*, di Khachaturian - 16 (20) «Un'ora con J. Brahms» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) *Concerto del violinista A. Grumiaux: musiche di Mozart, Saint-Saëns, Paganini, Lalo*.

Napoli: 8 (12) «Musiche del '700 europeo» - 9 (13) per la rubrica «La sonata romantica»: *Sonata in si minore per pianoforte*, di Liszt e *Sonata in re minore op. 58*, di Mendelssohn - 11 (15) in «Musiche di balletto»: *Sylvia*, di Delibes; *Barabau*, di Rieti; *Horoscope*, di Lambert - 16 (22) «Un'ora con Martin» - 17 (21) *Musica sinfonica* - 18 (22) *Recital del violoncellista Enrico Mainardi e del pianista Carlo Zecchi: musiche di Beethoven, Debussy, Schubert*.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

Gli articoli fabbricati in

ELTEX*

la nuova materia plastica della Società SOLVAY & Cie, sono eleganti, lucidi, rigidi, infrangibili, resistono all'acqua bollente e al freddo sotto zero.

Tutti gli articoli fabbricati in ELTEX al 100 % sono garantiti a difesa del consumatore e portano il caratteristico bollino rosso e nero del marchio di garanzia.

Non chiedete articoli in «plastica», chiedete articoli in ELTEX.

* La Società SOLVAY & Cie sarà lieta di comunicare agli interessati il nominativo dei più quotati fabbricanti nazionali di articoli in ELTEX.



anch'io !..



come tutti prendo

FALQUI

Il dolce confetto di frutta



Questa sera
alla TV
in Carosello

100 modi di...

TELEFONARE

presentati da
RENÉE LONGARINI
interprete della "signora Steiner"
nel film: LA DOLCE VITA

Ma ricordate! C'è un modo solo
per preparare un buon tè:

TÈ ATI

NUOVO RACCOLTO

DEKA

la bilancia ideale per famiglia
Portata Kg. 10.500



nei migliori
negozi **L. 2750**

Sostituendo il piatto normale lo speciale piatto pesanapoli, che costa
lire 1200, DEKA è pronto per registrare la crescita del vostro bambino.

TV sabato 12 novembre

11-12 Dal Teatro Comunale di Bologna
**TRASMISSIONE INAU-
GURALE DELL'ANNO
RADIOSCOLASTICO
1960-61**
per la Scuola Elementare e per le Scuole Secondarie Inferiori
Ripresa televisiva di Pier Paolo Ruggerini
TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 Classe prima
a) Esercitazioni di agraria
Prof. Fausto Leonori
b) Lezione di educazione fisica
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini
c) Geografia ed educazione civica
Prof.ssa Lidia Anderlini

14.10 Classe seconda
a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
b) Lezione di economia domestica
Prof.ssa Anna Marino
c) Lezione di francese
Prof. Enrico Arcaini

15.30 Classe terza
a) Lezione di economia domestica
Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti
b) Lezione di tecnologia
Ing. Amerigo Mei
c) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
d) Lezione di francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 a) **IL PASSATEMPO**
Rubrica settimanale di giochi a tavolino a cura di Ada Tommasi De Micheli
Presenta Febo Conti
Regia di Gilberto Tofano
b) **LASSIE**
La capanna sull'albero
Telefilm - Regia di Lesly Selander
Distr.: I.T.C.
Interpr.: Jan Clayton, Tommy Rettig, George Cleveland
c) **C'ERO ANCH'IO**
La dichiarazione dell'indipendenza americana
Regia di Jack Gage
Distr.: C.B.S.-TV
Int.: Sheppar Strudwick, Addison Richards, Philippe Coullidge

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto GONG

18.50 **UOMINI E LIBRI**
a cura di Luigi Silori

19.10 **LA TERRA: MONDO VIVO**
La crosta terrestre

19.25 **ENIGMI E TRAGEDIE DELLA STORIA**
La fine di una dinastia: gli Sforza
a cura di Paolo Greco

19.55 **LA SETTIMANA NEL MONDO**
Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di B. Giordani, L. Serani e F. Tagliamonte

20.08 **PESCA OCEANICA**
Servizio di Piero Zimmoni

RIBALTA ACCESA
20.30 **TIC-TAC**
(Superfilm - Alberti - Prodotti Marpa - Mondia Knorr)
SEGNALORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**
(1) Certosino Galbani - (2) Tè Atti - (3) Chlorodont - (4) Falqui - (5) Lanerossi
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelema - 2) Cinelevisione - 3) Cinelevisione - 4) Cinetelevisione - 5) Italcine T.V.

21.05 **CANZONISSIMA**
Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno
di Amurri, Faele e Landi
presentato da Lauretta Masiero, Aroldo Tieri, Alberto Lionello
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Mary Anthony
Scene di Grazzini e Zichoski
Costumi di Anna Salvatore
Regia di Mario Landi

22.15 **ARIA DEL XX SECOLO**
Fine delle corazzate
Prod. C.B.S.
(Vedi articolo illustrativo a pag. 16)

22.40 Il pericolo è il mio mestiere
SFIDA ALLE ALPI
Produzione: Crayne

23.05 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

CANZONISSIMA

Classifica dopo la terza trasmissione

- | Canzoni di ieri | Canzoni di oggi |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Addio sogni di gloria | 1. Romantica |
| 2. Come le rose | 2. Serenata a Margelina |
| 3. Violino Tisiano | 3. Quando vien la sera |
| 4. Torna | 4. Love in Portofino |
| 5. Portami tante rose | 5. Libero |
| 6. 'Na sera 'e maggio | 6. Bestia cu 'mme |
| 7. Parlati d'amore Mariù | 7. Malattia |
| 8. Non ti scordar di me | 8. E' verol... |
| 9. La signora di trent'anni fa | 9. Meravigliose labbra |
| 10. Addio signora | 10. Anema e core |
| 11. Cara piccina | 11. Guarda chi è |
| 12. Mattinata fiorentina | 12. Tintarella di luna |
| 13. Bambina innamorata | 13. Notte... lunga notte |
| 14. Addormentarmi così | 14. Folle bandierola |
| 15. Chitarra romana | 15. Amorevole |
| 16. Reginella | 16. Come prima |
| 17. Piscatore 'e Pusilleco | 17. Carina |
| 18. Passione | 18. Julia |
| 19. Signora illusione | 19. Mei |
| 20. Ma l'amore no | 20. I sing ammore |
| 21. Un giorno ti dirò | 21. La più bella del mondo |
| 22. La canzone dell'amore | 22. Por dos besos |
| 23. Acquarello napoletano | 23. 'O sarracino |
| 24. Mandulinata | 24. Là uh che femmena |
| 25. La mazurca della nonna | 25. Non so dir ti voglio bene |
| 26. 'O surdato 'nnammurato | 26. Donna |
| 27. Come facette mammata | 27. Non baciare più nessuno |
| 28. Chitarretta | 28. Jessica |
| 29. Dove sta Zazà? | 29. Un bacio sulla bocca |
| 30. Perché non sognar | 30. Quando una ragazza a New Orleans |

I vincitori della terza estrazione

Vince L. 1.000.000: Tinaschi Calisola - Via Castel Gutnelli, 7 - Figline Val d'Arno (Firenze) - Tagliando D 94019
Vince L. 500.000: Simone Michele - Via G. Matteotti, 8 - Gravina in Puglia (Bari) - Tagliando D 95217
Vince L. 100.000: Tosanetti Tina - Via Marila - Lucca - Tagliando O 99010
Vince L. 100.000: La Cara Gina - Via delle Belle II - Viterbo - Tagl. AC 51223
Vince L. 100.000: Sansone Maria - Via Iannelli, 25 - Terni - Tagliando (Terni) - Tagliando A 69532
Vince L. 100.000: Rinaldi Giovanna - Via Giuseppe Grassi, 15 - Martina Franca (Taranto) - Tagliando G 90695
Vince L. 100.000: Baronti Santina - Via Pian Casone, 81 - Stabbia (Firenze) - Tagliando 96305
Vince L. 100.000: Porra Giuseppe - Via Zattere, 275 - Venezia - Tagl. L 68010
Vince L. 100.000: Barbera Luciana - Via Monte Giordano, 62 - Roma - Tagliando AN 63157

BRUTTA PELLE RISANATA



Una nuova scoperta
porta un rapido sollievo!

Pochi giorni di questo semplice trattamento e la vostra pelle sarà di nuovo chiara e sana.

Dupliche azione - emolliente e risanatrice. Valcrema contiene due antisettici che penetrano a fondo nei pori, proprio là dove ha origine il disturbo. Quindi gli speciali olii emulsionati intraprendono la loro azione emolliente e risanatrice. Macchie, bolle, infiammazioni spariscono e la pelle si rimargina.

Valcrema è un trattamento semplice e sicuro per tutte le comuni affezioni della pelle ed è una meravigliosa crema dopo-barba; l'irritazione causata dal rasoio sparisce rapidamente. Perciò se avete disturbi alla pelle acquistate subito Valcrema. Nelle farmacie a L. 230 il tubo - formato doppio L. 350.

VALCREMA

ad azione rapida

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO L. 600
mensili
Garanzia 5 anni
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
CALCOLATRICE radio da tavolo - portatili, radiolografici, fonologici, registratori magnetici
RADIOBAGNINI
ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 132

UNA MACCHINA CALCOLATRICE: 8.500 LIRE!

Modelli elettrici da 19.000 lire. Questa macchina fa le quattro operazioni ed è garantita per 5 anni. Il minimo errore nei vostri conti vi costa assai di più. Catalogo gratuito. Si prega di scrivere a SUPPLY (studio R 75) via Giovanni Savonarola 24, Roma

IL VERO TECNICO
GUADAGNA PIÙ
DI UN LAUREATO!
È facile studiare per corrispondenza con il moderno metodo dei fumetti tecnici.
Spett. SCUOLA
POLITECNICA ITALIANA
V. Reg. Margutta, 38/2 - ROMA
Vi prego inviarmi il CATALOGO GRATUITO del corso specializzato:
☐ Radiologia Tecnica T.V.
☐ Disegnatura Meccanica
☐ Elettrotecnica
☐ Radiologia Tecnica
Vi prego inviarmi inoltre il primo numero di lezione, contro assegno di L. 1725 tutto compreso SENZA IMPEGNO PER IL PROSEGUIMENTO (L. 1297 per Radio - L. 1187 per TV)
Nome _____
V.le _____
Città _____

notturno
dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica da ballo - Le voci di Edith Piaf e Harry Belafonte - 0.36 Colonna sonora - 1.06 Le canzoni di sempre - 1.36 Cocktail musicale - 2.06 Napoli canta - 2.36 Il mondo del jazz - 3.06 Pagina scelte - 3.36 Luci di Broadway - 4.06 Il club dei solisti - 4.36 Musica sinfonica - 5.06 Melodie e ritmi - 5.36 Musica del buongiorno - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Frohe Klänge am Morgen - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

10.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Das Giebelzeichen. Sendung der Südtiroler Genossenschaften (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik und Werbebotschaften - 13.30 Opernzauber (Rete IV).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - 14.30 Transmission per i Ladini de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

18.30 Wir senden für die Jugend. Joachim Hermann: «Das Sonnensystem». 3. Teil: Hat die Sonne Einfluss auf indisches Geschehen? - 19.15 Blasmusik mit Jochen Mann (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbespots - 20.15 Arbeiterfunk - 20.30 Der Rechtsberater. Es spricht Dr. O. Vinzler - 20.45 Balletmusik. Stravinskij: Petruschka, Burleske in 4 Szenen. Minneapolis Symphony Orchestra. Dirigent: Antal Dorati (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Wir bitten zum Tanz - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre confine. «Canzoni a festa»: Benedetto Marilò: «A ricetta p' e' furastiere»; Urvagh-Chiosso: Coriandoli; Ricciardi-Cesario: «O treno d' fantasia»; Concina-D'Acquisto: Sabato è festa; Fanciulli-Testa: Gridare di gioia; Seracini-Minoretta: Ci clu ci cantava un usignolo; Ruocco-De Mura: Supiranno 'na canzone; Kramer-Garnini: Giovannini: «Buono il bacio con le pere»; Carosone-Nisa: Caravan petrol - 13.30 Almanacco giuliano - 13.35 Una agenzia sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Quello che si dice di noi - 13.55 Sulla via del progresso (Venezia 3).

14.15 Concerto sinfonico diretto da Francesco Mandini - Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 - Orchestra Filarmonica Triestina (2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 30 aprile 1960) (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.45 «Il cielo del Carso» - Fiabe e leggende di Sergio Minusini: «Le prugne» (Trieste 1 e stazioni MF I).

15 Trio del Circolo Triestino del Jazz, con Gianni Sferati (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.20-15.55 III Concorso corale Regionale «A. Illersberg» (Dalle registrazioni effettuate al Castello di Udine il 28 e 29 maggio 1960) 6ª trasmissione a cura di Claudio Nollani (Trieste 1 e stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Sette giorni» a Trieste, rassegna degli avvenimenti più rilevanti della settimana a cura di Guido Botteri (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echos dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Benvenuti! Dichi in prima trasmissione - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti e opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Piccoli complessi - 15.30 «Il vagabondo», farsa in un atto di Johann Nestroy, traduzione di Fran Milčinski. Compagnia di prosa del Teatro Sloveno di Trieste, regia di Modest Scharin (Replica) - 16.45 «Veseli Planšari» - 17.1 programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio

selezione
dall'estero

AUSTRIA

VIENNA

19 Varietà, 20.15 «La forza del destino», opera tragica in 4 atti di Giuseppe Verdi, diretta da Dimitri Mitropoulos. Nell'intervallo (22.25 circa) Notiziario. 23.25 Parata di successi. 0.05-1 Complesso di strumenti a fiato di musica da camera di Salisburgo, diretto da Rudolf Klepac. Stefano Rossini: Sette in re maggiore; W. A. Mozart: «Diverfionia in mi bemolle maggiore, K 166, b) Serenata in do minore, K 388.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Vita parigina, 20.30 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista: violista André Fochoux. Haydn: Sinfonia n. 90 in do; Stamitz: Concerto per viola; Delibes: «La bateau ivre»; Langelos: 19.50 Rito e melodia. 20.32 «Cocktail parigino», di Pierre Mendelsohn. 21.20 «Le aventures d'Arsenio Lupin», di Maurice Le-

II (REGIONALE)

19 Orchestra Wal-Berg, 19.36 «Le avventure di Tintin» di Hergé. Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langelos. 19.50 Rito e melodia. 20.32 «Cocktail parigino», di Pierre Mendelsohn. 21.20 «Le aventures d'Arsenio Lupin», di Maurice Le-

blanc, presentata da Maurice Renault: «Il tappo di cristallo», adattamento di Jean Marclie. Terzo episodio.

III (NAZIONALE)

19 Rensau: «Fête d'Hébé», sceno: Puccini: «Atys». 20.10 «Saint-Simon ou l'exercice de l'histoire», di Denise Contore. 21.30 «Le Jugement de Don Juan», miracolo di Marie Noel. 23.05 César Franck: Quartetto per archi in re maggiore, eseguito dal Quartetto Loewen-guth.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Charleston 1970. 20.30 Programma dialettale. 21.45 Musica da ballo. 22.15 Notiziario. 22.20 Brahms: Concerto in si bemolle maggiore n. 2 per pianoforte e orchestra, op. 83.

MONTENEGRI

14.30 Il Conte Ory, melodramma giocoso in due atti di Gioacchino Rossini, diretto da Vittorio Gui. 17 Oltreoceano: Arlette e Lieder per canto e orchestra, dirette dall'Autore. Solista: Annaliese Camper. 17.30 Invito al concerto, capolavori solistici nel commento di Ermanno Briner-Aimo. Versione radiofonica di Ugo Fasolis. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci del Grigoliano italiano. 19 Scacchieri. 20 «Prego, dica pure!», programma scelto e commentato da un ascoltatore. 21 Echi di Budapest, con Georges Feyder al pianoforte. 21.30 «Le incredibili avventure di Désiré Bisquet», giallo di Terval tradotto da Fernando Zappa. 22.35-23 Danze al music-hall.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti. 19.35 «Bianco Padre» per i laici edili all'Apostolato - «L'Epistola di domani» lettura di Riccardo Paladini commento di Francesco Farusi. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orizzonti. 23.00 Ripetizione di Orizzonti.

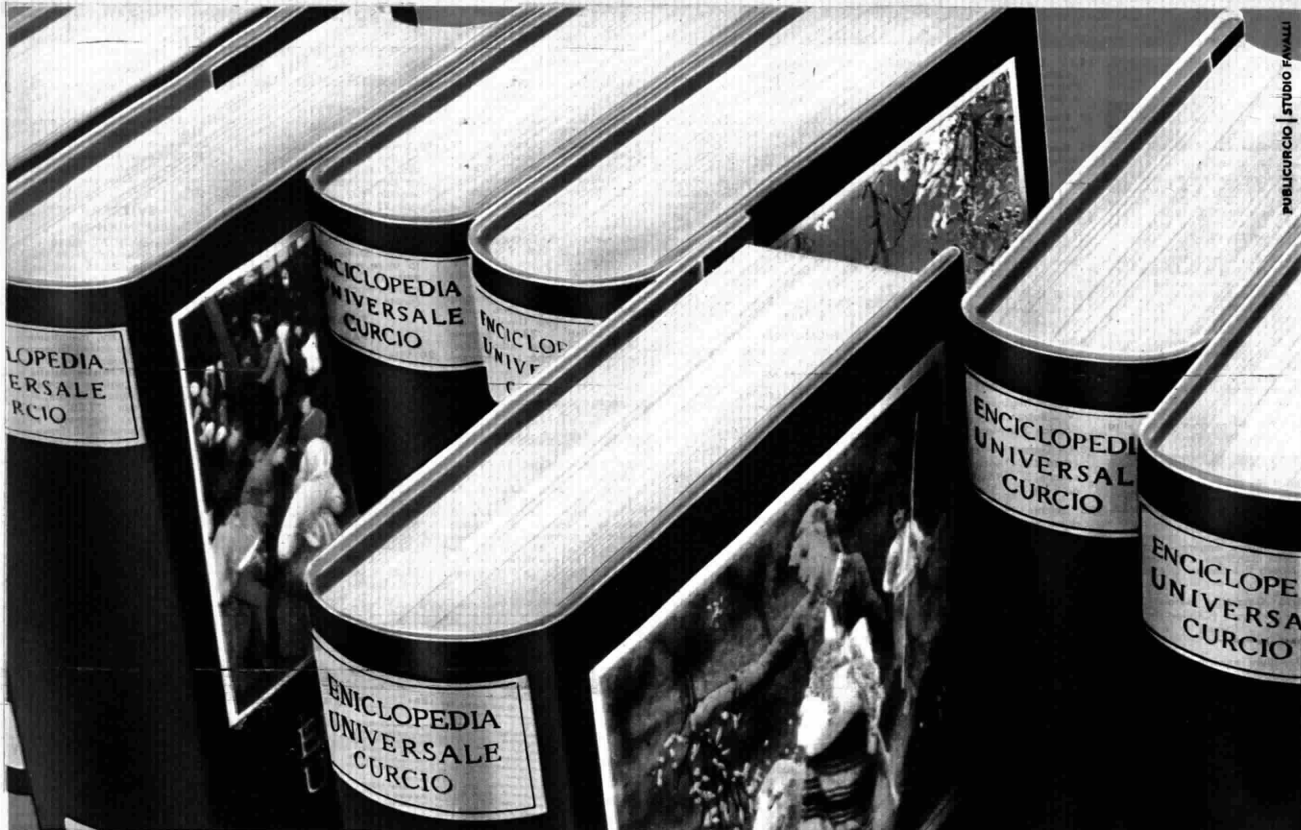
VITALITÀ E SALUTE

LATTE

BURRO

CANZONI DI OGGI

1. Angelina napoletana	19. Mandolinata e Napoli	15. Meravigliosa labbra
2. Addio Virginia	20. Marziana forestale	16. Non baciare più nessuno
3. Addio signor di gloria	21. Non ti scorderò di me	17. Non so che ti voglia bene
4. Addio signor di gloria	22. Non ti scorderò di me	18. Non so che ti voglia bene
5. Addio signor di gloria	23. Non ti scorderò di me	19. Non so che ti voglia bene
6. Addio signor di gloria	24. Non ti scorderò di me	20. Non so che ti voglia bene
7. Addio signor di gloria	25. Non ti scorderò di me	21. Non so che ti voglia bene
8. Addio signor di gloria	26. Non ti scorderò di me	22. Non so che ti voglia bene
9. Addio signor di gloria	27. Non ti scorderò di me	23. Non so che ti voglia bene
10. Addio signor di gloria	28. Non ti scorderò di me	24. Non so che ti voglia bene
11. Addio signor di gloria	29. Non ti scorderò di me	25. Non so che ti voglia bene
12. Addio signor di gloria	30. Non ti scorderò di me	26. Non so che ti voglia bene
13. Addio signor di gloria	31. Non ti scorderò di me	27. Non so che ti voglia bene
14. Addio signor di gloria	32. Non ti scorderò di me	28. Non so che ti voglia bene
15. Addio signor di gloria	33. Non ti scorderò di me	29. Non so che ti voglia bene
16. Addio signor di gloria	34. Non ti scorderò di me	30. Non so che ti voglia bene
17. Addio signor di gloria	35. Non ti scorderò di me	31. Non so che ti voglia bene
18. Addio signor di gloria	36. Non ti scorderò di me	32. Non so che ti voglia bene
19. Addio signor di gloria	37. Non ti scorderò di me	33. Non so che ti voglia bene
20. Addio signor di gloria	38. Non ti scorderò di me	34. Non so che ti voglia bene
21. Addio signor di gloria	39. Non ti scorderò di me	35. Non so che ti voglia bene
22. Addio signor di gloria	40. Non ti scorderò di me	36. Non so che ti voglia bene
23. Addio signor di gloria	41. Non ti scorderò di me	37. Non so che ti voglia bene
24. Addio signor di gloria	42. Non ti scorderò di me	38. Non so che ti voglia bene
25. Addio signor di gloria	43. Non ti scorderò di me	39. Non so che ti voglia bene
26. Addio signor di gloria	44. Non ti scorderò di me	40. Non so che ti voglia bene
27. Addio signor di gloria	45. Non ti scorderò di me	41. Non so che ti voglia bene
28. Addio signor di gloria	46. Non ti scorderò di me	42. Non so che ti voglia bene
29. Addio signor di gloria	47. Non ti scorderò di me	43. Non so che ti voglia bene
30. Addio signor di gloria	48. Non ti scorderò di me	44. Non so che ti voglia bene
31. Addio signor di gloria	49. Non ti scorderò di me	45. Non so che ti voglia bene
32. Addio signor di gloria	50. Non ti scorderò di me	46. Non so che ti voglia bene
33. Addio signor di gloria	51. Non ti scorderò di me	47. Non so che ti voglia bene
34. Addio signor di gloria	52. Non ti scorderò di me	48. Non so che ti voglia bene
35. Addio signor di gloria	53. Non ti scorderò di me	49. Non so che ti voglia bene
36. Addio signor di gloria	54. Non ti scorderò di me	50. Non so che ti voglia bene
37. Addio signor di gloria	55. Non ti scorderò di me	51. Non so che ti voglia bene
38. Addio signor di gloria	56. Non ti scorderò di me	52. Non so che ti voglia bene
39. Addio signor di gloria	57. Non ti scorderò di me	53. Non so che ti voglia bene
40. Addio signor di gloria	58. Non ti scorderò di me	54. Non so che ti voglia bene
41. Addio signor di gloria	59. Non ti scorderò di me	55. Non so che ti voglia bene
42. Addio signor di gloria	60. Non ti scorderò di me	56. Non so che ti voglia bene
43. Addio signor di gloria	61. Non ti scorderò di me	57. Non so che ti voglia bene
44. Addio signor di gloria	62. Non ti scorderò di me	58. Non so che ti voglia bene
45. Addio signor di gloria	63. Non ti scorderò di me	59. Non so che ti voglia bene
46. Addio signor di gloria	64. Non ti scorderò di me	60. Non so che ti voglia bene
47. Addio signor di gloria	65. Non ti scorderò di me	61. Non so che ti voglia bene
48. Addio signor di gloria	66. Non ti scorderò di me	62. Non so che ti voglia bene
49. Addio signor di gloria	67. Non ti scorderò di me	63. Non so che ti voglia bene
50. Addio signor di gloria	68. Non ti scorderò di me	64. Non so che ti voglia bene
51. Addio signor di gloria	69. Non ti scorderò di me	65. Non so che ti voglia bene
52. Addio signor di gloria	70. Non ti scorderò di me	66. Non so che ti voglia bene
53. Addio signor di gloria	71. Non ti scorderò di me	67. Non so che ti voglia bene
54. Addio signor di gloria	72. Non ti scorderò di me	68. Non so che ti voglia bene
55. Addio signor di gloria	73. Non ti scorderò di me	69. Non so che ti voglia bene
56. Addio signor di gloria	74. Non ti scorderò di me	70. Non so che ti voglia bene
57. Addio signor di gloria	75. Non ti scorderò di me	71. Non so che ti voglia bene
58. Addio signor di gloria	76. Non ti scorderò di me	72. Non so che ti voglia bene
59. Addio signor di gloria	77. Non ti scorderò di me	73. Non so che ti voglia bene
60. Addio signor di gloria	78. Non ti scorderò di me	74. Non so che ti voglia bene
61. Addio signor di gloria	79. Non ti scorderò di me	75. Non so che ti voglia bene
62. Addio signor di gloria	80. Non ti scorderò di me	76. Non so che ti voglia bene
63. Addio signor di gloria	81. Non ti scorderò di me	77. Non so che ti voglia bene
64. Addio signor di gloria	82. Non ti scorderò di me	78. Non so che ti voglia bene
65. Addio signor di gloria	83. Non ti scorderò di me	79. Non so che ti voglia bene
66. Addio signor di gloria	84. Non ti scorderò di me	80. Non so che ti voglia bene
67. Addio signor di gloria	85. Non ti scorderò di me	81. Non so che ti voglia bene
68. Addio signor di gloria	86. Non ti scorderò di me	82. Non so che ti voglia bene
69. Addio signor di gloria	87. Non ti scorderò di me	83. Non so che ti voglia bene
70. Addio signor di gloria	88. Non ti scorderò di me	84. Non so che ti voglia bene
71. Addio signor di gloria	89. Non ti scorderò di me	85. Non so che ti voglia bene
72. Addio signor di gloria	90. Non ti scorderò di me	86. Non so che ti voglia bene
73. Addio signor di gloria	91. Non ti scorderò di me	87. Non so che ti voglia bene
74. Addio signor di gloria	92. Non ti scorderò di me	88. Non so che ti voglia bene
75. Addio signor di gloria	93. Non ti scorderò di me	89. Non so che ti voglia bene
76. Addio signor di gloria	94. Non ti scorderò di me	90. Non so che ti voglia bene
77. Addio signor di gloria	95. Non ti scorderò di me	91. Non so che ti voglia bene
78. Addio signor di gloria	96. Non ti scorderò di me	92. Non so che ti voglia bene
79. Addio signor di gloria	97. Non ti scorderò di me	93. Non so che ti voglia bene
80. Addio signor di gloria	98. Non ti scorderò di me	94. Non so che ti voglia bene
81. Addio signor di gloria	99. Non ti scorderò di me	95. Non so che ti voglia bene
82. Addio signor di gloria	100. Non ti scorderò di me	96. Non so che ti voglia bene
83. Addio signor di gloria	101. Non ti scorderò di me	97. Non so che ti voglia bene
84. Addio signor di gloria	102. Non ti scorderò di me	98. Non so che ti voglia bene
85. Addio signor di gloria	103. Non ti scorderò di me	99. Non so che ti voglia bene
86. Addio signor di gloria	104. Non ti scorderò di me	100. Non so che ti voglia bene
87. Addio signor di gloria	105. Non ti scorderò di me	101. Non so che ti voglia bene
88. Addio signor di gloria	106. Non ti scorderò di me	102. Non so che ti voglia bene
89. Addio signor di gloria	107. Non ti scorderò di me	103. Non so che ti voglia bene
90. Addio signor di gloria	108. Non ti scorderò di me	104. Non so che ti voglia bene
91. Addio signor di gloria	109. Non ti scorderò di me	105. Non so che ti voglia bene
92. Addio signor di gloria	110. Non ti scorderò di me	106. Non so che ti voglia bene
93. Addio signor di gloria	111. Non ti scorderò di me	107. Non so che ti voglia bene
94. Addio signor di gloria	112. Non ti scorderò di me	108. Non so che ti voglia bene
95. Addio signor di gloria	113. Non ti scorderò di me	109. Non so che ti voglia bene
96. Addio signor di gloria	114. Non ti scorderò di me	110. Non so che ti voglia bene
97. Addio signor di gloria	115. Non ti scorderò di me	111. Non so che ti voglia bene
98. Addio signor di gloria	116. Non ti scorderò di me	112. Non so che ti voglia bene
99. Addio signor di gloria	117. Non ti scorderò di me	113. Non so che ti voglia bene
100. Addio signor di gloria	118. Non ti scorderò di me	114. Non so che ti voglia bene
101. Addio signor di gloria	119. Non ti scorderò di me	115. Non so che ti voglia bene
102. Addio signor di gloria	120. Non ti scorderò di me	116. Non so che ti voglia bene
103. Addio signor di gloria	121. Non ti scorderò di me	117. Non so che ti voglia bene
104. Addio signor di gloria	122. Non ti scorderò di me	118. Non so che ti voglia bene
105. Addio signor di gloria	123. Non ti scorderò di me	119. Non so che ti voglia bene
106. Addio signor di gloria	124. Non ti scorderò di me	120. Non so che ti voglia bene
107. Addio signor di gloria	125. Non ti scorderò di me	121. Non so che ti voglia bene
108. Addio signor di gloria	126. Non ti scorderò di me	122. Non so che ti voglia bene
109. Addio signor di gloria	127. Non ti scorderò di me	123. Non so che ti voglia bene
110. Addio signor di gloria	128. Non ti scorderò di me	124. Non so che ti voglia bene
111. Addio signor di gloria	129. Non ti scorderò di me	125. Non so che ti voglia bene
112. Addio signor di gloria	130. Non ti scorderò di me	126. Non so che ti voglia bene
113. Addio signor di gloria	131. Non ti scorderò di me	127. Non so che ti voglia bene
114. Addio signor di gloria	132. Non ti scorderò di me	128. Non so che ti voglia bene
115. Addio signor di gloria	133. Non ti scorderò di me	129. Non so che ti voglia bene
116. Addio signor di gloria	134. Non ti scorderò di me	130. Non so che ti voglia bene
117. Addio signor di gloria	135. Non ti scorderò di me	131. Non so che ti voglia bene
118. Addio signor di gloria	136. Non ti scorderò di me	132. Non so che ti voglia bene
119. Addio signor di gloria	137. Non ti scorderò di me	133. Non so che ti voglia bene
120. Addio signor di gloria	138. Non ti scorderò di me	134. Non so che ti voglia bene
121. Addio signor di gloria	139. Non ti scorderò di me	135. Non so che ti voglia bene
122. Addio signor di gloria	140. Non ti scorderò di me	136. Non so che ti voglia bene
123. Addio signor di gloria	141. Non ti scorderò di me	137. Non so che ti voglia bene
124. Addio signor di gloria	142. Non ti scorderò di me	138. Non so che ti voglia bene
125. Addio signor di gloria	143. Non ti scorderò di me	139. Non so che ti voglia bene
126. Addio signor di gloria	144. Non ti scorderò di me	140. Non so che ti voglia bene
127. Addio signor di gloria	145. Non ti scorderò di me	141. Non so che ti voglia bene
128. Addio signor di gloria	146. Non ti scorderò di me	142. Non so che ti voglia bene
129. Addio signor di gloria	147. Non ti scorderò di me	143. Non so che ti voglia bene
130. Addio signor di gloria	148. Non ti scorderò di me	144. Non so che ti voglia bene
131. Addio signor di gloria	149. Non ti scorderò di me	145. Non so che ti voglia bene
132. Addio signor di gloria	150. Non ti scorderò di me	146. Non so che ti voglia bene
133. Addio signor di gloria	151. Non ti scorderò di me	147. Non so che ti voglia bene
134. Addio signor di gloria	152. Non ti scorderò di me	148. Non so che ti voglia bene
135		



Subito

CON SOLO **1.500**
LIRE AL MESE

ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

DELLE LETTERE DELLE SCIENZE DELLE ARTI

COMPLETA IN

8

VOLUMI

L'OPERA DI OLTRE **6400** PAGINE IN
GRANDE FORMATO (16x22),
INTERAMENTE STAMPATA IN
CARTA PATINATA,
CONTENENTE **108.000** VOCI,
8.000 ILLUSTRAZIONI IN NERO,
256 TAVOLE IN **8** COLORI,
39 CARTE GEOGRAFICHE,
RILEGATA IN PIENA TELA E ORO,
CON SOPRACCOPERTE
PLASTIFICATE A COLORI,
POSTA IN VENDITA AL
PREZZO MIRACOLO DI

LIRE **33.000**

È pagabile in rate mensili di L. 1.500
ciascuna e viene inviata immediatamente
all'atto del primo versamento



caro editore,

ti prego di spedirmi, contro assegno di L. 3.000, una
copia completa in 8 volumi della tua "Enciclopedia Uni-
versale Curcio" delle lettere, delle scienze e delle arti
(rilegata in piena tela e oro). Mi impegno a versare la rima-
nenza di L. 30.000 in rate mensili uguali di L. 1.500 ciascuna.

Cordiali saluti.

Firma

Ritagliare e incollare su cartolina, indicando ben chiari nome, cognome,
indirizzo, professione, ditta presso la quale si è occupati, e spedire ad
Armando Curcio Editore, Via Corsica, 4 - Roma.